

آصف سابق

میر عثمان علی خان

اور ان کا عہد

طیبہ میکم

ناشر

ادارہ ادبیات اردو

## جملہ حقوق محفوظ

تاریخ اشاعت :	نومبر ۱۹۹۳ء
تعداد اشاعت :	۵۰۰
ٹائٹل اور تصاویر :	دکن پرسنل لکچری کاپل - حیدرآباد
آبیت :	عبدالرزاق خوش نویس محمد غالب خوش نویس
طبعیت :	دائرہ الکٹرک پریس چھپتہ بازار حیدرآباد
سرورق :	۱۲۵ روپے
قیمت :	

یہ کتاب ایچ۔ای۔ایچ وی نظامس اردو ٹرسٹ اور  
آندھرا پردیش اردو اکیڈمی کی مالی اعانت سے شائع کی گئی

انتساب

اپنے والدین

محرم سید رحمت اللہ قادری صاحب مرحوم

اور

محرم سکینہ بیگم صاحبہ مرحومہ

کے نام

حصّہ اوّل

۷

حصّہ دوم

۱۴۴



جِلالِ

نقش وفا ہو صفحہ بہستی پہ شاہ تم

# فہرست

## حصہ اول

۷	کچھ اپنی بات
۱۵	حرفِ اول
۲۲	سیاسی سماجی پس منظر
۳۴	آصف جاہی حکومت کی بنیاد
۵۴	آصفی پرچم
۵۷	حیدرآباد کا موقف تاریخِ ہند میں
۷۳	میر عثمان علی خان کے حالاتِ زندگی
۸۶	میر عثمان علی خان کا شاہی نسب نامہ
۸۷	میر عثمان علی خان - شخصیت، اخلاق و عادات
۱۱۶	میر عثمان علی خان کی شاعری

## کچھ اپنی بات

اُردو سے مجھے عشق ہے اور اہلی ذوق ناںھیاں سے ورثے میں ملا ہے۔  
 پیرنا نانا نواب عمار الملک سید حسین بلگرامی، نانی محترمہ طیبہ بیگم بلگرامی اور والدہ محترمہ  
 سکینہ بیگم رحمت اللہ جیسی علم دوست بہنوں نے جیسے سدا باد کے خالص علمی اور ادبی  
 ماحول میں میرے ذہن کی آبیاری کی۔ طیبہ بیگم بلگرامی کے دروہے ناول سکینہ بیگم  
 کی دل کش کہانیاں اور کرشن چندر کے دل گمازا افسانوں نے میرے احساسات کو  
 جگایا اور میں نے جانا کہ زندگی کی حقیقتیں افسانوں کو کس قدر دل کش بنا دیتی ہیں۔  
 زما د طالب علمی سے ہی میں نے کہانیاں لکھنی شروع کر دیں۔ میری حاس فطرت نے  
 جو کچھ زندگی میں دیکھا اور اخذ کیا افسانوں کا روپ دے دیا۔ میری والدہ کی ہمت  
 افزائی نے مجھے اس قابل بنایا کہ اپنی کہانیوں اور افسانوں کو مختلف رسالوں میں شائع  
 کراؤں۔ طہ زیب میری بیاضوں میں جو کچھ ہوئے بچپنوں کی مانند دفن رہتے۔ میرے  
 والد سید رحمت اللہ قادری کے قادر یہ مسلک اور تصوف کے مذاکروں نے مزید میری  
 ذہنی دنیا کو متاثر کیا۔ مانٹی سوری ماٹل پرائمری اسکول نے بھی میری شخصیت کی تعمیر  
 میں مدد کی۔ اسکول میں ڈراما گسٹ میں حصہ لیتے لیتے ڈرامے فیچر اور کہانیاں لکھنے کا  
 شوق پیدا ہوا۔ اور فنونِ لطیفہ سے لگاؤ بڑھتا گیا۔ کئی سال ریڈیو پر بچوں کے

پر وگراہوں میں حصہ لیتی رہی اور خود اپنی کہانیاں فیچر اور ڈرامے پیش کرتی رہی۔  
بچوں کے ناموں "مرزا ظفر الحسن" نے ہر وقت میری کاوشوں کو سراہا اور آواز کی دنیا  
میں مجھے ایک معروف مقام حاصل ہوا۔

تخیل کی فراوانی تھی۔ میرا حوصلہ خود مجھے افسانے اور کہانیاں لکھنے پر اگستا  
رہا۔ پلاٹوں میں طرح طرح کی دل کشیاں اور رنگینیاں سمٹ کر آتی رہیں اور میرے  
دلی جذبات کیوں باہر نکلنے کا موقع ملتا رہا۔ چوں کہ تخیل کی ہر پیداوار اس دنیا  
کا ہی عکس ہوتی ہے جس میں صاحب تخیل زندگی بسر کرتا ہے۔ ادب بھی اسی تعلق کا  
نتیجہ ہو گا جو ادیب کو زمانے کے ساتھ ہوتا ہے۔ زندگی کا ہر خوش گوار واقعہ یا پرسوز  
مادہ آدمی کے احساسات کو متاثر کرتا رہتا ہے، اس کے خیالات و جذبات کا اظہار  
بھی اس کے ان ہی تجربات کا حاصل ہوتے ہیں۔ ایک حساس ادیب کا درد مند دل زندگی  
میں درد و غم کے مرتعے تلاش کر لیتا ہے اور ان مرقعوں میں اپنے دل کی تڑپ اور  
کسک شامل کر کے صفحہ قرطاس پر بکھر دیتا ہے۔ دوسرے معنوں میں سچا اور اچھا فن  
فن کار کی ذاتی زندگی اور بیرونی تجربوں، اس کے شدت احساس اور غلوں میں جذبہ سے  
پردہ بردار ہے۔ وہ ہر تجربے کو اپنے ذاتی تجربہ اور شاہدے سے ہم آہنگ کر کے  
دھڑوں کو اپنا شریک غم بنا لیتا ہے۔ تفریحی ادب روح کو سبک کرتا ہے لیکن حزنِ ادب  
کا اثر قاری کے دل پر دیر پا ہوتا ہے کیوں کہ زندگی کی تلخ حقیقتیں اسے زیادہ متاثر کرتی  
ہیں۔ ویسے بھی زندگی میں خوشیاں کم اور دکھ درد زیادہ ہی ملتے ہیں۔

افسانے یا کہانیاں لکھنے کا ڈھنگ میرا انہما ہے۔ میں نے کسی کا انداز نہیں اپنایا نہ کسی  
کے خیالات پر اپنے انماؤں کی عمارت کھڑی کی۔ میرے کردار میرے اپنے ہیں جو جذباتی ہی

ہیں اور حقیقت پسند بھی۔ آنسو اور مسکراہٹ زندگی کے دو محبوب صورت رنگ ہیں اور درد میری فطرت کا ایک جزو۔ ان تینوں کا امتزاج ہے میری کہانیاں یا انسانے۔ زندگی کی بے شمار کشمکشوں، درد و غم، پیچ و پیکار نے میرے دل کے تاروں کو ہمیشہ جھنجھٹایا اور میرے دل کا درد اور روح کی پیکار کا غزلیہ سیرہن میں سماتی گئی۔ میری کہانیوں میں نہ صرف حقیقت کی جلوہ گری ہے بلکہ تصورات کے ہنستے ہکتے پھول بھی ان میں گنجد جتنی جاتی ہوں تاکہ ان کی خوش بو سے حقیقت کے تیز و تند جھکڑ اور زہر آلود ہوائیں مشکلاں ہو جائیں اور زندگی کچھ گوارا ہو جائے۔

میری کہانیاں میرے دل کی گہرائیوں سے نکلی ہوئی مسکیاں ہیں، ماحول اور اقدار سے معاشرے کی غیر آہنگی اور ٹکراؤ کی دل خراش چھین ہیں۔ میرے افسانے عورت کی مظلویت، سیرگی اور بے بسی اور مرد کی بے حسی، بے دردی اور بے وفائی کی داستانیں ہیں۔ موضوع نیا نہیں ہے۔ عورت اور اس کے سماجی اور معاشرتی مسائل ہمیشہ ہی ادب کا موضوع بنے رہے ہیں۔ سماج کے ٹھیکہ داروں اور ان کی گندی ذہنیوں کی پرچھائیاں انسانیت کی دم توڑتی صدا ہیں، ظلم و جبر اور نا انصافیاں ہر دور میں ادب پر چھائی رہی ہیں کیوں کہ ادب اور زندگی کا گہرا اعلق ہے لہذا زندگی کو ادب کی پیش کرنے والا ادیب اپنے زمانے اور ماحول کی آواز ہوتا ہے لیکن ادب کی تخلیق کے لیے فردی ہے کچھ اعلیٰ قدریں اور معیار مقرر ہوں جن کے بغیر ادب کو کھلا رہ جائے گا معیاری اور اچھے ادب میں فحش نگاری کی کوئی جگہ نہیں ہوتی۔

محبت، رومان اور عورت ہر وقت افسانوں کی دل کشی کا مرکز رہی ہے۔ رومان اور تخیل کی شاعراں دنیا میں جو عورت اور مرد سانس لیتے نظر آتے ہیں وہ ہماری اس

جیسی جاگتی دنیا کے عورت اور مرد ہی ہیں جن میں زندگی کی ساری الجھنیں، غم اور خوشیاں اور ستریں سمٹ آئی ہیں۔ ان ہی مختلف انسانی جذبات، ہنس اور مسکراہٹوں سے ترتیب دیا ہوا مجموعہ ”سہر مرزاں“ کے نام سے ۱۹۷۹ء میں شائع کیا۔ مرحوم شاعر نے اس نام کا انتخاب کر کے اپنی شعریت کا ثبوت دیا اور ڈاکٹر وحید اختر نے اس کا پیش لفظ لکھ کر مجھے ممنون کیا۔ ”سہر مرزاں“ کے لیے خواجہ احمد فاروقی کے چند کلمات میری کلاموں کو سراہنے کے لیے داخل کتاب ہیں۔

خاکہ نگاری یا شخصیت نگاری کیا ہوتی ہے اس کا علم اور احساس مجھے اس وقت ہوا جب میں نے مختلف محرم ہتھیل کے متعلق رسالوں میں خامہ فرسائی کی۔ قارئین نے ستائش کا تو ”اہرنیساں“ کے نام سے ان خاکوں کو کیا جا کیا جس کے دو لکچریشنہ، اور دیگر چند اضافوں کے ساتھ ۱۹۸۵ء میں شائع ہوئے۔ ”اہرنیساں“ کے دوسرے لکچریشن کے لیے علی گڑھ کے مرحوم خلیل الرحمن اعظمی نے باوجود ملازمت کے اپنے خیالات کا اظہار کیا جو ان کا آخری تحریرہ تھی۔

اس سے قبل ۱۹۵۵ء میں ”جڑی کی ڈالی“ کے نام سے بچوں کے لیے اپنی والدہ اور نانی کی کہانیوں کو مرتب کیا۔ ۱۹۵۷ء میں پاکستان میں میرے منوہر کے اہلک انتقال نے ذہنی صلاحیتوں کو غم و اندوہ کے طوفان میں بہا دیا، اس سانحہ نے کچھ اقتصادی ذمہ داری بھی لا ڈالی۔ یہاں چہ نندی ایجوکیشنل انسٹی ٹیوٹ، سینٹ پال اسکول چنڈیاد اور ولیم گرلز اسکول دیہہ ڈون میں چند سال پڑھائی رہی۔ ۱۹۷۰ء اور سنڈیکٹ بینک کے لیے بھی میں نے اپنی خدمات پیش کیں۔ ۱۹۷۴ء سے ۱۹۷۹ء تک علی گڑھ کے قیام کے دوران بغیر ترغیبی کام انجام دیتی رہی۔ ادبی اور سماجی تنظیمیں قائم کیں، بچوں

کے لیے "کریٹس" اور چوتھے درجے کے ملازمین کے لیے تقسیم انعام کا پروگرام چلایا۔ مسلم یونیورسٹی علی گڑھ کے لیے میرے نانا عماد الملک اور نانی طیبہ بیگم نے سرسید احمد خاں کا ہاتھ بٹایا تھا اسی جذبہ خدمت گزاری کے تحت یونیورسٹی کے طلبہ، طالبات، خواتین اور بچوں کی مختلف تعلیمی اور سماجی سرگرمیوں میں شامل رہی۔ "خواتین کا مسلم سماج میں مقام" STATUS OF WOMEN IN MUSLIM SOCIETY کے عنوان کے تحت کامیاب سہ روزہ سیمپوزیم بھی منعقد کیا جس میں ہندوستان کے وکیل، سوشل ورکرز اور مختلف شعبہ زندگی سے تعلق رکھنے والے متعدد دانش وروں نے مقالے پڑھے اور مذاکرات ہوئے۔

حیدر آباد میں قلم اور آواز کے نام سے ۱۹۸۲ء میں بخارہ دہلوی پر ایک انہی 'جمہیتی اور سماجی تنظیم کی معاونتی جس کے تحت ہر مہینہ مختلف لچبب علی اور انہی اور شہیدی پروگرام پیش کرتی رہی۔ "نظر میں ہیں جلوے نہاں کیسے کیسے" کے نام سے نظام ہفتم میر عثمان علی خاں کی صدی تقاریب کے دوران ایک سیمپوزیم مقرر کیا جس میں قدیم و جدید حیدر آباد کے معروف مُفکر، ڈاکٹر پرنفیسر، شاعر اور ادیبوں نے حصہ لیا۔ مقالے بھی پڑھے گئے اور اپنے خیالات کا اظہار کیا۔ نظام ہفتم کے دیوان سے منتخب غزلیں ساز پر لکھی گئیں۔ ایک ایسا ماحول تھا جس میں نظام ہفتم مسند نشین تھے ان کی داستانیں گونج رہی تھیں، ان کے گیت گائے جا رہے تھے ان کے کارہائے نمایاں تصاویر کی شکل میں بھی سجائے گئے تھے۔ اوارہ ادبیات اُردو میں جہاں یہ سیمپوزیم قریب دیا گیا تھا، نظام ہفتم کی جلوہ گری مٹی اور نمک خیار اپنی نمک خواری کا حق اٹھا کر رہے تھے۔ دورِ حاضر کی نکل و دو کو اپنے ماضی اجداد اسلاف کے کارناموں سے واقف کرانے

کہ ضرورت ہے کیوں کہ مستقبل کا ایک ماضی اور ہر ماضی کا ایک مستقبل ہونا ضروری ہے۔ ہمیں ماضی کا بار بار جائزہ لینا ہے تاکہ مستقبل کو سنوار سکیں اور اس کی روشنی میں اسے اپنا رہنما بنا کر کامیابی کی منزلوں سے آشنا ہو سکیں۔

چھ سال قبل ترقی اُردو بورڈ نئی دہلی کی فرمائش پر اسی مقصد کے تحت آصف جاہی سلطنت کے آخری تاج دار "میر عثمان علی خان" پر کتاب سکھنا شروع کیا لیکن تعلیمی معروفت اور والدہ کی بیماری اور انتقال کے سبب اسے مکمل کرنے میں کافی تاخیر ہو گئی۔ حیدر آباد کن سے محبت اور حضرت عثمان سے عقیدت اور ان کی نمک خواروں نے ہرگز یہ گوارا نہیں کیا کہ اس کام کو نامکمل چھوڑ دیں۔ چنانچہ کوشش جاری رہی جو ۱۹۹۱ء میں آؤ کا مکمل ہو گئی اور آج ۱۹۹۳ء میں کتابت اور طباعت کے مراحل سے گزر کر منظر عام پر آ رہی ہے۔ حیدر آباد کے چار سو سالہ جشن کے سلسلے میں اپنی اس کاوش کو دنیا بھر کے ادب کے روبرو پیش کر دی ہوں۔ حیدر آباد کوئن اور نظام ہنرمند کی عقیدت نے یادوں کی انجمن سے کچھ بھول اور کلیں کو سمیٹنے، کچھ جلتے بجھتے چراغوں کو روشن کرنے اور کچھ بھولے بسے نعروں کو سنگیت پر سجانے پر مجبور کر دیا ہے۔ میر عثمان علی خان کی شخصیت، ان کی شاعری، ان کی رواداری، ان کی سلطنت کا نظم و نسق اور حیدر آباد کو اس کے سیاسی و سماجی پس منظر میں پیش کرنے کی جرأت کی کمی ہے۔

اُردو زبان، ادب اور صحافت، تہذیب و تمدن، شائستگی اور بھائی چارہ جو حیدر آباد کوئن کی مثالی خصوصیت تھی، ناپید ہوتی چلی ہے۔ جس سلطنت کی آغوش میں فکر و تہذیب کی انجمنیں سمیٹی رہیں، علم و فن کے مینار بلند ہوتے رہے۔ محبت اور ایک جہتی کے چراغ ہر رام دور میں جلتے نظر آئے۔ وہاں آج سنگی تلواریں، چاقو پھریاں، نیزے بھائے شیطانی ہاتھوں



میں رقص کرتے نظر آتے ہیں۔ نفرت، درندگی اور حیوانیت، انسانیت کی دہلیز پر ٹھوکر ماری ہے۔ تہذیب کی انجمنوں میں آگ لگ گئی ہے۔ لہو پانی کی طرح ہر طرف بہتا نظر آتا ہے۔ اقدار دم توڑ چکے ہیں، چار سو سال پرانے اس سرچشمہ اخوت و محبت کے سوتے سوکھ گئے ہیں۔ پس بھری ہواؤں نے اس گلزار امن کے ہشتے مسکراتے ہرچہل اور کلا کو نوچ کر پھینک دیا ہے۔ پامال کر دیا ہے۔ دلوں کی پاکیزگی مٹ گئی ہے، اس سرزمینِ دکن پر اب صرف کالے زہریلے ناگوں کا راج ہے۔ ایک سرسیمگی، وحشت، خوف و درشت کا عالم ہے۔ یہ وہی سرزمین ہے جہاں کبھی اولیائے اللہ کے کرشمے اور کرامتیں اللہ کے بندوں کی ہدایت کرتے تھے اور خدا کی رحمتوں کے سائے میں انسانیت پیارا و محبت کے دشتے بانہیں پھیلے نظر آتے ہیں۔

حیدر آباد کا عروج و زوال دونوں محکموں کے سامنے ہے! یہ کتاب تاج دار دکن میر شہان علی خان کی داستانِ حیات ہی نہیں، حیدر آباد کے اسی عروج و زوال کی کہانی ہے۔ حیدر آباد کی قوی یک جہتی، رواداری، خلوص و یگانگت کا ایک ناقابلِ فراموش صحیفہ ہے جو نہ دل سے محو ہو سکتا ہے نہ اور اراقِ تاریخ یہ ایک تاریخی دستاویز بھی ہے اور دولت و سطوت کے سائے میں سلطنتِ آصفیہ کے حکمران، فقیر منش تاج دار آصف جاہ سابع کی خدمت میں اپنے خلوص و حقیقت کا انداز بھی۔

اُردو ٹرسٹ اور نظامس پبلیکیشنز کے پیرین پرنس مفتوح جاہ بہادر اور سکریٹری نظامس اُردو ٹرسٹ عبد الحمود صاحب کی ممنون و شکر گزار ہوں کہ ٹرسٹ نے میری اعانت کی منظر پر دی

آنڈھرا پردیش ائڈو اکیڈمی نے بھی میری اس کاوش کو سراہ کر اس کی اشاعت کے لیے خاطر خواہ مدد کی ہے جس کے لیے میں ڈائریکٹر اور سیکریٹری جناب اقبال مظفر احمد صاحب کا تہہ دل سے ممنون ہوں۔  
پروفیسر مفتی تبسم کی مشکور ہوں جنہوں نے اس کتاب کی اشاعت و طباعت کے مختلف مراحل میں میری بھرپور مدد کی ہے۔

ساتھ ہی میر عثمان علی خاں کی تصاویر کی فراہمی کے لیے ڈاکٹر یوسف حسین خان محترمہ انیس حسن الدین احمد اور مزار رضا علی خاں کی اور ان تصاویر نیز ٹائٹل کور کی اسکرین پرنٹنگ کے لیے جناب حفیق احمد ملک، دکن پریسز کی بھی شکریاں ہیں۔  
خوش نویس محمد عبدالرزاق اور خوش نویس محمد غالب نے کتابت کے مختلف مرحلوں اور اخواریوں میں میرا ساتھ دیا جس کے لیے میں ان دونوں کا بے حد ممنون ہوں۔ دائرہ پریس کے پروفیسر ڈائریکٹر کا بھی شکریہ ادا کرنا اپنا فرض سمجھتی ہوں۔

شکریہ

علیہ بیگم  
نمبر ۱۹۰۳

# حرفِ اوّل

دولت کے تکلف کے حشم کے عروج کے

کتنوں کے ہاتھ ہیں شہرِ عثمان کے ہاتھ میں (جلیل)

استاذِ مہن و شادِ نشاط جنگِ جلیل نے شہرِ بارِ دکن آصف جاہ سابع میر عثمان

علی خان سلطنتِ آصفیہ کے رفیع المرتبت، دورِ بی اور دورِ ریں، روشن و باغ، سیاسی مدبر کی نسبت یہ شعر کہہ کر ان کے جاد و جلال، سطوت و عظمت کے بارے میں بہت کچھ بیان کر دیا۔

یہ نکھایا پسو، نیک دل حکمران، باوصف و بااخلاق، غریب نواز، اسلامی اُمیوں کا

پابند، سادگی پسند، مخلص و ہم درد انسان آسمانی بلندیوں پر پہنچنے کے باوجود غرور و نفرت سے

پاک تھا۔ مصلحتوں، ریاکاریوں، ظلم و جور سے دور تھا۔ اس کی بارگاہ میں سبھی کی باریابی

ہوتی تھی۔ ہر بلند و پست پر اس کی نظر تھی۔ قہر کے چپے چپے کا حال اسے معلوم تھا۔

رعایا کی حالت، ان کے مزاج کی افتاد، زندگی کا کوئی پہلو ان سے پوشیدہ نہ تھا۔

کنگ کوٹھی میں عربوں کی فریاد اور بے کسوں کی آہ و زاری، اہل علم و کمال کے

مطالبے سب منظور کیے جاتے تھے۔ کوئی آستانِ عثمان سے محروم نہیں جاتا تھا۔

میر عثمان علی خاں کی زندگی، بلند نظری اور انسان مدہستی کا عموماً تھی۔ تلج دارِ دکن

کی مشوکت و عظمت اور سادگی سے متاثر ہو کر جوشِ ملیح آبادی نے کہا تھا:

دوسروں کو نعمتیں اور آپ کو نانیِ شعر

اور خواجہ حسن نظامی نے کہا تھا:

”بڑے بڑے قوی دل لوگ رعب شاہی سے مرعوب ہو جاتے تھے۔“

یہ غیر معمولی انسان ۸۲ ہزار مربع میل کے وسیع رقبے میں بسنے والے ایک کروڑ تین لاکھ افراد کے جان و مال کی حفاظت اور ان کے دلوں پر حکومت کرتا تھا۔ رہایا اپنے فرض شناس بادشاہ پر تصدق مٹی اور بھٹی نمک ادا کرتی تھی۔

سلطنت آصفیہ کے درخشاں مستقبل، اعلیٰ و ارفع مقام اور امن و امان، خوش حالی اور نیک نامی کے لیے بادشاہ شہانہ روز معروف رہتے تھے۔ منصوبے سوچتے تھے جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ انہوں نے دکن کو دنیا کی بڑی بڑی سلطنتوں کے مقابل لاکھڑا کیا۔ رہایا سر اٹھا کر چل سکتی تھی۔ جذبہ خود داری سے معمور تھی۔ حقوق و فرائض کے سبق سبھی کو یاد تھے۔ سب کو مذہبی آزادی تھی اور سارے مذاہب پیار اور انسانیت کے رشتے میں منسلک تھے۔ جس کا لائنی نتیجہ تھا کہ بلا لحاظ مذہب و ملت مسلم، ہندو، پارسی، سکھ، عیسائی اپنے روادار، بے تعصب، خوش خلق بادشاہ کے مطیع و فرماں بردار و بھائی بن جاتے تھے۔ جیسے آباد صرف دارالامن اور دارالاسلام تھا بلکہ دارالرحمت تھا۔ اللہ کی رحمتیں اور اولیائے اللہ کی کرامتیں اس سرزمین دکن پر اپنا سایہ کیے ہوئے تھیں۔

ابن خود محارب بادشاہ کا اپنا پرچم، اپنا سکھ، اپنا ٹیپہ تھا یعنی ریلیں، اپنی فوج اور پولیس مٹی۔ اپنی لشکر کشی۔ ایسٹ انڈیا کمپنی کے افسر دربار شاہی میں اپنی اعلا م و خادم گانہ حیثیت سے حاضر ہوتے تھے۔ حکومت برطانیہ سلطنت آصفیہ کی مرہون سرپرستی کی رہیں منت مٹی۔ شہنشاہ برطانیہ جارج چہم نے دوران جنگ ان کی خدمات کو سراہتے ہوئے انہیں یار و وفادار حکومت برطانیہ کے نام سے موسوم کیا اور ”ہنر اکڑا لیڈ ہائی نس“ کا اعزاز کا لقب دیا تھا۔

سلطنت آصفیہ کے صاف صفرے اعلیٰ نظم و نسق میں مفت خوروں یا رشوت خوروں اور غریبوں کا خون چوسنے والوں کے لیے کوئی جگہ نہیں تھی۔ حکومت کے ہر شعبے میں صحیح معیار

اور انتظام قائم کر کے، بے محنت کھیل تماشوں کو ممنوع قرار دے کر عوام کی دماغی اور ذہنی صلاحیتوں کو تعمیری کاموں کی طرف پلٹا دیا گیا تھا۔ انھوں نے فرسودہ اور بے ہودہ رسم و رواج اور فضول خرچیوں کی روک تھام کر کے اپنی رہایا کو کفایت شعاری کا سبق سکھایا۔ سلطنت کی معیشت اور خزانے میں اضافہ کیا۔ خود اپنی سادہ زندگی کی مثال دے کر عوام کو سادہ اور پاکیزہ زندگی گزارنے کی ترغیب دی۔

میر عثمان علی خان کے پاس کروڑوں کی دولت تھی لیکن اس دولت کو انھوں نے اپنی ذات پر ہرگز خرچ نہیں کیا۔ اکثر کا خیال ہے کہ بادشاہ تنگ دل اور خسیس تھے لیکن حقیقت اس سے مختلف تھی۔ انھوں نے دولت جمع کی تو اپنی سلطنت کی سر بلندی کے لیے۔ ان کا مقصد عطا اندرون ملک اور بیرون ملک عام تھی۔ ان کی فیاضی بے پایاں تھی۔ اگر وہ کفایت شعاری کے اصول کو پیش نظر رکھتے تھے تو اس لیے کہ زمانے کے برصغیر جیلوں کا مقابلہ کر سکیں۔ اندرون ملک اور بیرون ملک سرکشوں اور شورشوں سے ملک کی حفاظت و مدافعت کر سکیں۔ وہ خزانے بھرتے تھے تو اپنی رہایا کی خوش حالی کے لیے، ملک اور ملت کی بہتری کے لیے۔ سلطنت کے اقتدار و وقار، نیک نامی اور شہرت کو قائم رکھنے کے لیے اگر وہ ایسا نہ کرتے تو وہ کارہائے نمایاں جو زندگی کے ہر شعبے میں، سلطنت کے ہر محکمے اور سرشتے میں نظر آتے ہیں، نہ ہو سکتے تھے۔ ان کے فیوض و برکات ہر خاص و عام کو نصیب تھے۔ علیہ اور انتظامیہ پر وہ کڑی نظر رکھتے تھے کہ کسی فرد کے ساتھ نا انصافی نہ ہو۔ ان کی غیر معمولی ذہانت اور سوجھ بوجھ ان کی محنت اور تدبیر کو دیکھ کر حکمت ہند کے بڑے بڑے مدبر، سیاسی لیڈر اور انگریز بھی ان کی فرض شناسی، خلوص اور جدوجہد کے معترف تھے۔ عہد عثمانی کی تمام ترقیوں کا راز ان کی یہی شبانہ روز محنت تھی۔

میر عثمان علی خاں ایک روشن خیال اور روشن دماغ حکمران تھے۔ اپنی رہایا کی ذہنی تربیت اور تعلیم کے لیے انھوں نے درس گاہیں، جامعات اور دینی مدرسے کھولے۔ جامعہ عثمانیہ

کے قیام سے انہوں نے نہ صرف اردو زبان کی ناقابل فراموش خدمت کی بلکہ اپنے ملک کے اور بیرون ملک کے نوجوانوں کو زیورِ تعلیم سے آراستہ کیا۔ نوجوان ادیب، انشا پرداز اور شاعر بن کر ابھرے گئے۔ شعر و سخن کی مغللیں جھنجھکیں تو بیرونی شعرا آ کر سلطنت کی سرپرستی حاصل کرنے لگے۔ خود بادشاہ شعر کہتے تھے اور مشاعروں سے مخلوط ہوتے تھے۔ اردو زبان دکنی تہذیب کا سرچشمہ تھی۔ سب کی مشترکہ میراث تھی۔ اتحاد و قوت کا منبع تھی۔ دکن کی یہ گنگا جمینی تہذیب اور باہمی اتحاد و علوم و دورِ عثمانیہ کا قابلِ قدر ورثہ تھا۔

مختصر یہ کہ دکنی تہذیب و تمدن مغلیہ سلطنت کی تہذیب و تمدن کی وارث بنی اور پھر دکنی روایات کو لے کر یہی قومی تہذیب بن گئی جو نہ اسلامی تھی نہ ہندووانی، بلکہ دونوں کے امتزاج کا نتیجہ تھی۔ تہذیب کسی مذہب سے وابستہ نہیں ہوتی۔ تہذیب قوموں سے بنتی ہے اہل اُردو و ہریان اور اُردو تہذیب دکن کی مشترکہ میراث رہی۔ حیدر آباد علم و فن، زبان و ادب کا گہوارہ اور تاریخ کا ایک اہم ورق تھا۔

تقسیم ہند ۱۹۴۷ء کے وقت سکھوں اور وہلی کے شاعر اور ادیب حیدر آباد کا رخ کرنے لگے اور عثمان علی خاں نے ان کے لیے اپنی حکومت کے خزانے کھول دیے۔ اس سے قبل مغلیہ سلطنت کے خاتمے پر دہلی کے امرا، دانش ور، مفکرین، شاعر اور ادیبوں کے لیے سلطنتِ آصفیہ ہی آخری پناہ گاہ بن گئی تھی اور سلطنتِ آصفیہ نے ان پناہ گزینوں کو خندہ پیشانی سے خوش آمدید کہا تھا۔ یوں دہلی کا علم و ادب حیدر آباد میں سمٹ آیا۔ دایچ، فانی، جلیل مانگ پوری، جوش ملیح آبادی وہ چند بیرونی شعراء تھے جنہوں نے حیدر آباد میں سکونت اختیار کر لی تھی۔

اردو زبان کو دفتری، عدالتی اور سرکاری زبان کا رتبہ دے کر اس کے دامن کو ہیرے موتیوں سے سجادیا اور دنیا نے دیکھا کہ اردو زبان ہر قسم کی بولی کو اپنانے کی صلاحیت رکھتی ہے۔

پھر عثمان علی خاں کی علمی سرپرستی کی وجہ سے جامعہ عثمانیہ کا وجود میں آنا اور نوجوانانِ حیدر آباد کی

خفہ صلاحیتوں کا اجاگر ہونا حیدر آباد کی تاریخ کا اہم واقعہ ہے۔

عبدالغنی کی ضیا پاشیاں دور دور تک پہنچ گئی تھیں۔ اس کی دہریوں کے چرچے کو نے میں چمچے تھے۔

بادشاہ کے تدبیر و فراست نے انھیں "حکیم السیاست" کا لقب عطا کیا۔ رعایا کی خوش حالی نے انھیں "خل اللہ" بنایا۔ علم پروری نے جامعہ عثمانیہ سے "سلطان العلوم" کی اعزازی ڈگری دلائی۔ اہم اسلامی خدمات کے پیش نظر مسلمانانِ دکن نے انھیں "محمی الملت والدین" کا لقب عطا کیا۔

حیدر آباد دکن ہندو مسلم طرز تعمیر کے لحاظ سے شاہ جہاں کے دہلی و آگرہ کی جھلکیاں پیش کرتا ہے۔ اس کی صاف و شفاف سڑکیں اور ان پر روشنی کا بہترین انتظام، ہر طرف سرسبز باغات، راحت افزا مناظر، شہر کے نیچے بھی ہوئی پرسکون موسیٰ ندی اس کے پرسکون ماحول، اس کی سطوت کے گنگا کی بہتی سعی۔ سر بلند خوب صورت عمارتیں رشکِ آگرہ بنی رہیں۔ دکن ایک دیدہ زیب جنت تھی۔

حیدر آباد ایک تہذیب کا نام تھا جو تہذیب عثمانی کا ایک حصہ کہا جاسکتا ہے۔ اس کی سلطنت کی آغوش میں فکر و تہذیب کی انھیں سمجھ رہیں۔ علم و فن کے مینار بلند ہوتے رہے اور ایک جہتی کے چراغ ہر اہم و در میں جلتے نظر آئے۔

پچ پوچھیے تو سر زمین دکن دور اسلامی کی نہ بھولی جانے والی یادگار تھی جو قابلِ فخر شہریاروں کا گہوارہ بنی رہی۔ آج بھی ان کے کارنامے زندہ ہیں۔ ان کی تخلیقات قائم ہیں لیکن وہ خلوص و محبت، وہ رواداری اور بھائی چارگی، وہ امن و امان، وہ خوشی وہ راحت و آسودگی، وہ دیدہ و سر بلندی جو دور عثمانی کا طرہ امتیاز تھی، میر عثمان علی خاں ننگ کے ساتھ ہی ختم ہو گئی۔

سلطنتیں بنتی اور بگڑتی ہیں شہنشاہیاں بامِ عروج پر پہنچتی اور فنا ہو جاتی ہیں۔

بستیاں بستی اور اجڑتی ہیں لیکن ان کے تاثرات و روایات، ان کا تہذیب و تمدن، ان کے نقوش اور جلوے تاریخ کے صفحات میں محفوظ ہو جاتے ہیں۔ سینوں سے محو نہیں ہو سکتے۔ اور ”دوڑ پیچھے کی طرف اے گردش ایام تو“ کے مسداق تصور گزرے ہوئے ایام میں پہنچ جاتا ہے۔

کائنات کا نظام محبت کی زنجیروں سے جکڑا ہوا ہے۔ وفا شکاری اہل دکن کا طرہ امتیاز رہا ہے۔ اسی محبت و وفا شکاری کا تقاضا ہے کہ اس ذی شان، اعلیٰ مرتبہ، نقیر منش بادشاہ کی خدمت میں گلی ہائے عقیدت پیش کروں۔ دل کی دھڑکنوں کے ساتھ اللہ وہ کہانیاں، نظروں میں نہاں وہ جلوے اور یادوں میں بسی وہ عطر بیز داستانیں سناؤں کہ خموشی زباں ہو جائے۔ کھوئی ہوئی نثر لیں مل جائیں، بے چین روحوں کو قرار آ جائے اور بقول عثمان:

زبانِ شمع سے سننا ہوں قصہ سوزِ الفت کا  
شبِ آخر ہو گئی لیکن ابھی ہے داستانِ باقی  
گل وریحان و صنبل سب خزاں میں ہو گئے دھت  
مگر بلبل کے لب پر رہ گئی آہ و نغاں باقی  
سلاطینِ سلف سب ہو گئے نذر اجلِ عثمان  
مسلمانوں کا تیری سلطنت سے ہے نشان باقی

دور عثمانی کا آغاز جس قدر درخشاں تھا، انجام اسی قدر حوصلہ شکن۔ آخر دی جاہ آسمان سلطنت پر ۱۹۱۱ء میں اُبھرا لیکن ۱۹۴۸ء کی چلی پلائی دھوپ اور تلخ حوادث کے تیز و تند جھکڑوں نے اسے اپنے دامن میں چھپا لیا۔

اس اُبھرنے اور ڈوبنے کے درمیان کیسی کیسی روشنی بکھری، کیسی کیسی تاریکی چھائی، کیا کیا نہیں ہوا اور کیا کیا ہو گیا!!



سر سید احمد خاں نے کہا تھا:

"وہ قوم بد نصیب ہے جو اپنے بزرگوں کے کارناموں کو بھویا در کہنے کے قابل ہیں، مجھلا دے یا اُن سے واقف نہ ہو۔"

آج میر عثمان علی خان کی یاد آتی ہے تو محسوس ہوتا ہے کہ تیرگی میں کہیں چنگاریاں  
میل گئی ہیں۔ بیسوں نہ ان چنگاریوں کو شعلے بنا دیں۔ یادوں کے کانپتے اوراق سے ان  
کی سیاہی بھرا لیں۔ !!

# سیاسی و سماجی پس منظر

رشکِ فردوسِ دکن ہے  
حیدر آباد وطن ہے

- ۱۔ جب دکن میں بہمنی سلطنت نے دم توڑا تو پانچ ریاستوں نے جنم لیا۔  
۱۔ بیجاپور میں یوسف عادل خاں صوبہ دار تھا۔ اس نے اپنے نام پر عادل شاہی حکومت قائم کی اور خود مختار بادشاہ بن گیا۔
- ۲۔ احمد نگر (دولت آباد) کا صوبہ دار حسن نظام الملک تھا۔ جن کا دادا برار میں پٹواری تھا جو نعل بادشاہ محمد شاہ کے پاس گرفتار ہو کر آیا تھا۔ بادشاہ نے اس کو راجمندی کا صوبہ دار مقرر کیا۔ جن کے بیٹے احمد نظام الملک نے اپنے بنائے ہوئے نئے شہر کو احمد نگر کا نام دے کر نظام شاہی حکومت کی بنیاد ڈالی۔
- ۳۔ فتح اللہ عدا الملک برار کا صوبہ دار تھا جو خواجہ محمود گاداں کی سفارش پر مقرر ہوا تھا۔ برار دکن کا ایک زرخیز علاقہ تھا۔ فتح اللہ نے بھی خود مختاری کا اعلان کر دیا اور عدا شاہی حکومت قائم کی۔
- ۴۔ سیدر میں قاسم برید شہر کا ایک کوتوال تھا۔ بادشاہ وقت کی کمزوری سے اس نے فائدہ اٹھایا اور بیدر اور آس پاس کے علاقوں پر اپنی حکومت کا اعلان کر دیا۔ یوں برید شاہی حکومت کی ابتدا ہوئی۔

۵۔ محمود شاہ بہمنی نے محمد قلی قطب الملک کو گوگنڈہ سے کا صوبہ دار مقرر کیا تھا  
 یکے بعد دیگرے جب سب صوبے خود مختار ہو گئے اور سبھی صوبہ داروں نے اپنی اپنی  
 خود مختار حکومتیں قائم کر لیں تو محمد قلی نے بھی اپنے نام سے گوگنڈہ سے میں قطب شاہی  
 حکومت قائم کر لی۔ اور سلطان بننے کے بعد سلطان قلی قطب شاہ کا لقب <sup>۱۳۱۰</sup>  
 کر لیا۔ گوگنڈہ قطب شاہی بادشاہوں کا دارالسلطنت تھا۔

آج جس شہر کا نام حیدر آباد ہے وہ ان ہی قطب شاہی بادشاہوں کے  
 ذوق کا آئینہ دار ہے اور جو قلعہ گوگنڈہ سے پانچ میل کے فاصلے پر آباد ہے  
 بیچوں بیچ موسیٰ ندی قلی قطب شاہ اور بھاگ متی کے عشق کی داستانِ زبان  
 سے سناتی رہتی رہتی ہے۔

چوں کہ حیدر آباد کا وجود اس کی شہرت، اس کی تہذیب و تمدن، زباز  
 تاریخ کی آثار ہر چیز کا تعلق گوگنڈہ سے اور والیان گوگنڈہ سے وابستہ ہے <sup>۱</sup>  
 گوگنڈہ کے پس منظر میں کوئی چلیں تو بے جا نہ ہوگا بلکہ عین دلچسپی کا باعث  
 گوگنڈہ جس کے آثار جس کا بالاحصار جس کی دیواریں آج بھی باقی ہیں  
 آج بھی لوگ حیات بخشی بیگم اور حیدر محل کے محلات، قلی قطب شاہ کی آراء  
 عبد الرزاق لاری کے آہنی عزم کو سراہنے والا آہنی دروازہ، قلعہ اس کی چار دیواریں  
 اور ابدی میند سونے والے اس قلعے کے سلطانوں کے شاہی مقبروں کو دیکھنے جوق در جوق  
 چلے آتے ہیں۔

یہاں آج بھی عشق و محبت کی داستانیں دہرائی باقی ہیں۔ بہادری کے چہرے  
 ہوتے ہیں۔ یہاں کے نظم و نسق کی باریکیوں کے قصے بیان ہوتے ہیں۔ یہاں

آج بھی اردو شعر و شاعری کی مخطیسات جیتی ہیں۔ یہاں ہندو مسلم آج بھی اپنے ملے جلے کلچر اور تہذیب کے قصے سناتے ہیں۔

دکن کی اس سرزمین پر بہمنی بادشاہوں نے جن ادبی، تہذیبی اور سماجی روایات کی فصیح جلائی سخی اور قطب شاہی سلطانوں نے جس کی نو بڑھائی معنی، فیروز شاہ بہمنی نے ہندو مسلمانوں کے درمیان جو اتحاد، اخوت اور یگانگت کا پایہ رکھا تھا، جس پر مغل بادشاہ اکبر اعظم اور پھر عادل شاہی بادشاہ اور قطب شاہی حکمرانوں نے ایک نہ ملنے والی عمارت کھڑی کی تھی۔ آج صدیوں بعد بھی زندہ و سلامت ہے۔

گو لکنؤ سے ہی نے ”کوہ نور“ جیسا ہیرا دیا جو راجہ مہاراجوں، ڈاکو لٹیروں کے ہاتھوں سے ہوتا ہوا برطانیہ کے تاج میں جلوہ نگین ہے۔

یہاں سانوئی سلونی تلنگی رفاصہ بھاگ متی کے گھنگھروؤں نے عاشق مزاج ملک زادہ کے جذبات بھڑکائے۔ موسیٰ ندی کی سرکش لہروں کا مقابلہ کرتے ہوئے گھوڑے پر سوار عشق نے حسن کی چو کھٹ پر سجدے کیے تو فوراً محبت سے باپ نے موسیٰ ندی پر میل بندھوا دیا۔ بھاگ متی کے بھاگ جاگے اور ”جسدر علی“ بن کر وہ علی میں آئی اور جسدر آباد شہر آباد ہوا۔

دکنی تاریخ کے صفحات کو ہم الٹ کر دیکھیں تو معلوم ہو گا کہ قطب شاہی ثقافت اور تہذیب و تمدن ایک روشن مینار کی حیثیت رکھتی ہے۔

سلطان قلی الملکانہ کے علاقے میں گورنر ہی نہیں بلکہ سپہ سالار بھی تھا۔ صاحبِ قلم بھی۔ اسی وجہ سے محمود شاہ بہمنی نے اسے ”صاحبِ سیف و قلم“ کا خطاب دیا تھا۔ وہ علوم میں بڑے نیک، کے نام سے مشہور تھا۔ اس کے بیٹے جنید قلی نے بھی باپ

کے در ثے یعنی شعر و ادب کو تخت و تاج کے ساتھ قبول کیا۔ ابراہیم قلی نے جب سبحان قلی سے تخت حاصل کیا تو گوکنڈے کا درخشاں باب کھلا۔ شاعروں، ادیبوں، علماء و فضلاء نہ صرف اس کے دربار میں ہر وقت موجود رہتے بلکہ سفر میں بھی وہ کتابوں کے صندوق ساتھ رکھتا۔ تلنگانہ میں رہنے بسنے کی وجہ سے وہ تلنگی زبان سے اچھی طرح واقف تھا۔ تلنگی میں شعر کہتا تھا۔ عربی فارسی کے علاوہ تلنگی شاعر بھی اس کے دربار میں باریاب تھے۔ اسی بادشاہ نے گوکنڈے میں پہلی بار اردو شعر و ادب کی شمع جلائی اور فیروز، سید محمود اور ملا خیالی جیسے نامور شاعر اردو ادب کو بخشے۔

علم و ہنر اور تہذیب و تمدن کے اس گہوارے کو سلطان محمد قلی قطب شاہ نے ابدی شہرت بخشی اور دکنی تہذیب اور دکنی اردو کو گھر گھر پہنچایا۔ عوام کے دلوں پر حکمرانی کی اور خوب صورت شہر حیدر آباد وجود میں آیا۔

اسی عاشق مزاج سلطان کے دم سے موسیٰ ندی پر پل تعمیر ہوا جو آج بھی پُرانا پل کے نام سے مشہور ہے اور عوام اس خوب صورت داستان کو ہر سال اپنے ذہنوں میں تازہ کرتے ہیں۔ جب گوکنڈے کے کھنڈر بقعہ نور بن جاتے ہیں۔ جب شاعر خراج تحسین ادا کرنے جمع ہوتے ہیں اور ادیب اپنے قلم کے ذریعے اس بادشاہ کی نذر میں عقیدت کے بھول چڑھاتے ہیں تب یہ بادشاہ پھر زندہ ہو جاتا ہے۔ اسی سلطان نے دل نواز عمارتیں تعمیر کروائیں۔ شہر کے مرکزی مقام پر بلند ”چارمینار“ بنوایا۔ شاہی محل کھڑے ہوئے۔ چوڑی سڑکیں چاروں طرف بنیں جو چارمینار سے چار کمانوں سے ہو کر گزرتیں۔ عاشور خانے اور دارالشفائے بنوائے۔

”گلزار حوض“ شاہراہوں کے درمیان بنوایا۔ شہر کو نہایت سلیقے سے سجایا  
متمدن زندگی کی ضروریات کے لیے دکانیں، خاتقاہیں بنوائیں۔ ہمان خانے اور  
لنگر خانے، کاروان سرائے بنائے۔ مسجدیں بنیں۔ خوش نما باغ اور تالاب  
سے شہر کو بارونق بنایا۔

سلطان قلی قطب شاہ نے قدیم اردو یا دکنی زبان کو جلدادی اور دکن میں اردو  
کا پہلا صاحب دیوان شاعر کہلایا۔ اپنے کلام میں فارسی، عربی، ہندی اور تملنگی زبان  
کے الفاظ استعمال کر کے اسے ہر خاص و عام میں مقبول کر دیا۔ اس آمیزش سے  
قلی قطب شاہ کی زبان و کلام میں ایک لوح اور دل نوازی پیدا ہو گئی۔ قلی قطب شاہ  
نے اردو زبان کو شیرینی اور شائستگی دی اور ادبی زبان کا درجہ نمشا۔ شیخ احمد گجراتی،  
ملک الشعراء ملا وجہی اور غواصی اسی دور سے وابستہ رہے ہیں۔

سلطان قلی قطب شاہ کے بعد محمد قلی قطب شاہ نے تخت نبھالا۔ یہ بھی علم دوست  
بادشاہ تھا۔ اعلیٰ کردار اور اخلاق کا مالک اور مذہب کا پرستار تھا۔ فلسفہ، تاریخ اور  
مذہبی علوم سے گہرا لگاؤ تھا۔ اس نے کئی کتابوں پر مقدمے تحریر کیے۔ اس کے شاہی  
کتب خانے میں فلسفہ و حکمت، تاریخ و مذہبیات کی سینکڑوں کتابیں جمع تھیں۔ اردو  
میں شعر کہے اور عربی اور فارسی علماء کی سرپرستی بھی کی۔ اسی بادشاہ نے ”مکتہ مسجد“ کا  
سنگ بنیاد رکھا۔ ”آمان مل“ جیسا محل تعمیر کروایا۔

اس کے بعد عبداللہ قطب شاہ بادشاہ بنا جو قلی قطب شاہ کی طرح عیش پسند  
تھا لیکن علم و ہنر کا قدروان بھی تھا۔ اس نے بھی اپنا ایک دیوان چھوڑا ہے۔ اس  
نے محمد قلی قطب شاہ کے دور کی ادبی اور تہذیبی روایات کو دوبارہ زندگی بخشی۔

نالا و تہی کو دوبارہ دربار میں باریابی حاصل ہوئی۔ وجہی، غواصی اور ابنِ ناشطی اس کے دور کے مقبول شاعر گذرے ہیں۔

سلطان عبداللہ کے طویل عہد میں تلنگی، دکنی اور فارسی کو مساویانہ مقبولیت اور ترقی حاصل ہوئی۔ ہندووانی رسم و رواج مسلمانوں کی معاشرتی زندگی میں گھلنے ملتے گئے تو ہندوؤں نے مسلمانوں کی روایات کو اپنایا۔ امام حسنؑ اور امام حسینؑ کی شہادت اور کر بلا کے واقعات مقامی اثرات اور جذبات کے ساتھ تلگو گیتوں میں رچنے لگے جنہیں کسان، جو لہے، کھنار بھی گاتے رہے۔

سلطان ابوالحسن تانا شاہ عبداللہ قطب شاہ کا داماد اور گوکنڈے کا آخری تاج دار تھا۔ اس کے دور میں مظلوں اور مرہٹوں نے اتنی یورشیں کیں کہ امن و چین ختم ہو گیا۔ دکن کی سیاسی تاریخ میں ابوالحسن نے اپنے تدبیر سے اندرونی اور بیرونی معاملات میں بڑی کامیابی حاصل کی۔

ابوالحسن صوفی منش یا دشاہ تھا اور شاہ راجو قتال سے اُسے بے حد عقیدت تھی۔ اس نے اخلاقی جبرأت سے کام لے کر بڑی بڑی سازشوں کو ناکام کیا۔ آخر کار مغل بادشاہ اورنگ زیب کی فوج، ایک غدار سپاہی کی مدد سے گوکنڈے میں داخل ہو گئی۔ اور سپہ سالار عبدالرزاق لاری کی بہادری اور جاں بازی کے باوجود گوکنڈہ مغلوں کے ہاتھوں میں چلا گیا۔

گوکنڈے کا ایک ریڈن باب اس کے بادشاہوں کی بے شمار خدمات، علم و ادب کے چراغ، طبیعتی اور فائز جیسے شعرا جو ابوالحسن کے دور سے وابستہ تھے، سب اس دور کے ساتھ آخری، ہچکیاں لیتے دم توڑ گئے۔

گوگلنڈ سے کی دولت، علم و ادب کے خزانے اور اس کا ادبی ماحول اور شعر و سخن کی مہفلیں دھری کی دھری رہ گئیں۔

## چارمینار کے بانی سے خطاب

قابلِ عزت ہے تری ذات اے شاہِ دکن  
کیوں کہ تو نے اس دکن کو دیا رشکِ چین  
قدر دانِ شعر تھا اے دکن کے حکمراں  
عند لیبانِ سخن سے پڑتا تیرا گلستاں  
کیا کروں تعریفِ تری اے قطبِ شاہِ دکن  
فیض سے تیرے ہوئی پیدا یہ اردو انجمن  
تو نہیں دنیا میں لیکن اب بھی تیرا نام ہے  
اور دکن میں آج تک جاری یہ فیضِ عالم ہے  
عشق کی جولانیوں کی یہ دکن ہے یادگار  
حشر تک باقی رہے گا یہ گلستانِ بہار

”مرقعِ دکن“ سالِ گزشتہ (۱۹۳۹)  
(منظر الدین مظفر)



## دکنی کلچر

قطب شاہی سلطنت میں ہندو مسلمانوں کے میل جول نے جس تہذیب اور کلچر کی آبیاری کی وہ اس خانوادے کے آخری سلطان ابوالحسن تانا شاہ کے دور حکومت میں اپنی پوری آب و تاب کے ساتھ پروان چڑھتا نظر آتا ہے۔ زندگی کا کوئی شعبہ، حکومت کا کوئی حکمہ ایسا نہ تھا جس میں ہندو مسلمان دونوں بدویش کام نہ کرتے ہوں۔ دونوں اعلیٰ عہدوں پر فائز تھے۔ دونوں کو برابر کام مرتبہ حاصل تھا۔ مادنا برہمن وزیر اعظم کا عہدہ سنبھالے ہوئے تھا۔ یہی زمانہ شیواجی کے عروج کا زمانہ تھا اور اس نے ابوالحسن سے مدد لی تھی۔

گوکنڈے کی قطب شاہی سلطنت کو اس بات میں امتیاز حاصل تھا کہ یہاں مسلمان اور ہندو دونوں اونچے عہدوں پر مامور تھے۔ خود بادشاہ اپنی ہندو رعایا کے مختلف تہواروں میں دلچسپی لیتے تھے، دکنی کلچر میں عوام کی یکساں جہتی کو ایک خاص مقام حاصل رہا۔ قلی قطب شاہ کو دکنی زبان پر عبور حاصل تھا۔ اس نے اپنی نظموں میں اپنی رعایا کے ہر دیکھ سیکھ، ان کے تہوار، ان کے رسم و رواج کا ذکر کیا ہے۔ اس کے کلام میں دکنی کے ساتھ تلنگی، عربی اور فارسی کے الفاظ بھی ملتے ہیں۔ تلنگی زبان کی اس نے سرپرستی بھی کی اور تلگو شاعر پٹا مٹا کوئی اس کی سلطنت کا ملک اشعار بنا دیا گیا۔

گوکنڈے کے سبھی بادشاہوں نے عوام کی خوشنودی کا خیال رکھا۔ دکنی اور تلنگی کی سرپرستی کے ساتھ انہوں نے سرکاری زبان فارسی کو بھی مقبول عام بنایا۔

مساویانہ مقبولیت اور ترقی ہر زبان کو حاصل ہوتی رہی۔ لیکن اُردو کو یہ فخر حاصل تھا کہ اُردو دکن کی مشترکہ زبان تھی۔ دکن کے ہندو مسلمانوں میں، ان کی بات چیت بالاس اور پہناوے میں کوئی فرق نہیں تھا۔ ہر پڑھا لکھا آدمی اپنی اپنی مادری زبان کے ساتھ اُردو زبان نہایت فصاحت سے بولتا اور پڑھتا لکھتا تھا۔

شادی بیاہ کی رسمیں بھی دکنی چھاپ لیے ہوئے تھیں۔ ہندو اتالیکوں کو مسلمانوں نے بھی اپنا لیا تھا۔ مثلاً منگنی، رت جگا، مانجھا، جو سختی، زیارت، چہلم، برسی کا تعلق اسلام کے ساتھ نہیں تھا لیکن ”دکنی کلہر“ کا جزو بن گئے تھے اور بلا لحاظ مہرے ملت یہ رسمیں منائی جاتی تھیں۔

دکن میں اردو کے فروغ اور ترقی میں ہندو مسلمان دونوں نے برابر حصہ لیا۔ آصف جاہی حکمرانوں نے اس زبان کو ترقی دے کر علمی وقار بخشا۔ قطب شاہوں کی طرح آصف جاہوں نے بھی شجر اور ادیبوں کی بھرپور سرپرستی کی۔ آصف جاہ اول جب دہلی سے اورنگ آباد آئے تو ان کے ہمراہ کئی شاعر اور ادیب بھی چلے آئے۔ آصف جاہ دوم نے اورنگ آباد سے جب حیدر آباد کو پایہ تخت بنایا تو بہت سے شاعر اور ادیب حیدر آباد آئے۔ ہندو شعرا میں چندو لال شالوآں کا نام سرفہرست ہے۔ راجہ کھن لال نے عمر خیام کی فارسی رباعیات کو اُردو کا جامہ پہنایا۔ ہمیں چند نے شاہ نامہ کا اُردو ترجمہ کیا۔ رائے گلاب چند مہدم سے لے کر راجہ کرن پرشاد کرن تک جن شعرا نے دکن میں اپنی شاعری کے جھنڈے گاڑے۔ ان میں ممتاز نام ہمارا راجہ کرن پرشاد شاد کا ہے جو نہ صرف وزیر اعظم کا عہدہ نبھالے ہوئے تھے بلکہ اپنی نظموں اور نثر اپنے خطوط اور تحریروں کے ذریعے انھوں نے اُردو کی خدمت کی۔

قلب شاہی عہد کے شعرا، وحشی، غواہی، ابن ناشالی، فیروز اور محمود کا کلام جس طرح کئی اردو میں اپنی آب و تاب رکھتا ہے۔ آصف جاہی دور کے ہندو مسلم شاعروں اور ادیبوں نے اس روایت کو برقرار رکھا اور آج بھی اردو زبان ان شاعروں کی احسان مند ہے۔ مگر کئی سے لے کر امیر مینائی اور دماغ سے لے کر جلیل تک اور پھر آصف جاہ اول سے آخری تاج دار دکن میر عثمان علی خاں عثمان نے اردو زبان و شاعری کو بام عروج پر پہنچا دیا۔

زمانے کے اونچ نیچ نے دکن کے تحت و تاج کو تاراج کر دیا۔ لیکن کئی کچھ جس پر ہندو مسلمانوں کی سوچ بوجھ، محنت دیگامگت، بھائی چارہ اور یک جہتی کی گہری چھاپ اور آمیزش تھی، آج بھی دکن میں باقی ہے۔

سبھی مانتے ہیں کہ دکن کی تہذیب و تمدن میں ایک رکھ رکھاؤ اور سلیقہ تھا۔ دکن تہذیب کا گہوارہ تھا۔ دہلی اور لکھنؤ کے اُبڑنے کے بعد شاعروں، ادیبوں اور فن کاروں نے حیدر آباد دکن کو اپنا مسکن بنایا۔ یہ بیرونی شعرا اور فن کار اپنے ساتھ لکھنؤ اور دہلی کی تہذیب لے آئے اور اس پر حیدر آبادی تہذیب کا رنگ چڑھا تو اس میں چار چاند لگ گئے۔

سب کی عام زبان اردو ہی تھی اور آج بھی اردو ہی ہے جو ایک شیریں اور مہذب زبان ہے اور اردو شاعری کا طرہ امتیاز ہے گویا حیدر آباد تہذیب اردو تہذیب ہی کا دوسرا نام ہے۔

## دکنی رواداری

دکن میں صدیوں سے مسلمان بادشاہوں نے حکمرانی کی ہے۔ عادل شاہی بادشاہوں کے عدل و انصاف اور برید شاہوں کے حسن سلوک سے کسی کو انکار نہیں۔ بھٹی تاج داروں کی رواداری اس سلطنت کے بادشاہ حسن گنگو بہمنی کے لقب ہی سے ظاہر ہوتی ہے۔ قطب شاہی عہدِ حکومت میں دمرف اکٹا مادنا بادشاہ کے بہت قریب تھے بلکہ ہندو خواتین ٹھہراؤں کے محل کی زینت بنی ہوئی تھیں۔

دولت آصفیہ کی رواداری بے مثل رہی ہے۔ مساوات کا جو برتاؤ آصف جاہی حکومت نے برتا اس کی نظیر نہیں ملتی۔ یہاں ہر کسی کو مذہبی آزادی تھی مسجد مندر گرو دوارے کلیسا، آتش کدہ سبھی کو عزت کی نظر سے دیکھا جاتا تھا۔ جہاں صدائے ناقوس بلند ہوتی وہیں اذان بھی سنائی دیتی۔ آتش کدوں میں آگ دہکتی اور گرجاؤں میں گھننے بجتے۔

حیدر آباد میں جہاں ایک طرف پائیک گاہوں، نوابوں کے خاندان امیرانہ ترک و احتشام کے ساتھ رہتے تھے تو دوسری طرف چھتریوں، برہمنوں اور کاشتوں کے خاندان باسطوت زندگی گزارتے تھے۔ چھوٹی چھوٹی ریاستوں کے والی بھی آصف جاہی امرا میں داخل تھے اور جاگیریں اور مناصب حاصل کرتے تھے۔ پارسیوں، عیسائیوں اور سکھوں بلکہ بعض انگریزوں اور فرانسیسیوں کو بھی پشت پائنت سے مناصب ملتے رہے ہیں۔

محکمہ امور مذہبی کا بنیادی مقصد ہی مختلف فرقوں اور طبقات کی مذہبی اور روحانی ترقی کے لیے سہولتیں پہنچانا تھا۔ ایسے قاعدے قانون مرتب کیے گئے تھے کہ کسی کے مذہبی جذبات نہ بھڑکیں اور ملک میں ہر طرف صلح و آشتی کا ماحول بنا رہے۔ آصف جاہ اول نے ملکی معاملات میں بھی ہندوؤں کو مسلمانوں کے ساتھ مساویانہ مواقع دیے۔ بے تعصبی اور رواداری کی جو مثال انہوں نے قائم کی اس کا پرتو ۲۰ ویں صدی کے اختتام تک نظر آتا ہے۔

دور عثمانی میں حیدرآباد میں ۲۷ مسجد، ۱۰ عاشور خانے، ۱۲ الایے ۲۷ درگاہیں، ۱۳ تکیے، ۲۱ دیول، ۱۲ مٹھے، ۲ گردوارے، ۱۱ کلیساں اور ۳۳ آتش کدے تھے۔

## آصف شاہی حکومت کی بنیاد

وقت کی گھڑی کو ذرا پیچھے کر کے دیکھیں تو معلوم ہوگا کہ جب بادشاہ محمد تھلق نے انتقال کیا تو دو ہندو بھائیوں نے وجا نگر سلطنت کی بنیاد رکھی۔ محمد تھلق کے صوبے دار فخر خاں نے اسی دوران ایک مسلم سلطنت قائم کی اور علاء الدین حسن گنگو بہمنی کا لقب اختیار کر کے اپنی سلطنت کو "بہمنی سلطنت" کا نام دیا اور دولت آباد اپنا پایہ تخت بنایا۔

بہمنی خاندان کے نویں بادشاہ احمد شاہ نے بیدر کو اپنا پایہ تخت منتخب کیا۔ اس کے عہد میں بہمنی سلطنت کا زوال شروع ہو گیا۔ محمد شاہ کے زمانے میں بیدر کا وزیر محمود گادواں تھا جس نے بیدر میں ایک بدعہ قائم کیا اور دُور دُور سے عالموں کو یہاں آنے کی دعوت دی۔ محمود کی شہرت نے اس کے دشمن بھی پسیدہ کر دیے جنہوں نے آخر کار اسے قتل کر دیا۔ یہیں سے بہمنی سلطنت کا خاتمہ اور پارنچ نئی سلطنتوں کا آغاز ہوتا ہے۔

۱۔ بیجا پور میں عادل شاہی سلطنت

۲۔ احمد نگر میں نظام شاہی سلطنت

۳۔ برار میں عماد شاہی سلطنت

۴۔ گوکنڈہ میں قطب شاہی سلطنت

۵۔ بیدر میں برید شاہی سلطنت

لیکن جب احمد نگر کی سلطنت نے برار کی سلطنت پر اور بیجاپور کی سلطنت نے بیدر کی سلطنت پر تسلط جمایا تو صرف تین سلطنتیں باقی رہ گئیں یعنی

۱۔ احمد نگر ۲۔ بیجاپور اور ۳۔ گوکنڈہ کی سلطنت

تاریخ بتاتی ہے کہ ان تین سلطنتوں اور وجیانگر کی سلطنت میں برابر کشمکش اور کشاکش چلتی رہی۔ ویسے یہ زمانہ دکن کی تاریخ میں علم و ادب کی ترقی کے لحاظ سے شان دار زمانہ تھا اور ان سلطنتوں کے بادشاہوں نے ہر طرح سے علم و ادب کی سرپرستی کی۔

مغلوں نے ۱۶ ویں صدی میں دکن پر حملے شروع کیے۔

اکبر اعظم نے احمد نگر پر حملہ کیا تو قلی قطب شاہ والی گوکنڈہ کی بہن چاند سلطانہ نے جو عادل شاہی خاندان میں بیابھی گئی تھی، بڑی بہادری سے ان نفل فوجوں کا مقابلہ کیا۔ شاہ جہاں اور اورنگ زیب نے بھی دکن پر حملے کیے بعد دیگرے کیے۔ چاند سلطانہ کے بعد ملک غنبر نے بیجاپور کی سلطنت کی مدافعت کی اور کھرکی یا کوکی کی بنیاد رکھی۔ جب اورنگ زیب نے دکن پر حملہ کیا تو کھرکی کا نام اٹھا کر اپنے نام پر اورنگ آباد رکھ دیا۔ گوکنڈے کے بادشاہ محمد قلی قطب شاہ نے اپنی محبوبہ بھاگ متی کی جائے رہائش چلمپر جو گوکنڈے سے کچھ میل دور واقع تھا ۵۹۱ء میں ایک نیا شہر بسایا اور اپنی محبوبہ کے نام پر پہلے بھاگ نگر اور پھر حیدر آباد کا نام دیا۔

۱۔ بھاگ متی جب محمد قلی قطب شاہ کی رانی بنی تو "حیدر محل" کہلائی اور اسی مناسبت سے سلسلہ الحکومت پر...

۱۷۵۸ء میں عہد شاہجہانی میں خواجہ عبد قلی خان سمرقند و بخارا سے ہندوستان آئے۔ جلا امجد عبدالرحمن شیخ عزیزاں صاحب ارشاد تھے اور زہد و تقویٰ کے لیے مشہور تھے۔ ایک بلند پایہ عالم تھے جو شیخ شہاب الدین سہروردی کی اولاد سے تھے۔ شیخ سہروردی خاندان آصفیہ کے بزرگوں میں سے تھے۔ حضرت خواجہ اسماعیل اپنے زمانے کے ممتاز عالم اور زاہد تھے اور اولیاء اللہ میں ان کا شمار ہوتا تھا۔ یہ جلیل القدر عربی النسل قریشی خاندان ستوں سال تک سمرقند و بخارا میں ممتاز حیثیت کا مالک تھا اور مذہبی پیشوا مانا جاتا تھا۔ عبدالرحمن شیخ عزیزاں کے پوتے عالم شیخ والی بخارا کے ہم عصر تھے اور سمرقند کے علما میں ممتاز درجہ رکھتے تھے۔

عالم شیخ کے دو بیٹے تھے۔ ۱۔ خواجہ بہاء الدین خاں

۲۔ خواجہ عبد علی محمد قلی خان

خواجہ بہاء الدین کے بیٹے محمد امین خان سمرقند سے ہندوستان آئے، اور اورنگ زیب نے ان کو مہارت کلی کے عہدے پر مامور کیا۔ محمد شاہ کے دور میں وہ عہدہ وزارت پر مقرر ہوئے اور "وزیر الملک اعتماد الدولہ" کا خطاب پایا۔

محمد امین کے دو بیٹے تھے۔ ۱۔ محمد فضل ۲۔ معین الملک

تقریباً ص ۳۵ سے۔۔۔ جیلد آباد کا نام تجویز ہوا۔ ایک روایت یہ ہے کہ حضرت علی حیدر کو اس کے نام سے جیلد آباد کو موسوم کیا۔ سلطنت محمد گداز کے زمانے پر آصف جاہی شاسہ نے جیلد آباد کے افق پر سنہری اور تانبہ حروف میں اپنا نام کھدوایا جس کی فہم پاشیاں ۱۷۸۸ء تک مطلع منور کرتی رہیں۔ سید مراد علی طالع۔ نظام الملک آصف جاہ ص ۱۵



محمد فاضل نے سلاطینِ مملیہ کے دربار میں جگہ پائی اور معین الملک پنجاب کے صوبہ دار بنائے گئے جنہوں نے لاہور میں احمد شاہ درانی کو شکست دی تھی۔  
عالم شیخ کے دوسرے بیٹے خواجہ عابد محمد قلی خان اپنے خاندانی عالم و فضلِ دیانت داری کا وجہ سے عزت و احترام کے ساتھ دربارِ شاہِ بھجپاتی میں ہاتھوں ہاتھ لیے گئے۔ پانچ ہزار روپیہ اور خلعت عطا ہوا اور شاہِ جہاں کے ذاتی اسٹاف میں ان کو ایک محرز عہدہ دیا گیا۔

شاہِ بھجپاں کی وفات کے بعد اورنگ زیب عالمگیر نے انہیں ۱۶۶۰ء میں اپنے وزیر میں شامل کیا اور ۱۶۶۶ء میں وہ اجمیر کے صوبہ دار مقرر ہوئے خواجہ عابد عالم و فاضل ہونے کے علاوہ بہترین سپاہی، بہترین حج، بہترین گویا اور مدبر بھی تھے۔ ۱۶۷۹ء میں ملتان کے گورنر بنائے گئے۔ انہوں نے سولہ سال مملیہ سلطنت کی شان دار خدمات انجام دیں اور ۱۶۷۴ء میں حج بیت اللہ کے لیے مکہ معظمہ تشریف لے گئے جہاں سے واپسی پر اورنگ زیب نے انہیں "قلیج خان" کا خطاب عطا کیا اور ۱۶۸۱ء میں اپنا وزیر اعظم منتخب کیا۔ ۱۶۸۲ء میں شہنشاہِ اعظم شاہ کے ساتھ دکن گئے جہاں ان کی اور ان کے خاندان کے عروج کا آغاز ہوا اور دکن میں دولتِ آصفیہ کی بنیاد پڑی۔

نواب میر قمر الدین علی خان نظام الملک آصف جاہ اول کے دادا ہی عابد قلی خان بن عالم شیخ بن الہ داد بن عبدالرحمن شیخ عزیزاں تھے۔

۱۶۸۷ء میں دورانِ مامورہ گوکنڈہ خواجہ عابد محمد قلی خان جب فوج کے کی کمانداری کر رہے تھے، قلعہ سے ایک گولہ آگرا جس سے ان کا دایاں بازو

کٹ گیا۔ زخم شدید تھا لیکن عالی ہمت خواجہ نے ضیاءِ نفس کا اظہار کیا۔  
بادشاہ کو خبر ہوئی تو عہدۃ الملک اسدخان کو مزاج پُرسی کے لیے بھیجا گیا۔  
جراح ٹوٹے ہوئے بازو کو جسم سے الگ کر رہے تھے۔ زخم مہلک تھا۔ جاں پر  
نہ ہو سکے۔ گوکنڈے کے قریب سپردِ خاک ہوئے اور دکن کی سرزمینِ سلطنت  
آصفیہ کے استقبال اور شاہانِ آصف جاہی کو سُرخ رو اور کامگار کرنے کے  
لیے چشمِ براہ ہو گئی۔ یہی عالی ہمت عابد محمد قلیج خان کو تاریخی حیثیت سے  
دولتِ آصفیہ کا مورثِ اول گردانا جاتا ہے۔

خواجہ عابد محمد قلیج خان کے فرزند میر شہاب الدین اپنے جلیل القدر باپ  
کے انتقال کے بعد ان کے تمام اعزازات کے وارث ہو کر اورنگ زیب کے دیار  
میں خدمات انجام دیتے رہے اور اس قدر اثر و رسوخ پایا کہ "فرزندِ دہلیند" کے  
لقب سے پکارے جانے لگے۔ ان ہی کو ۱۶۹۵ء میں اپنی بہادری کے لیے  
بادشاہ نے غازی الدین خان فیروز جنگ کا خطاب عطا فرمایا تھا۔

۱۶۷۱ء کے شروع میں ان کی شادی شاہجہاں کے وزیر اعظم نواب  
سعد اللہ خاں کی صاحبزادی سعید النساء بیگم سے ہوئی تھی اور اسی سال نواب  
قمر الدین علی خان پیدا ہوئے جو آصف جاہِ اول کے نام سے مشہور ہوئے۔

غازی الدین خان فیروز جنگ نے اپنی بہادری اور وفاداری سے مغل خاندان کی  
ہر نازک موقع پر مدد کی جو کچھ انھیں بادشاہ کی جانب سے حمایت ہوتا وہ اپنے

شاہ اور ملک کی خدمت میں صرف کر دیتے تھے۔ مختلف بناؤں کو کامیابی سے سر کیا اور جدھر کا رخ کرتے اپنی اطاعت منواتے چلے جاتے۔ غرض انہوں نے اس خاندان تیموریہ کی ہر وقت عزت بچائی۔ ۱۵۰۵ء میں انہیں ہزار کا صوبہ دار مقرر کیا گیا۔ اورنگ زیب کی وفات کے بعد تخت نشینی کا جھگڑا ہوا اور شہزادہ معظم کی جیت اور شہزادہ اعظم کی ہار ہوئی تو بہادر شاہ کے لقب سے شہزادہ معظم تخت نشین ہوا اور فیروز جنگ کو گجرات کا صوبہ دار مقرر کیا اور انتقال تک وہ اسی عہدے پر قائم رہے۔

۱۵۰۷ء میں احمد آباد میں وفات پائی۔

ریاست حیدر آباد کے والی نواب میر قمر الدین علی خاں نظام الملک آصف جاہ اول ان ہی غازی الدین خاں فیروز جنگ کے فرزند تھے جنہیں اورنگ زیب نے "چین قلیج خاں" کے خطاب سے نوازا اور منصب رنج ہزارا سے سرفراز کیا۔ ۱۷۰۱ء میں کزن ملک کے فوجدار مقرر ہوئے۔ ۱۷۰۳ء میں بیجاپور کی صوبہ دار عطا کی گئی۔ اورنگ زیب کی وفات پر ان کے شہزادوں، شہزادہ اعظم اور شہزادہ معظم میں تخت نشینی کی جنگ چھڑی تو چین قلیج خاں اور فیروز جنگ نے شہزادہ اعظم کی رفاقت کا فیصلہ کیا شہزادہ اعظم کو فتح ہوئی۔ اور چین قلیج خاں کی خدشات کا اعتراف کرتے ہوئے ان کا منصب شش ہزاری کر دیا۔ اور

تھاں دولاں" کا خطاب دے کر برہان پور کی صوبہ داری عطا کی لیکن دوبارہ

دونوں بھائیوں میں جنگ ہوئی اور شہزادہ معظم کو شہنشاہ بنایا گیا جو بہادر شاہ کے لقب سے بادشاہ بنا۔ نظام الملک کے نام اور وہ کی صوبہ داری سنبھالی گئی اور سکھوں کی فوج داری بھی عطا کی گئی۔

فرخ سیر نے انہیں "نظام الملک بہادر فتح جنگ" کے خطاب اور منصب بہت ہنر مند سے سرفراز کیا اور دکن کی صوبہ داری پر مامور کیا اور کرناٹک کا فوجدار مقرر کیا۔ یہیں سے سلطنت آصفیہ کی بنیاد پڑتی ہے۔

محمد شاہ کے عہد میں بادشاہ نے مالوہ کی صوبہ داری اور دکن کی صوبہ داری کو بحال رکھا اور وزیر سلطنت بنا دیا۔

کچھ عرصہ دہلی میں رہ کر وہ دکن روانہ ہوئے جہاں مرہٹوں کی شورش برپا تھی۔ مبارز خان کی بغاوت کو فرو کر کے وہ پھر دہلی آئے۔ یہاں حالات بد سے بدتر ہوتے جا رہے تھے۔ آصف جاہ نے تیموری سلطنت کو زوال سے بچانے کی کوشش کی جس کے اعتراض میں نعل بادشاہ نے انہیں ایک ہاشمی اور جواہرات مرحمت کیے اور "آصف جاہ" کا خطاب غایت کیا۔

نادری حملوں کے دوران اپنی برادری اور سمجھ بوجھ سے انہوں نے قتل عام بند کروایا۔ دکن کی دلیسی پر احمد شاہ ابدالی کے ہندوستان پر حملے کی اطلاع ملی تو انہوں نے برہان پور کا عزم کیا۔ ابدالی کا حملہ ہوا اور اس نے آصف جاہ

۱۔ حیات عثمانی ص ۱۹ تا ۲۱

۲۔ نور ڈاکٹر سید محمد الدین قادری، موقع دکن

۳۔ حیات عثمانی ص ۵۰، ۵۱

کو منصب وزارت پیش کیا جسے آپ نے قبول نہیں کیا۔ وہیں بیمار ہوئے اور ۱۹ جون ۱۸۷۸ء کو انتقال کیا۔ سید برہان الدین کے روضہ میں دفن ہوئے۔

بیسٹ سال تک انھوں نے دکن میں نظم و نسق قائم رکھتے ہوئے حکومت کی۔ انتقال کے وقت دکن کے بیش تر علاقے ان کی سلطنت میں شامل تھے۔

مغلیہ سلطنت کے زوال پر راجگان بھوسلہ آصف جاہ سے مال گزاری حاصل کرتے رہے لیکن برار کا صوبہ سلطنت آصفیہ کے قبضہ میں ہی رہا۔ ۱۸۰۴ء میں ایسٹ انڈیا کمپنی نے برار پر آصف جاہ کی حکومت کو تسلیم کر لیا۔

آصف جاہ اول کے انتقال کے بعد ان کے دوسرے صاحبزادے نامہ جنگ تخت نشین ہوئے۔ آصف جاہ نے دولت آصفیہ کی حفاظت کی خاطر اپنے نواسے مظفر جنگ کو بالا گھاٹ کا ناظم اور بیجاپور کا صوبہ دار بنادیا اور سراج الدولہ نواب انور الدین خاں کو کرناٹک کا ناظم مقرر کیا۔ رانچور اور ادھونی کے علاقے اپنے فرزند نواب بسالت جنگ کو جاگیر میں عطا کیے تھے۔

ہدایت محی الدین نواب مظفر جنگ تخت و تاج کی سوس میں اپنے ماموں

۱۔ حیات عثمانی ص ۵۰، ۵۱

۲۔ آصف جاہ کی شادی گلبرگہ کی سیدانی سیدۃ النساء بیگم سے ہوئی جن کے چار اولاد میں ہوئیں۔ ان کے بڑے فرزند محمد شاہ غازی الدین کو محمد شاہ نے میر بخشی اور احمد شاہ نے امیر الامراء کے عہد سے نوازا تھا۔ دوسرے تیسرے اور چوتھے فرزند ان میر احمد خان نامہ جنگ، میر محمد خان صلابت جنگ اور نظام علی خاں نظام الملک ثانی تھے جو آصف جاہ کے بعد دکن میں حکومت کرتے رہے۔ پانچویں فرزند محمد شریف خان شجاع الملک بسالت جاہ کو رانچور کی صوبہ داری اور چھٹے فرزند میر غل علی خان ہمایوں جاہ کو بیجاہ پر کی صوبہ داری عطا ہوئی (حیات عثمانی و مرقعہ دکن) ۳۔ حیات عثمانی ص ۵۰

نامہر جنگ خمید کے خلاف فرانسیسیوں سے مل کر جنگ کرتے رہے۔ فرانسیسی اور انگریز یورپ کی یہ دو بڑی قویں اس وقت دکن میں زور آزمائی کر رہی تھیں اور اپنا اقتدار قائم کرنے پر متعلق ہوئی تھیں۔ انگریزوں نے نامہر جنگ اور فرانسیسیوں نے مظفر جنگ کی طرف داری کی۔ مظفر جنگ اور چندا صاحب نے کرناٹک پر حملہ کر دیا۔ انور الدین خان مارا گیا۔ اس فتنے کی سرکوبی کے لیے نامہر جنگ بد نفس نفیس ایک لشکر لے کر نکل پڑے مظفر جنگ اور چندا صاحب کی متحدہ فوج کا سپہ سالار فرانسیسی جرنل ڈوپلے تھا۔ لڑائی سے قبل ان دونوں میں بیوٹ بڑی۔ چندا صاحب فرانسیسی افسروں سے مل کر پانڈی چری چلا گیا اور مظفر جنگ اکیلے رہ گئے۔ ماموں نے بھانجے کو معاف کر کے اپنی فیاضی اور عفو کاری کا مظاہرہ کیا۔ لیکن چند افغان غداروں نے فرانسیسیوں سے مل کر انہیں شب خون پر آمادہ کیا۔ آخر کار سمیت خان نواب کرنل اور اس کے رفیقوں کی گولیوں کا نشانہ بن گئے (۱۷۵۰ء) اور فرانسیسیوں نے مظفر جنگ کی حکمرانی کا اعلان کر دیا۔ مگر دو ماہ بعد کڑپہ کے افغان نواب نے مظفر جنگ کی فوج پر حملہ کر دیا۔ بدلے کی آگ نے مظفر جنگ اور اس کے ساتھیوں کو زندہ نہیں چھوڑا۔ فرانسیسیوں نے فوراً نامہر جنگ کے بھائی مہلابت جنگ کی نوابی کا اعلان کر دیا۔

یہ خیر جرب دہلی پہنچی تو آصف جاہ اول کے بڑے بیٹے غازی الدین بہادر فیروز جنگ ثانی دکن کی صوبہ داری کا فرمان لے کر دکن پہنچے۔ مہلابت جنگ اور

فرانسیسوں نے اپنے لیے خطرہ محسوس کیا اور اورنگ آباد کے مقام پر انہیں روکنے کے لیے چلے لیکن فیروز جنگ ثانی نے مرہٹہ پیشوا سے معاہدہ کر لیا جس کی رو سے بالاجی راؤ نے اورنگ آباد پر حملہ کر دیا۔ صلابت جنگ اور فرانسیسی کمانڈر نے پیشوا کا مقابلہ کیا۔ جھڑپیں ہوتی رہیں۔ آخر کار پانچ مہینے بعد صلح ہو گئی۔ غازی الدین فیروز جنگ ثانی بہر حال اورنگ آباد پہنچ گئے لیکن وہیں ان کا انتقال ہو گیا۔

اسی کے بعد انگریزی اقتدار کا آغاز ہوا اور فرانسیسی اقتدار زوال پذیر ہونے لگا۔ اسی دوران نواب نظام علی خان نظام الملک ثانی صلابت جنگ کے چھوٹے بھائی نے حیدر آباد پر حملہ کر دیا۔ اور دولتِ آصفیہ کے آبائی تخت و تاج کی حفاظت کی خاطر انہوں نے نااہل صلابت جنگ کو معزول کر کے عنانِ سلطنت اپنے ہاتھ میں لے لی اور یہی حقیقی معنوں میں دولتِ آصفیہ کے بانی کہلانے کے مستحق ٹھہرے اور آصف جاہ ثانی کہلائے۔ نظام علی خان آصف جاہ اول کے چوتھے صاحبزادے تھے۔ ۱۷۳۳ء میں پیدا ہوئے۔ ان کی دوراندیشی اور فراست اور جرات نے سلطنتِ آصفیہ کو نفا ہونے سے بچا لیا۔ یہ زمانہ دکن کے لیے بہت نازک تھا۔ میسور میں ٹیپو سلطان، شمال میں مرہٹے، اڑلیہ اور کرناٹک میں انگریز اور فرانسیسی سب اپنی قسمت آزمائی کر رہے تھے۔ ہر طرف انتشار اور قتل و غارت گری کا دور دورہ تھا۔ میر نظام علی خان نے تدبیر و حکمت سے کام لے کر پونا پر حملہ کر دیا۔ مرہٹہ سردار نے بہت بڑا علاقہ دے کر نظام سے صلح کر لی۔ (۱۷۶۲ء)

۱۷۵۵ء میں دہلی عہدار نے شمالی سرکار کا علاقہ انگریزوں کو دے دیا اور دکن بھیج دیا اور یوں دکن کا ایک قیمتی حصہ دولتِ آصفیہ کے ہاتھ سے نکل گیا۔ میر نظام علی خان نے کوشش کی کہ اس علاقے کو واپس لے لیں۔ چنانچہ ۱۷۶۶ء میں حملہ کی تیاری لیکن انگریزوں نے حکومتِ مدراس کی طرف سے وفد بھیج دیا اور صلح کی پیش کش کی جس کے نتیجے میں ایسٹ انڈیا کمپنی اور دولتِ آصفیہ کے درمیان ایک معاہدہ ۱۲ نومبر ۱۷۶۶ء کو ہوا جس کے رو سے ایلور، راج مندری، سکا کول، مصطفیٰ نگر اور مرتضیٰ نگر کے علاقے انگریزوں کے حوالے کیے گئے جس کے معاوضے میں کمپنی نے فوجی امداد دینے کا وعدہ کیا۔ لیکن کمپنی نے عہد نامے کی شرائط کی پابندی نہیں کی۔ نہ خرچ کی رقم ادا کی نہ فوجی امداد دی۔ اسی طرح دوسرے معاہدے ۱۷۶۸ء کی رو سے کمپنی نے نظام کو ۷ لاکھ سالانہ خراج دینا منظور کیا اور اس کے بدلے میں کمپنی کو بالا گھاٹ کرناٹک کی تسخیر میں مدد دینے کا وعدہ کیا۔ لیکن انگریزوں نے اس کا بھی خلاف ورزی کی۔

اپنی ۳۵ سالہ حکومت میں نظام علی خان، قسادوں اور بغاوتوں کو ختم کرنے میں مصروف رہتے۔ ۱۷۹۹ء میں انگریزوں نے امدادی فوج کے ذریعے شیر میسور سلطان ٹیپو والی میسور کو شہید کیا۔ میسور کی ریاست سابق راجاؤں کے حوالے کر کے باقی علاقے کو نظام کے ساتھ تقسیم کر لیا۔ اس طرح



نظام علی خان کی مجبوری سے فائدہ اٹھاتے ہوئے انگریزوں نے اپنا اقتدار مضبوط کر لیا۔ مختلف سیاسی جماعوں کا نظام علی خان نے حتی المقدور مقابلہ کیا اور سکھایا آخر دولت آصفیہ کا یہ محارم اگست ۱۸۰۲ء میں دنیا سے رخصت ہو گیا۔

نواب میر اکبر علی خان سکندر جاہ کا دور حکومت افراتفری اور سیاسی پیچیدگیوں کا دور تھا وہ میر نظام علی خان کے بڑے بیٹے تھے۔ ان کے دور کا اہم واقعہ مرہٹوں اور انگریزوں کی جنگ ہے جس میں سکندر جاہ نے انگریزوں کی مدد کی اور جس کے معاوضے میں دولت آباد کے علاقے واپس کر دیے گئے۔ لیکن بہار اجمہ چند لال پیش کار کے ہاتھ مضبوط ہو گئے اور ۳۰ سال تک ریاست میں اسی کا عمل دخل رہا۔ ریزیڈنٹ رسل کی ریاستی اور فوجی معاملات میں مداخلت انگریزوں سے چند لال کی رفاقت اور پامیر کمپنی سے سودی قرضے کا لین دین یہ وہ حالات تھے جن کے سبب ریاست حیدر آباد کی مالی اور انتظامی حالت بد سے بدتر ہوتی گئی اور ریاست کے خزانے پر بہت بار پڑتا رہا۔

سکندر آباد کا شہر ان ہی کی یادگار ہے۔ ۲۱ مئی ۱۸۹۲ء کو سکندر جاہ نے وفات پائی۔

نواب میر فرخندہ علی خان بہادر نواب ناصر الدین آصف جاہ رابع جو سکندر جاہ کے بڑے بیٹے تھے تحت نشین ہوئے۔ ان کی والدہ کا نام فضیلت اللہ

سیگم جاندنی سیگم تھا۔ تخت نشین ہوتے ہی انہوں نے مکمل انتظامات کو بہتر بنانے کی کوشش کی۔ رزیڈنسی کے اثرات کو کم کیا اور مہاراجہ چندر لال کو مستعفی کر دیا جب انگریز گورنر جنرل ڈلہوزی نے برطانیہ سے قرضے کے معاوضے اور فوجی اخراجات کے لیے چند اضلاع انگریزوں کے حوالے کیے جانے کا مطالبہ کیا تو ۱۸۵۳ء کے معاہدے کی رو سے راجپور کا دوآبہ اور برار کا علاقہ عارضی طور پر انگریزوں کے حوالے کر دیا۔ ملک کے حصے بخرے ہو گئے تھے۔ چھوٹی چھوٹی زمینات سرمایہ داروں اور عرب جمہادوں کے پاس رہن رکھی تھیں۔ مدارالمہام میر تراب علی خاں سالار جنگ اول نے علاقوں کو بحال کروایا۔ ۲۸ سال حکومت کرنے کے بعد ناصر الدولہ نے انتقال فرمایا اور صحنہ مکہ مسجد کے شاہی قبرستان میں دفن ہوئے۔

نواب میر تہنیت علی خان بہادر افضل الدولہ نواب ناصر الدولہ کے بڑے بیٹے تھے۔ حویلی قلعہ میں پیدا ہوئے۔ ماں کا نام حضرت دلاور النساء سیگم تھا۔ ۱۸۵۷ء میں شمالی ہند میں غدر کی آگ پھیلی تھی۔ ہندوستانی افواج انگریزوں کے ساتھ سرکشی پر اتر آئی تھیں۔ افضل الدولہ بہادر نے ایسے نازک وقت میں نہ صرف حیدرآباد بلکہ جنوبی ہند میں غدر اور بغاوت کے شعلوں کو بجھانے سے بچالیا اور انگریزوں کی اعانت کی۔ ۱۸۵۸ء میں ایسٹ انڈیا کمپنی کے خاتمے پر ہندوستان کی حکومت شہنشاہ انگلستان کے ہاتھ میں آئی تو افضل الدولہ کی خدمات کے اعتراف میں شورا پور اور راجپور کا دوآبہ حیدرآباد کو واپس کر دیا گیا اور ۵۰ لاکھ کا قرض بھی معاف کر دیا۔ اس عہد سے ہی حیدرآباد

جدید کا آغاز ہوا۔ وزیر سالار جنگ اول سلطنت کی اصلاح اور ترقی میں  
 ہنہمک ہو گئے۔ کئی عمارتیں جیسے افضل گنج، افضل گنج کا پل، مسجد افضل گنج  
 اور چو محلہ پولیس اسی عہد کی یادگار ہیں۔ افضل الدولہ نے بارہ برس حکومت کی  
 لیکن حکومت آصفیہ کے موجودہ نظام حکومت کا آغاز اسی عہد میں ہوا تھا۔  
 ملک کی بیاباں کے بعد مال گزاری مقرر ہوئی اور ملک کو لم صوبوں، ضلعوں  
 اور بہت سے تعلقوں میں تقسیم کیا گیا۔ صوبہ دار، تعلقہ دار اور تحصیلدار مقرر ہوئے۔  
 سررشتہ عدالت اور پولیس کی تنظیم عمل میں آئی اور نیا سکہ جاری ہوا۔  
 علمی اور مادی ترقی کے لیے تعلیم، طبابت اور تعمیرات کے محکمے قائم ہوئے۔  
 اضلاع میں مدارس قائم کیے گئے اور شہر حیدر آباد میں دارالعلوم اور مدرسہ عالیہ  
 کا قیام عمل میں آیا۔ اس طرح ریاست حیدر آباد ایک بار پھر امن و امان کا ممکن  
 بن گیا۔ ۱۸۶۱ء میں گورنر جنرل نے آپ کی خدمت میں دس ہزار پونڈ کے تحائف  
 پیش کیے اور ملکہ وکٹوریہ نے آپ کو جی۔ سی۔ ایس۔ آئی کا خطاب بھی دیا۔ ۱۸۶۵ء  
 میں افضل الدولہ کے بیٹے نواب میر محبوب علی خان ۳ سال  
 کی عمر میں تخت نشین ہوئے والدہ کا نام واحد النساء بیگم۔ کم عمر شہزادے کی  
 اعانت کے لیے نواب سالار جنگ اول اور نواب شمس الامرا مقرر ہوئے تاکہ  
 حکومت کے کاروبار سنبھال سکیں۔ سالار جنگ نے برار کی دایسی کا مسئلہ  
 اٹھایا اور انگلستان گئے۔ ۱۸۷۷ء میں انھوں نے نو عمر بادشاہ کے ساتھ  
 دہلی میں دربار میں شرکت کی۔ ۱۸۸۳ء میں سالار جنگ جیسے وفادار اور مدبر

وزیر کا انتقال ہو گیا۔ سالار جنگ اول نے ناصر الدولہ، افضل الدولہ اور میر محبوب علی خان تینوں بادشاہوں کے زمانے میں ۳۰ سال تک وفاداری سے اپنے فرائض نبھائے۔ ان کے انتقال کے بعد ان کے بیٹے سالار جنگ ثانی، سردار الامرا اور مہاراجہ کشن پرشاد ایک کے بعد ایک دارالمہام مقرر ہوئے۔ میر محبوب علی خان کے زمانے میں انگریزوں سے دوستانہ تعلقات زیادہ استوار ہوئے۔ ہر دہائی کے حیدر آباد آتا رہا۔ ۱۹۰۲ میں لارڈ کرزن نے حیدر آباد آکر برار کے دوامی پٹے کا مطالبہ کیا اور نظام سادس کے دستخط بھی لے لیے جس کی رو سے برار تو نظام ہی کے پاس رہے گا لیکن اس پر قبضہ انگریزی حکومت کا ہو گا۔ اور نظام کو اس کے عوض ۲۵ لاکھ سالانہ کی رقم دی جائے گی۔

محبوب علی خاں کے عہد میں بہت سی سیاسی اصلاحیں ہوئی۔ سکہ محبوبیہ جاری ہوا۔ کینیٹ کونسل اور لیجسلیٹو کونسل کا قیام عمل میں آیا۔ شفا خانے اور ٹائون ہال اور مدارس قائم ہوئے۔ مختلف محکموں کی اصلاح ہوئی اور ان کی ترقیات کے ضمن میں مختلف اسکیمیں بنیں۔ ۱۹۰۸ میں موسیٰ ندی کی طغیانی میں ہزاروں جانیں گئیں لاکھوں بے سہارا ہوئے۔ اس وقت نظام سادس نے اپنی رعایا کی علیم المثال مدد فرمائی۔ شاہی محلات معیبت زدوں کے لیے کھول دیے گئے تاکہ وہاں وہ پناہ لے سکیں۔ کھانے پکڑوں کے لیے لنگر خانے بٹھائے دفاتر کو ۱۰ دن تعطیل دی گئی۔ ملازمین کو پیشگی تنخواہیں جاری کیں اور خزانہ ریاست

سے ۵ لاکھ روپے عنایت کیے کہ تباہ شدہ لوگوں کی اصلاح ہو سکے۔  
 بادشاہ نلک نما میں مقیم تھے۔ رمضان کے مہینے میں دفعۃً آپ پر  
 غشی طاری ہوئی۔ حالت خراب ہوتی گئی۔ حکماء اور ڈاکٹر بلائے گئے لیکن افاقہ  
 نہیں ہوا اور یہ محبوب بادشاہ چل بسا۔ تاریخ رحلت ۱۱۱۱ھ بمطابق ۱۸۷۱ء  
 آصف سابع میر عثمان علی خاں کو درحکومت تاریخ دکن میں عہد زریں کا درجہ  
 رکھتا ہے۔ ۱۱۱۱ھ میں آپ تخت نشین ہوئے۔ ارکانِ سلطنت کے علاوہ رزیڈنٹ  
 حیدر آباد نے اپنی اور برطانوی حکومت کی جانب سے مبارک باد پیش کی۔  
 چوملہ پریس میں دربارِ مسند نشینی منعقد ہوئی۔ خاندانی روایات کو پیش نظر رکھتے  
 ہوئے انھوں نے حکومتِ برطانیہ کی ایسی مالی امداد کی کہ ان کی سجدۂ وفاداری سے  
 متاثر ہو کر انھیں "ہیز اگزرٹائیٹ ہائٹنس" کے القاب کے ساتھ "یار وفادار سلطنتِ برطانیہ"  
 کے خطاب سے نوازا گیا۔ عہد عثمانی میں پھر برابر کا مسئلہ اٹھایا گیا۔ خط و کتابت  
 جاری رہی۔ ۱۸۶۶ء کے معاہدہ کی بنیاد پر ایسٹ انڈیا کمپنی نے نظام سے وقت  
 ضرورت فوجی امداد دینے کا جو وعدہ کیا تھا، اس کی تصدیق کی گئی۔ ۱۸۶۷ء  
 میں رزیڈنٹ کرک پٹرک نے اس معاہدہ کی کارروائی کی اور ۶ ہزار فوج دینے کا  
 وعدہ کیا جس کے نتیجے کے طور پر دکن میں فرانسیسی اثر ختم ہو گیا اور انگریزوں نے  
 اپنے قدم مضبوطی سے جمائے۔

آصف جاہ سابع نے جب عنانِ حکومت اپنے ہاتھ میں لے لی تو مختلف  
 نزا میں ختم ہو چکی تھیں اور حالات میں نمایاں تبدیلی آچکی تھی۔ چنانچہ اندھیرے

۱۔ مرخ دکن۔ حیاتِ عثمانی  
 ۲۔ کرک پٹرک کو حکومت سرکارِ عالی کی جانب سے شہت جگ کا خطاب نوازا گیا تھا۔  
 شہت طغی ان کے نام سے موسوم ہے۔ میر عالم کے خاندان کی ایک رئیس لڑکی غیر النسا بیگم کے ساتھ  
 شادی ہوئی اور اپنی بیگم کے لیے رئیس علی "وزیر نسبی کے علاقے میں تعمیر کروایا۔  
 (جشن عثمانی سکورجیٹی آصف سابع)

دور ہو گئے تھے اور مطلع صاف تھا جس کی بنا پر سلطانِ دکن کو کارہائے  
 نمایاں انجام دینے میں مدد ملی۔ آپ کے عہد میں علمی، اقتصادی، اخلاقی اور  
 ادبی ترقیات ہوئیں اور حیدر آباد جدید اصولوں اور اصلاحوں کے ساتھ جنوبی  
 ہند کی طاقت ور اور مستحکم سلطنت بن کر منجھ، ہستی پر چھا گئی۔ اس رُخِ المرتبت  
 سلطان کی اولوالعزمی، قوتِ فیصلہ، جفاکشی اور تدبیر کا اعتراف کیے بغیر نہیں رہا جاتا۔

اے شہبہ عثمان علی درویش سیرت بادشاہ  
 سجدہ گاہِ صاحبانِ دل ہے تیری بارگاہ  
 تیرے بر لٹ سے نکلتی ہے صدائے لا الہ  
 کج ہے تیرے فرقِ دولت پر مودت کی کلاہ  
 خوشِ یلخ آبادی

## آصفِ جاہی سلطنت میں ادبی ماحول، تعلیمی ترقیات و اصلاحات

میر نظام علی خاں اور سکندر جاہ کا دور سیاسی المجتہدوں کے باوجود علمی اور ادبی دنیا میں ترقی کرتا رہا۔ اسی دوران تاریخ نگاری کی ابتدا ہوئی۔ لکھنوی ناراین شفیق اور قادر خاں اس دور کے مشہور مورخ گزرے ہیں۔ اسی دور میں اردو شاعر مرزا علی لطف (مصنف گلشن ہند) شاہ نقیر دہلوی، حسن علی ایما، ذوالفقار علی خاں صفاحی درآباد آئے اور دربار سے تعلق قائم کیا۔

میر محبوب علی خاں تخت نشین ہوئے تو سالار جنگ اول ان کے وزیر مقرر ہوئے۔ یہ دور جدید اصلاحات کا حامل رہا۔ ملک میں جدید تعلیم کا رواج ہوا اور سرکاری مدارس کھلے۔ زمینات کا بندوبست ہوا۔ مالیات کی ازسرنو تنظیم ہوئی۔ عدالتوں کا قیام عمل میں آیا اور آئین و قوانین ترتیب دیے گئے۔

جن ممتاز شخصیتوں نے ملک کے جدید نظم و نسق میں حصہ لیا۔ وہ تھے محسن الملک، سید مہدی علی خاں، وقار الملک، عماد الملک، سید حسین بلگرامی، ڈاکٹر سید علی بلگرامی، مولوی چراغ علی، آغا مرزا اور خود سالار جنگ بہادر۔

میر عثمان علی خان کا عہد حکومت دکن کا زرین دور کہلایا جا سکتا ہے۔ اسی دور میں دستوری حکومت کی بنیاد پڑی۔ ۱۹۱۹ء میں باب حکومت قائم ہوا اور سلطنت کا انتظام اس باب حکومت کے حوالے کیا گیا۔ مختلف سررشتوں میں اصلاحات ہوئیں۔ فوجوانوں کو مادری زبان اردو کی درس گاہ "جامعہ عثمانیہ" مرحمت کی گئی۔ کروڑ ہا روپیوں کے خرچ سے اس جامعہ کی عمارت تیار ہوئی۔ نصاب تعلیم کے لیے سررشتہ تالیف و ترجمہ قائم ہوا جسے 'دار الترجمہ' سے موسوم کیا گیا۔

اس کے علاوہ شہر میں عالی شان محل، پبلک عمارتیں، تالاب، نہریں، مدرسے، سرائے، شفا خانے، چمن، کشادہ سڑکیں اور دواخانے تعمیر ہوئے۔ عدالت العالیہ، سٹی کالج، لائبریریاں اور بے شمار ادارے قائم ہوئے۔ پیسے کے پانی کے لیے عثمان ساگر اور حمایت ساگر جیسے بڑے تالاب بنائے گئے اور موسمی ندی کی تباہ کاریوں سے شہر کو محفوظ کیا گیا۔ عہد عثمانی کی تعلیمی ترقی، سررشتوں کی تنظیم، اور بہترین انتظامی طریق کار کی بدولت حیدر آباد ایک مثالی شہر بن گیا۔ عہد عثمانی کی عمارتیں عہد شاہ جہاں کی یاد تازہ کرتی ہیں۔ شاعری کے میدان میں بھی آصف جاہی بادشاہ پیش پیش تھے۔ آصف جاہ اول فارسی کے شاعر تھے۔ حفرت بیدل کے شاگرد تھے اور شاگرد تخلص کرتے تھے۔

ناصر جنگ کو شاعری کے ساتھ مصوری اور موسیقی میں کمال حاصل تھا۔



میر نظام علی خاں اور سکندر جاہ نے بھی علمی اور ادبی ماحول کے پیدا کرنے میں کوئی کسر نہ اٹھا رکھی۔

میر محبوب علی خاں کے دورِ حکومت میں دہلی کے معروف شاعر حمید آباد میں جمع ہوئے۔ میر محبوب علی خاں کا تخلص آصف تھا اور وہ استاد جلیل سے اصلاح لیتے تھے۔

میر عثمان علی خان عثمان نے جلیل کی شاگردی کی اور اپنا ایک دیوان بھی یادگار چھوڑا۔ کئی شعرا کی سرپرستی بھی کی اور اردو شعر و ادب کو پیامِ عروج پہنچا دیا۔

## اصفی پر حیم

آصف جاہ اول جنہیں نعل شہشاہ اورنگ زیب نے دکن کا صوبہ دارہ کیا تھا اور جنہوں نے آگے چل کر حیدر آباد پر اپنی خود مختاری کا اعلا صوفی حضرت نظام الدین قطب دکن کے مرید تھے ۔

بیان کیا جاتا ہے کہ ایک مرتبہ آصف جاہ اول حضرت نظام الدین باریابی حاصل کرتے اس وقت ان کے پاس پہنچے جب وہ کھانا کھا رہے تھے بمعرت نے آصف جاہ کو اپنے ساتھ دسترخوان پر بیٹھنے اور کھانا کھانے پر امر کیا ۔ آصف جاہ انکار نہ کر سکے ۔

دسترخوان پر کچھ رکھے تھے ۔ حضرت نے وہی انہیں پیش کئے ۔ آصف جاہ نے دو تین کچھ کھا کر ہاتھ روک لیا ۔ حضرت نے کہا جس قدر چاہے کھا لو ۔ چناں چہ آصف جاہ نے ان کے امر ار پر سات کچھ کھائے اور کہا کہ اور نہیں کھائے جاتے ۔

حضرت نے کہا ”تم پر اللہ کی رحمت ہو ۔ تم اور تمہاری اولاد سات بیڑی تک دکن پر حکومت کرے گی ۔“

حضرت کی یہ پیش گوئی صبح ثابت ہوئی ۔ ۲۲ سال تک آصف جاہی

بادشاہوں نے سلطنت حیدر آباد پر حاکمانی کی۔

میر عثمان علی خاں حیدر آباد کے ساتویں نظام تھے جنہوں نے حیدر آباد پر ۱۹۱۱ء سے ۱۹۲۸ء تک حکومت کی اور جدید حیدر آباد کے مہار کھلائے۔

آصفی پرچم پر اس واقعہ کی یادگار کے طور پر درمیان میں کچے کا نشان بنایا گیا تھا۔

ایک اور روایت ہے کہ ایک بزرگ نے نظام الملک کو سات روٹیاں زرد شال میں لپیٹ کر یہ طور زاد راہ عطا کیں اور پٹیشن گوئی کی کہ نظام الملک کا خاندان سات پشتوں تک دکن پر بادشاہت کرے گا۔ بعض مورخین نے بزرگ کا نام نظام الدین قطب دکن اور رنگ آبادی بتایا اور بعض نے شاہ عنایت جن کا وصال ۱۷۰۶ء میں ہوا۔

حوالہ (غظیم الدین محبت۔ مملکت آصفیہ ص ۲۳۹)

محمد اشرف انجینئر کے بیان کے مطابق ایک بار حضرت نظام الدین محبوب الہی کے آستانے پر نظام الملک نے حاضری دی۔ سجادہ نشین نے عام رواج کے مطابق سر پر زرد رنگ کی پگھی باندھی جو نظامیہ رنگ ہے۔ آصف جاہ نے اعلان خود مختاری کے بعد اس زرد رنگ کو اپنے پرچم، اپنی دستار اور عماری کے لیے مقرر کیا۔ انہوں نے عقیدت کے طور پر پرچم کا رنگ زرد رکھا اور درمیان میں روٹی کا نشان بھی بنایا جو اس کچے کی یادگار تھا جسے انہوں نے بزرگ شاہ غلیہ کے گھر تناول کیا تھا۔ پرچم پر سبز اور سفید دھاریاں بنیں اور درمیان میں دائرہ اور دائرے کے اوپر آصفی دستار جس کے اوپر الخطمت اللہ لکھا ہوتا تھا۔ میر

محبوب علی خاں کے عہد میں نیچے "یا محبوب" سکھا ہوتا تھا اور میر عثمان علی خاں کے دور میں "یا عثمان" سکھا ہوتا تھا۔

لیکن عبدالحمید صاحب خوجہ سیاست جامعہ عثمانیہ کے بیان کے بموجب درویش بزرگ کے بچے کی یاد میں سفید دائرہ نہیں بنایا گیا تھا بلکہ یہ چاند کا عکس ظاہر کرتا تھا۔ نظام الملک کا نام قمر الدین تھا اور اسی مناسبت سے قمر یعنی چاند کی تصویر اس پر بنائی گئی تھی۔

پرچم آصفی ۱۷ ستمبر ۱۹۴۸ء تک آصف جاہی ملکا ۲۴ فروری ۱۹۶۲ء تک راج پرکھ کی حیثیت سے لگا کنگ کوٹھی میں کس پیری کی حالت میں گزاری لیکن پرچم آ دیا۔ دار فانی سے رخصت ہوئے تو یہی آصفی پرچم میر شہزاد سے چمٹا ہوا تھا۔

حوالہ (عبدالجبار ملکا پوری) "تذکرہ اولیاء"

۱۹۴۸ء میں سلطنت حیدر آباد انڈین یونین میں ضم کر لی گئی اور نظام ہفتم کو "راج پرکھ" کی حیثیت سے برائے نام برقرار رکھا گیا۔ یوں آصفی پرچم کی جگہ انڈین یونین کا جھنڈا ہرانا نظر آیا۔

## حیدر آباد کا موقف تاریخ ہند میں

ڈاکٹر آر تھر ہوپ، نیویارک کے ناظم نے جب حیدر آباد کا دورہ کیا تھا تو اپنے صحافتی بیان میں کہا تھا "دنیا کو حیدر آباد کے متعلق مزید معلومات اور واقفیت حاصل کرنا ضروری ہے۔ یہ ہندوستان کے افق پر درخشندہ ترین ستارہ ہے"۔ اس بیان سے ہی ہندوستان میں حیدر آباد کی اہمیت، اس کے وجود اور اس کے موقف کا اندازہ ہو جاتا ہے۔ ہندوستان کی مسلم ریاستوں میں سب سے اہم حیدر آباد، بھوپال، بھاؤل پور، خیر پور، رام پور اور جونا گڑھ تھیں جو سلطنت مغلیہ کے زوال کے بعد عالم وجود میں آئیں۔ حیدر آباد دکن کی سلطنت آصفیہ ان پڑا شہر حالات کا نتیجہ تھی جو ۱۸ویں صدی عیسوی کے نصف اول میں ہندوستان میں وقوع پذیر تھے۔ حیدر آباد کے بانی آصف جاہ اول جو سلطنت مغلیہ کے بڑے مدبر اور زبردست سپہ سالار تھے، ۱۷۲۵ء میں عملاً خود مختار ہو چکے تھے۔ کرنول سے لے کر ترچنا پل تک سارے مسلمان علاقوں نے ان کی سیادت اور اقتدار کو تسلیم کر لیا تھا۔

۱۔ روزنامہ تھام گزٹ ۱۲ فروری ۱۹۴۷ء  
 ۲۔ روزنامہ رہبر کھن سالانہ نمبر ۵۳ (۱۹۵۳ء) ادیب ام سائے ریاست ہائے ہند  
 ص ۱۵ - ۱۷

خانوادہٴ مصطفیٰ کے ہر حکمران نے کوشش کی کہ اس سلطنت کی بنیادوں کو مضبوط سے مضبوط تر بنادیں اور ہر مخالف کاروائیوں کا انہوں نے مقابلہ بھی کیا۔ آصف جاہ اول سے لے کر آصف جاہ سابع تک اس سلطنت نے ہندوستان کی سیاسی اور معاشرتی زندگی پر گہرا اثر ڈالا جو تاریخِ ہند کا نہایت ہی روشن باب رہا ہے۔ اس سلطنت نے زبردست اقتدار حاصل کر لیا تھا۔ یہاں تک کہ مغربی اقوام کو ہندوستان میں قدم جمانے اور سیاسی گٹھ جوڑ کے لیے حیدرآباد سے اتحاد اور اس کی امداد کی ضرورت محسوس ہوئی تھی۔ وارن ہیسٹنگز اور ویلنزی کے دور میں حیدرآباد نے اس اتحاد کی گتھوں کو آخر کار سلجھا دیا تھا۔ غدر کے زمانے میں اسی سلطنت کا کوششوں نے ہوا کا رخ بدل دیا تھا جس کا اعتراف حکمران ہند کر چکے تھے۔ زندگی کے ہر شعبے میں اس سلطنت نے ہندوستان کی شان اور عزت بڑھائی۔ سیاسی، معاشی اور معاشرتی امور میں اس کی دستگیری کی۔ علمی اور ادبی میدان میں شعر و ادب میں اس چین کے سد بہار پھول بن کر سارے ہندوستان کو مہکاتے رہے۔ جامعہ ثنائیہ کے قیام سے انگریزی ماحول میں اردو کے وقار کو قائم رکھا۔ اس جامعہ کی ہندوستان کے گوشے گوشے میں ستائش کی گئی اور دور دور سے نوجوان اپنی علم کی پیاس بجھانے چلے آئے، مشرقی علوم کی بھی اس جامعہ نے سرپرستی کی۔ علماء و فضلا قدر دانی کی نظر سے دیکھے گئے۔ شاعر اور ادیب محظوظ ہو کر مارتے رہے۔ ایک ایسا پرسکون، مہذب ماحول جس میں دلوں میں محبت

اخوت اور بھائی چارے کے جذبات جاگزیں تھے کسی زمانے کسی عہد میں تاریخ نے نہ دیکھے تھے نہ سنے تھے جس میں قومی یک جہتی اور رواداری جلی حروف میں نمایاں نظر آتے تھے۔ حیدرآباد میں اسلامی حکومت ہونے کے باوجود غیر مسلم اقوام سے آصف جاہی بادشاہوں نے قانونی مساوات اور عدل و انصاف کا ہر فورس لحاظ رکھا کسی نے مسلمان رعایا کو ہندو رعایا سے الگ نہیں سمجھا۔ جہاں مسجدوں کا احترام تھا وہیں منار، آتش کدوں، گمہ دواروں اور گرجاؤں کی حرمت بھی ملحوظ تھی۔ درباروں میں ہندو مسلم پارسی عیسائی سکھ سبھی کو مراتب و مناصب دیے گئے تھے۔ منصف مزاج اور فرض شناس بادشاہوں نے اپنی اعلیٰ روایات سے حیدرآباد کو دارالامن بنا رکھا تھا۔ حیدرآبادی تہذیب و تمدن آصف جاہی عہد میں ایک امتیازی درجہ رکھتی تھی جو ہر حیدرآبادی فرد کی پہچان بن گئی تھی۔ غرض حیدرآباد نے اپنے عظیم روایات اور جاہ و حشمت کا ایک درخشاں باب تاریخ ہند کے صفحات میں ہمیشہ کے لیے مہربند کر دیا۔

یہ حقیقت ہے کہ حیدرآباد، مالیر کوٹلہ، ٹیلیالہ یا کپور تھلہ جیسی ریاست نہیں تھی بلکہ ایک عظیم مملکت تھی جو اپنے رقبے، وسائل اور آبادی کے لحاظ سے اقوام متحدہ کے رکن ممالک میں بہتوں سے مملکت کہلانے کا مستحق تھا۔ اس مملکت کا رقبہ ۸۶ ہزار مربع میل تھا یعنی انگلستان اور اسکاٹ لینڈ کے مجموعی رقبے سے زیادہ تھا۔ کل آبادی ایک کروڑ چھ لاکھ

کے لگ بھگ تھی۔ اس کی سالانہ آمدنی ۳۲ کروڑ کے قریب تھی۔ یہ جنوبی ہند کے دیا کرشنا اور گو داوری اس علاقے سے گزرتے تھے۔ پانی کی فراوانی تھی۔ اور اناج کے مارے میں حیدرآباد خود کفیل تھا۔ قدرتی وسائل کی فراوانی کی وجہ سے یہاں چھوٹی بڑی صنعتیں تھیں۔ سات ہزار میل سے زیادہ سڑکوں کا جال بچھا ہوا تھا۔ سمٹ کی صاف ستھری سڑکیں تمام ہند میں مشہور تھیں۔ ریل اور ٹرانسپورٹ کو ہندوستان بھر میں برتری حاصل تھی اور تجارتی مال کے حمل و نقل میں آسانیاں حاصل تھیں۔ دکن ایریز کی کامیاب سروس تھی جو بمبئی، بنگلور، مدراس اور ممبئی جیسے بڑے شہروں سے حیدرآباد کا فضائی رابطہ مہیا کرتی تھی۔ حیدرآباد کی اپنی ٹرانسپورٹ کا ایک خاص حصہ جو قومی زبان میں چھاپا جاتا تھا اور اسکے

۱۔ بدر شکیب، حیدرآباد کا عروج و زوال ص ۱۰، مملکت آصفیہ جلد اول ص ۱۵  
۲۔ سر رشتہ طبع ۸۶۹ آ میں قائم ہوا اور ۱۹۱۲ میں ۱۱۳ ٹیہ فائدہ مقرر ہوئے۔  
۳۔ ۱۹۲۲ میں ان کی تعداد بڑھ کر ۶۹۸ ہوئی۔ زیادہ کار سلاوی جی اصف سراج نمبر ص ۳۲۸  
۴۔ آثار قدیمہ کی تاریخ سے معلوم ہوتا ہے کہ جس وقت ہندوستان میں دہلی کے خاندانوں کے سکے رائج تھے، دکن میں مختلف نسلوں کے سکے مروج تھے جن کو بنائے والے مختلف ٹیپکے دار ہوا کرتے تھے جیسے متین شاہی، سکے، بہادر شاہی، سکے، اکبری، عالمگیری، شاہ جہانی، سکندر علی، ناصر علی وغیرہ۔ ان کے علاوہ مختلف علامات کے سکے بھی چلتے تھے جیسے سری سنگھ، طرہ، توکا، اندھا، سکے، چھوڑا، سکے، نور الفقاری وغیرہ۔ ۱۵۷۷ میں فدک کے بعد جب دہلی کی سلطنت زوال پذیر ہوئی ۱۹ جولائی ۱۹۷۷ء کو ان کے سکوں کا نقش بدل کر ایک رنج پر اپنا نام اور دوسرے پر ضرب فرخندہ بنیاد حیدرآباد منقوش کر دیا جس کو بساے عالی سے موسوم کیا گیا۔ سلطان شاہی سکے میں دارالعباد قائم تھا۔ سکے، محبوبیہ کا نقش اسی طرح قائم رکھا اور عثمانیہ کے اور قوت رائج ہوئے۔ عہد عثمانی کے سکے ۱۹۲۸ کے بعد کم باب ہو گئے اور حکومت ہند کے سکے رائج ابوقت ہوئے۔ حوالہ: یادگار سلاوی جی اصف سراج خصوصی نمبر ص ۲۱۰ - ۲۱۱



کی بڑی شکست تھی۔ اس کا اپنا قومی پرچم تھا جو علاوہ سرکاری عمارتوں پر لہرانے کے مختلف قومی تہواروں پر بھی لہرایا جاتا تھا۔ حیدرآباد کی اپنی فوج تھی جو ایک آزاد مملکت کا اسم تھا ضا یوراکرتی تھی پیٹلی فون اور لاسلی کی بھی سہولیتیں تھیں۔ یہ مملکت اسلامی تین حصوں پر مشتمل تھی۔ دیوانی کا علاقہ جو اصل ریاست کا علاقہ تھا۔ صرف خاص جو نظام کی ملکیت تھی اور پائیگاہ جاگیرات سمیت ان کے علاقے تھے جو ہندوستان کی دوسری بڑی بڑی ریاستوں میں سے بھی بڑے تھے۔ وہاں ہندو مسلمانوں کی جاگیریں تھیں جن کی آمدنی ۱۵ سے ۵۰ لاکھ روپے تھی اس سے کم وسعت اور کم آمدنی والے علاقے دار ہندوستان میں ہنزائی نس کے لقب سے مخاطب کیے جاتے تھے۔ ہنزائی نس مہاراجہ اندور حیدرآباد کے ایک موضع کے موروثی پیٹیل تھے۔ ہنزائی نس سلطانِ مملکہ عرب کے ایک خود مختار حکمران تھے جنھیں برطانوی ہند میں سلامی دی جاتی تھی۔ لیکن حیدرآباد میں وہ فوج بے قاعدہ کے ایک جمہدار تھے۔ راجہ میسور اور راجہ بروڈہ حیدرآباد کے بعض مواضع کے زمین دار تھے۔

کہتے ہیں کہ سلطانِ اہلوم آصف جاہ صاحب کے عہد میں تعلیم کے لیے پچھ ہزار مدارس تھے جن میں ۶۵ ہزار مدرس تھے۔ تعلیم کے ساتھ اخلاقی اقدار پر زور دیا جاتا تھا اور نظم و نسق کے اعتبار سے یہاں

کا حیار برطانوی ہند سے کم نہیں تھا بلکہ بعض شعبوں میں اس سے کہیں بہتر انتظام تھا۔ علیہ آزاد اور خود مختار تھی۔

چنانچہ حیدر آباد کی خود مختاری کو برطانوی حکومت نے بھی تسلیم کیا تھا کہ "حیدر آباد کو اپنی ممتاز سیاسی حیثیت کی بنا پر اختیار ہوگا کہ وہ کل ہند مرکز سے علاحدہ رہے گا۔" حیدر آباد ایک خود مختار مملکت کی بنا پر تاج برطانیہ کا دوست رہا اور اپنی دولت اور طاقت سے دوران جنگ اس نے برطانوی حکومت کی مدد بھی کی جس کی ستائش میں نظام سابع کو "یار وفادار" اور "ہزاکزالیڈ ہائیٹس" کا خطاب دیا گیا تھا۔

۲۷ مئی ۱۸۵۱ء کو لارڈ ڈلہوزی وائسرائے ہند نے حیدر آباد دکن کو خود مختار سلطنت تسلیم کرتے ہوئے کہا تھا "نظام خود مختار ہیں اور ان سے کیے ہوئے سارے معاہدات کے ذریعے ہم پابند ہیں کہ ان کی حفاظت کریں" اور ۲۴ اکتوبر ۱۹۳۶ء کو حکومت برطانیہ نے سلطنت حیدر آباد کے اقتدار اعلیٰ کو قانونی طور پر تسلیم بھی کر لیا تھا۔ چنانچہ جب ہندوستان سے برطانوی اقتدار درخواست ہوا تو آصف جاہ سابع نے اپنے موقف و مقام کا ۱۱ جون ۱۹۴۷ء کو یوں فرمان کے ذریعے اعلان کیا کہ بھارت اور پاکستان جس طرح آزاد اور خود مختار مملکتیں ہیں، حیدر آباد بھی ایک آزاد اور خود مختار مملکت ہے جو کسی بھی ٹرمینین میں شرکت نہیں کرے گا۔ مشتاق احمد خان نے لکھتے ہیں کہ "جب نظام نے مملکت آصفیہ کی آزادی کا اعلان کیا تو اس وقت ان کا یہ موقف تھا کہ جیوں کہ مملکت حیدر آباد

کا رعایا ہندو مسلم دونوں طبقوں پر مشتمل ہے اس لیے مملکت اور رعایا دونوں کے مفاد اور روایتی یک جہتی کا تقاضا تھا کہ وہ تجارت اور پاکستان کسی سے بھی الحاق نہ کریں اور دونوں مملکتوں سے تعلقات استوار کرتے کرتے ہوئے ایک آزاد مملکت کی بنیاد ڈالیں۔ اس اعلان آزادی کے بعد انھوں نے نمائندہ تاج برطانیہ کو ایک خط بھی بھیجا جس میں اپنے موقف کی وضاحت کرتے ہوئے برطانیہ سے اپنے تاریخی دوستانہ تعلقات اور معاہدوں کی یاد دہانی کرائی (خط مورخہ ۹ جولائی ۱۹۴۷ء) کہ ان تاریخی حقائق کے پیش نظر مملکت حیدر آباد کی حیثیت دوسری ریاستوں سے بالکل جداگانہ ہے۔ انھوں نے شکایت کی کہ کمیٹی مشن نے جو یقین دہانی کرائی تھی اسے نظر انداز کر دیا گیا ہے جو سر اسر زیادتی اور وعدہ خلافی ہے اور مطالبہ کیا کہ حیدر آباد کو نوآبادیاتی درجہ دیا جائے۔ اپنے اس موقف کے اظہار کے ساتھ لارڈ رائٹ بیٹن سے کہا گیا کہ یہ مکتوب شاہ برطانیہ کو روانہ کر دیا جائے۔ لیکن کئی دنوں کے بعد معلوم ہوا کہ وہ مکتوب نہیں بھیجا گیا۔ چنانچہ سر والٹر ہارٹنٹن نے اس خط کی نقل وائسٹری کے پرائیویٹ سکرٹری کو بھیج کر درخواست کی کہ اسے فوری طور پر بھیج دیا جائے۔ اس کے بعد ہندوستان اور حیدر آباد کے درمیان "معاہدہ انتظام جاریہ" سہرا مگر چند مفاد پرستیوں نے ریاست کے اندر سازشوں کا جال بچھا دیا کہ اس کے

اقتدار کو پامال کر کے اس کو انڈین پرنسپل میں شامل کر دیں۔ اس معاہدے پر دستخط ہونے کے بعد میرلائق علی صدر اعظم، محین نواز جنگ اور سر والٹر مائکلسن پر مشتمل ایک وفد وجود میں آیا۔

معاہدہ انتظام جاریہ کی پانچ دفعات تھیں :

- ۱۔ دفاع، امور تجارتیہ اور مواصلات کا سارا انتظام ان ہی بنیادوں پر قائم رہے گا جو ۱۵ اگست ۱۹۴۷ء سے پہلے رائج تھا۔ حیدرآباد میں اندرونی شورش کی صورت میں تجارت فوجی امداد دینے کا پابند نہ ہوگا اور نہ ہی اسے اس کا اختیار ہوگا۔ بحر زمانہ جنگ تجارت کو حیدرآباد میں کوئی فوج رکھنے کا حق نہ ہوگا اور ناگہانی حالات میں اگر فوج رکھی بھی جائے تو وہ جنگ کے خاتمے کے بعد چھ ماہ کے اندر واپس بلالی جائے گی۔
- ۲۔ حیدرآباد اور دہلی میں ایجنٹ جنرل مقرر کرنے کے حق کو تسلیم کر لیا جائے۔

- ۳۔ تجارت نے اقتدار اعلیٰ کے اختیارات کو استعمال نہ کرنے کی یقین دہانی کرائی۔

- ۴۔ معاہدے سے متعلق تنازعہ کی صورت میں فریقین کو ثالثی کے سپرد کرنے پر اتفاق کیا گیا۔

- ۵۔ معاہدے کی مدت ایک سال مقرر کی گئی۔

لارڈ آؤٹ بیٹن نے بھارتی حکومت کی طرف سے یقین دہانی کرائی کہ اسے حیدرآباد کے لندن یا کسی اور ملک میں اپنا نمائندہ مقرر کرنے پر

کوئی اعتراض نہ ہوگا لیکن یہ ضروری ہوگا کہ ان کی کاروائیاں بھارتی نمائندوں سے مربوط ہوں اور ایسی کاروائیوں کا دائرہ صرف تجارت تک محدود ہوگا۔

چنانچہ اس معاہدے کے تحت حیدرآباد کا بیرونی ممالک اپنا ایجنٹ جنرل مقرر کرنے کا حق تسلیم کر لیا گیا۔ ایک ہا بھائی کے۔ ایم۔ منشی کو اپنا نمائندہ بنا کر حیدرآباد روانہ کیا گیا جس نے اپنی سفارت کا آغاز مملکت کے کارپردازوں کے جذبہ وفاداری کو ختم کر کے انھیں اپنی جاسوسی کا ذریعہ بنالیا اور امن و امان کو تہہ وبالا کر ڈالا۔

دہلی میں حیدرآباد کے ایجنٹ جنرل کے عہدے کے لیے جناب زین یار جنگ کا انتخاب ہوا جنھیں حیدرآباد کی نمائندگی کا اعزاز دیا گیا۔ لندن میں پہلے ہی سے حیدرآباد کا سفارت خانہ موجود تھا۔ پاکستان میں حیدرآباد ایجنسی پر جناب مشتاق احمد خاں کا تقرر عمل میں آیا۔ آسٹریلیا ممالک متحدہ امریکہ اور مصر میں بھی ایجنٹ جنرل مقرر کیے گئے۔

لیکن اس معاہدے کی پابندی نہیں کی گئی اور حیدرآباد پر مسلسل دباؤ ڈالے گئے کہ وہ انڈین یونین میں شامل ہو جائے۔ چنانچہ سیاسی حلقوں

۱۔ مشتاق احمد خاں۔ زوال حیدرآباد کی ان کہی داستان ص ۷۵

۲۔ ایضاً — ایضاً ص ۹۳

۳۔ ایضاً — — ص ۹۶

میں ناراضگی کا اظہار ہونے لگا کہ انڈین یونین حیدرآباد کے داخلی مسائل میں مداخلت کرنا چاہتی ہے۔

انجمن پست اقوام کے ایک جلسے کو مخاطب کر کے صدر المہام بی. ایس. وینکٹ راؤ نے حیدرآباد میں کہا کہ "دولت آصفیہ ایک خود مختار سیاسی وحدت ہے۔ مملکت حیدرآباد کا دستوری موقف کسی بیرونی تسلط اور اقتدار اعلیٰ کا اپنی پچھلی ۲۲ سو سالہ تاریخ میں کبھی بھی تابع نہیں رہا۔ اگرچہ کہ برطانوی عہد کے دوران محو ساختہ پیرامنٹی حیدرآبادی سرزمین پر نشوونما پا رہی تھی لیکن اس نام نہاد اقتدار اعلیٰ کی وجہ سے ہماری داخلی اور خارجی حکمت عملی میں کوئی قابل لحاظ اثر اندازی نہ ہو سکی۔ ۱۹۴۸ گٹ کے بعد سے ہندوستان میں حیدرآباد نے بالخصوص جو سیاسی صورت اختیار کر لی ہے اس کے بعد سے ہندوستان میں دولت آصفیہ کی سیاسی وحدت کا مسئلہ بڑی وضاحت کے ساتھ ہمارے سامنے آتا ہے۔ اب حیدرآباد ایک کامل الاقترار اور مطلق الخزان نظم و نسق کا حامل سوچکا ہے۔ ایسی صورت میں ہم اپنے جائز مطالبہ آزادی کے خلاف کسی ہمسایہ اور مساوی مملکت کے غیر ملکی دباؤ اور ناجائز خواہشات کو کسی قیمت پر برداشت نہیں کر سکتے۔ حیدرآباد آزاد رہا ہے اور مستقبل میں بھی اس کی آزادی مضبوط ہو جائے گی۔ بعض دشمن گوشوں سے حیدرآباد میں ذمہ دارانہ حکومت کے قیام اور انڈین یونین میں اس کی شمولیت کا نعرہ لگایا جا رہا ہے وہ محض موقع پرست

اور نام نہاد قائدین کی مجرمانہ ذہنیت کا آئینہ دار ہے اسلئے

۲۱ فروری ۱۹۴۸ء دکن نیوز کی ایک سرخی ”انڈین یونین اور

حیدرآباد کی گفت شنید۔ ہندوستان میں شمولیت کے لیے بے جا اصرار۔ سردار پٹیل کی جانب سے انتہائی دباؤ ڈالا جا رہا ہے کہ حیدرآباد انڈین یونین میں شامل ہو جائے۔ بہ صورتِ ثانی مخالفانہ کاروائیوں کی دھمکیاں دی جا رہی ہیں۔ حیدرآباد پر بے بنیاد اور فرضی الزامات عائد کر کے اصل مسائل سے توجہ ہٹانے کی کوشش کی جا رہی ہے۔ بیان کیا جاتا ہے کہ جن مسائل کو سردار پٹیل نے اپنی جانب سے ایجنڈے میں شریک کیا ان میں مجلس کے رضا کاروں کا مسئلہ، سکہ حالی کے چلن کا قانون اور پاکستان سے تسمکات ہے۔ حالانکہ ان برسہ مسائل سے متعلق سابقہ گفتگو میں صورتِ حال کو اچھی طرح واضح کر دیا گیا ہے۔ یہ مسائل ایسے نہیں جن میں انڈین یونین مداخلت کر سکتی ہے۔“ لیکن کے۔ ایم۔ متشی کے مشورے پر سردار پٹیل کو یہ اصرار ہے کہ ان مسائل کو دوبارہ کھڑا کیا جائے تاکہ حیدرآباد اپنے جائز مطالبات کو منوانے کے موقف میں نہ رہے۔“

۲۷ فروری ۱۹۴۸ء کی ایک خبر نے بتایا کہ مولوی لائق علی صدر اعظم حیدرآباد نے کہا کہ حیدرآباد صرف اپنی خودداری قائم رکھنا چاہتا ہے نہ ہندوستانی یونین کے مہیب مسائل میں اضافہ نہیں کرنا چاہتا اسلئے

۲۵ فروری ۱۹۴۸ کو ڈومنین پارلیمنٹ میں سردار پٹیل کی تقریر کے اس حصے پر کہ جب تک ذمہ دارانہ حکومت قائم نہ ہو حیدر آباد میں ہنگامہ ناگزیر ہے۔" وکن نیوز نے استفسار کیا جس پر قاسم رضوی نے کہا کہ "ایسے وقت جب کہ سلطنت حیدر آباد اور حکومت ہند کے مابین ایک طویل المدت معاہدہ کی تیاری ہو رہی ہے نائب وزیر اعظم سردار پٹیل کا ڈومنین پارلیمنٹ میں حیدر آباد کے متعلق کچھ کہنا ان کے احساس ذمہ داری کے فقدان کی دلیل ہے جب کہ حکومت حیدر آباد نے مستقل اور غیر متزلزل اصول کے ساتھ یہ طے کر لیا ہے کہ وہ بہر حال اور ہر قیمت پر آزاد رہے گی تو پھر اس قسم کی غیر ذمہ دارانہ تقریروں کے بعد کوئی گفت شنید تفسیح اوقات کے سوا کچھ نہیں ہے۔"

مسٹر وکٹر مانگلٹن معاہدہ انتظام جاریہ کی بعض خلاف ورزیوں پر، جو انڈین یونین کی جانب سے سوہری تلخیں بہت مایوس اور ناراض تھے۔ اور تبادلہ خیال کے لیے دہلی گئے۔ مسٹر پٹیل نے حیدر آباد کے اندرونی معاملات پر رائے زنی کر کے معاہدے کی خلاف ورزی کی تھی۔ سردار مانگلٹن نے دہلی جا کر اسلحہ کی فراہمی اور حیدر آباد کی رزیڈنسی کی عمارت کو نئی دہلی کی جانب سے نقصان پہنچانے کی تلافی کے لیے بھی مائونٹ بیٹن سے بات چیت کی اور تلافی کے لیے ۲۰ لاکھ روپے کا مطالبہ کیا۔ انھیں اس کا پورا علم تھا کہ انڈین یونین معاہدہ انتظام جاریہ پر کاربند نہیں ہے اور اس کی خلاف ورزی



کر رہی ہے۔ سروالٹر کو انڈین نوین کے معاہدہ انتظام جاریہ کی پابندی سے انحراف حیدر آباد پر دباؤ اور اس کی مرضی کے خلاف شرکت کرنے کی دھمکیوں پر اعتراض تھا۔

لیکن ۱۶ مارچ ۱۹۴۸ء کے نظام گزٹ میں یہ خبر چھپی کہ پنڈت نہرو نے کہا ہے کہ حیدر آباد کی صورت حال پڑی پیچیدہ ہے۔ ہم نے انتظام جاریہ کا ایک سالہ معاہدہ کیا ہے لیکن اس معاہدے کی تکمیل نہیں ہو رہی ہے۔ بہت سی چیزیں ایسی پیش آئی ہیں جن سے اس راضی نامے کے شرائط اور اسپرٹ کو بہ مشکل باقی رہ سکتی ہے۔ باوجود اس کے ہم معاہدہ کے کام لے رہے ہیں۔ ہم حیدر آباد کے مسئلے کو پُر امن طریقے سے حل کرنے کے لیے بے چین ہیں۔ اس میں ہمارا فائدہ ہے اور حیدر آبادی عوام اور حیدر آباد کی موجودہ حکومت کا بھی فائدہ ہے کہ اس مسئلے کو پُر امن طور پر طے کرے۔ اگر ایسا نہ ہو تو ممکن ہے کہ حیدر آبادیوں کو اس کی بہت زیادہ قیمت ادا کرنی پڑے گی۔ پُر امن سمجھوتے کی توقع باقی ہے ممکن ہے اس وقت حیدر آبادی عوام یا پولیس کی طرف سے تشدد ہو رہا ہے لیکن اس تشدد کا مقابلہ ہماری طرف سے بھی تشدد کے ساتھ ہو سکتا ہے۔ حیدر آباد کی طرف سے سرکاری یا نیم سرکاری تشدد ہو تو ایک غیر معمولی انتشار ہوگا اور اس وقت یہ کہنا قطعاً ناممکن ہوگا کہ کون موردا الزام ہے۔

”نہال حیدر آباد کی ان کہی داستان“ کے حصہ سوم، دوسرے باب میں مشتاق احمد خاں صاحب نے ”حیدر آباد پر فوجی حملے“ کے ضمن میں بتلایا کہ

ہندو اور سپٹیل نے نظام کو طرح طرح کی دھکیاں دیں۔ سخت ترین معاشی  
 ناکہ بندی کر دی جس کی وجہ سے پٹرول اور تیل نایاب ہو گیا۔ پینے کے  
 پانی کے لیے کلورین کی قلت کی وجہ سے شہر میں ہیضہ پھوٹ پڑا اور  
 دوائیوں کی رکاوٹ کی وجہ سے علاج معالجہ دشوار ہو گیا۔ اس طرح روزمرہ  
 کی بنیادی ضروریات پوری نہ ہونے کی وجہ سے بے چینی پھیل گئی۔ معاشی  
 نظام کو درہم برہم کرنے کی کوشش کی گئی اور خفیہ طور پر کثیر تعداد میں  
 ملک میں شری پسند عناصر بھیجے گئے تاکہ دونوں فرقوں کی روایتی یکجہتی ختم  
 کر دیں اور تخریبی کاروائیوں سے نظم و نسق میں دشواریاں پیدا ہوں۔ ساتھ  
 ہی بھارتی فوجی دستوں نے سرحدوں پر چھپر چھارٹر شہر دے کر دی ضلع عثمان آباد  
 کو اپنے ظلم کا نشانہ بنایا۔ اور کوڈ داڈ اور فاضل پور کے علاقوں میں خون  
 خرابہ کیا۔ لیکن باقاعده فوجی کارروائی میں تاخیر کا۔ اندیشہ یہ تھا کہ کہیں  
 فرقہ دارانہ فسادات نہ پھوٹ پڑیں۔ یہ بھی خوف تھا کہ پاکستان کی طرف  
 سے کوئی اقدام نہ ہو جائے۔ اس کے علاوہ فوجی تیاریاں مکمل نہ ہو سکی تھیں  
 اس لیے حیدر آباد کو عللاً مذاکرات میں الجھائے رکھا۔

میجر جنرل چودھری نے اپنی خفیہ ڈائری میں بتایا ہے کہ فروری ۱۹۴۸ء  
 ہی میں بھارتی جنرل اسٹاف کو حملے کا منصوبہ بنانے کی ہدایت کر دی گئی تھی اور  
 مارچ ۱۹۴۸ء میں تیار شدہ منصوبے کو منظوری بھی دے دی گئی تھی۔ جنرل  
 چودھری اور بریگیڈیئر درما کو اس مہم کے لیے نامزد بھی کر دیا گیا تھا۔ جون ۱۹۴۸ء میں  
 حملے کے ساتھ انتظامی معاملات کو سلجھانے کے لیے سول ٹیم کا بھی انتخاب ہو چکا

تھا اور فوجی حملے کا نام "آپریشن پولو" بھی تجویز کر دیا گیا تھا۔ لیکن یہ خطرہ لاحق تھا کہ حیدرآباد کی ایر فورس کہیں بھارت کے بڑے شہروں پر بمباری نہ کر دے۔ کمانڈر ایڈروس کی طاقت کا بھی انہیں علم تھا۔ سب سے بڑی قوت جس کی وجہ سے حملے میں تاخیر ہوئی وہ قائد اعظم کی ذات تھی۔ جنرل چودھری نے یہ بھی لکھا ہے کہ جب قائد اعظم انتقال کر گئے تو بھارتی افسروں نے اسے ایک فال نیک سمجھا۔

بھارتی دعوے کی حلد یہ تھی کہ ادھر تو ساری تیاریاں جاری تھیں اور ادھر نظام کو یقین دلایا جا رہا تھا کہ نہرو اور اس کی کابینہ کے ذریعہ نظام پر کوئی دباؤ نہیں ڈالیں گے۔

نظام کی فوج میں اسلحہ اور گولہ بارود کی کمی، ٹینکوں اور دبابوں کا نہ ہونا، فوجی افسروں میں جدید جنگ لڑنے کی تربیت اور فقدانِ تجربہ، یہ وہ وجوہات تھیں جن کی بنا پر بھارتی افواج کا پلہ بھاری رہا۔ ایڈروس نے نظام اور صدر اعظم کو بارہا یقین دلایا کہ وہ بھارتی افواج کو حیدرآباد میں اندر آنے سے ۳ ماہ تک روک سکتے ہیں لیکن بالآخر فوجی افسر کی فضا اس وقت چھا گئی جب انہیں تصویر کا دوسرا رخ نظر آیا۔

۱۱ ستمبر ۱۹۴۸ء کو قائد اعظم نے وفات پائی اور بھارت کے نایاک عزائم تکمیل پا گئے۔ ۱۳ ستمبر کو صبح ۱۱ بجے بھارت نے اچانک بینک

وقت ۲۲ سمتوں سے حیدر آباد پر حملہ کر دیا۔ صحیح قیادت کے نہ ملنے پر حیدر آباد میں سراسیمگی چھا گئی۔ ۱۵ - ۱۶ ستمبر کو ورنگل، بیدر اور اورنگ آباد پر اندھا دھند بم باری شروع ہوئی۔ پر بھنی، اورنگ آباد جالندہ اور ہنگولی پر دشمن کا قبضہ ہو گیا۔ متھوڑی بہت مدافعت ہوئی لیکن حملہ آور فوج کے لیے راستہ کھلا تھا۔ جب بھدتی فوج دار الخلافہ حیدر آباد سے ۲۰ میل دور رہ گئی تو ۱۵ ستمبر کو صدر اعظم نے نہرو سے اپیل کی کہ وہ مناسب اور منصفانہ سمجھوتہ کریں لیکن اس اپیل کا جواب نہیں ملا۔ آخر کار بھارتی فوج نے بہر زور شمشیر حیدر آباد پر قبضہ جمالیا۔ شاہ برطانیہ اور وزیر اعظم ایٹلی نے اس "یادِ فداوار" کی بروقت مدد بھی نہیں کی حالانکہ احسان مندی اور شرافت کا تقاضا یہی تھا کہ وہ حیدر آباد کے اس نازک موقف میں کام آئے اور اس کی حفاظت کرے۔

بالآخر ۱۷ ستمبر کی منجوس تاریخ کو دکن میں مسلمانوں کا آٹھ سو سالہ اقتدار ختم ہو گیا۔

# میر عثمان علی خاں کے حالات زندگی

## ولادت

یکم رجب ۱۳۰۲ھ - ۵ اپریل ۱۸۸۶ء کو بطن پاک اُمّہ الزہرا سے پرانی حویلی میں ہوئی۔ ۲۴ سال کی عمر میں میر محبوب علی خاں آصف جاوید سادس کے جانشین اور ملک دکن کے ساتویں فرماں روا ہوئے۔

تعلیم و تربیت۔ پرانے مشرقی طریقے پر تعلیم دی گئی۔ پانچویں برس سے تعلیم کا سلسلہ شروع ہوا۔ عربی، فارسی، انگریزی اور اردو کی تعلیم گھری پر ہوئی۔ مولانا انوار اللہ خاں دینی اور عربی تعلیم کے لیے مقرر ہوئے جو علوم اسلامیہ کے عالم تھے۔ نواب عماد الملک بہادر (سید حسین بگلری) اور آغا حیدر علی شوہری فارسی تعلیم کے لیے متین کیے گئے۔ یہ دونوں اپنی علمی قابلیت کے لیے مشہور تھے۔ مسٹر ایچرن انگریزی تعلیم پر مامور ہوئے۔ فنون سپہ گری اور شہساری کے لیے سرائے الملک منتخب کیے گئے جو انولج آصفیہ کے کمانڈر تھے۔

میر عثمان علی خاں زبان اور مسلم دونوں پر حاوی تھے۔ نثر اور نظم دونوں میں کمال تھا۔ عربی، فارسی، اردو اور انگریزی پر یکساں عبور حاصل تھا۔ اردو اور فارسی میں اپنا دیوان شائع کیا۔ اردو زبان کے اسلوب تحریر اور انداز بیان

میں منفرد تھے۔ شاعری آپ کو ورثے میں ملی تھی اور عثمان تخلص کرتے تھے۔

بچپن ہی سے مخصوص شاہانہ آداب کی تربیت کے لیے اقبال یا جنگ کی اتالیقی ملی جو میر محبوب علی خاں کے بھی اتالیق رہ چکے تھے۔ آپ کی تربیت میں خاص لحاظ رکھا گیا تھا۔ ہر قسم کے لہو و لوب سے دور تھے۔ ولی عہدی کے دور ہی میں جہاں دینی اور جہاں بانی کے مطالعے میں مصروف رہتے تھے۔ فنون لطیفہ سے بھی دلچسپی تھی اور شاعری کا ذوق رکھتے تھے۔ غور و فکر کی صلاحیت رکھتے تھے۔ بلند ہمت و باحوصلہ پروتار و پر جلال تھے۔

غرض حیدر آباد کے ہونے والے اس بادشاہ کی تربیت میں کوئی کسر نہیں رکھی گئی تھی۔ عالم و فاضل، اعلیٰ مرتبت اساتذہ کی نگرانی میں خوب سے خوب تعلیم اور اچھی سے اچھی تربیت دی گئی۔ ملک کے نظم و نسق، رعایا کی اصلاح و فلاح کے لیے غور و فکر کے بعد رائے قائم کرتے اور فرامین جاری کرتے تھے۔

نکاح۔ ۱۳۲۶ھ یعنی ۱۹۱۰ء میں میر عثمان علی خاں کا نکاح نواب جہانگیر جنگ بہادر کی صاحبزادی سے پڑھایا گیا جو دلہن پاشا کے لقب سے مشہور ہوئیں۔ شاہ نر شاہ نے باندھ کے سر پر سپہرا

آج کرے گا زمانے کو مسخر سپہرا (جلیل)

اولاد۔ دولہ کے شہزادہ میر حمایت علی خاں (اعظم جاہ بہادر) اور

میر شجاعت علی خاں (معظم جاہ بہادر) تھے۔

جانشینی : ۴ رمضان ۱۳۲۹ھ یعنی ۱۹۱۱ء میں ۲۴ سال کی عمر آپ محبوب دکن میر محبوب علی خاں کے جانشین مقرر ہوئے اور آصف جاہ ہفتم آپ کا لقب ہوا اور جانشینی کا اعلان ہوا۔ اس طرح آصف جاہ ہفتم کا عہد حکومت ۲۹ اگست ۱۹۱۱ء سے شروع ہوا۔

تخت نشینی : تخت نشینی کے موقع پر عثمان علی خاں نے اپنی رعایا کو یقین دلایا کہ "میں ان ذمہ داریوں سے اس وقت تک عہدہ برا نہیں ہو سکتا جب تک کہ اپنے والد محترم کے نقش قدم پر چلنے کی کوشش نہ کروں۔" میں اس امر کی انتہائی کوشش کروں گا کہ اپنے جلیل القدر والد کی طرح ملک معظم کے ساتھ دیرینہ تعلقات کو بھی برقرار رکھوں اور ان کو مستحکم کروں۔" تخت نشینی کے موقع پر اردو کے مشہور شاعر مولانا الطاف حسین حالی نے فرماں روا کے دکن کی خدمت میں یوں مبارکباد پیش کی۔

نفلک مرتبت میر عثمان علی خاں	مبارک تمہیں مسند شہریاری
مبارک بزرگوں کی میراث تم کو	جینوں کے جھنڈی میں گڑیاں یہ ساری
مبارک اب وجد کی تم کو خلافت	مبارک دکن کی تمہیں تاجداری
مہموں سے ہے جن کی تاریخ رنگیں	زبانوں پہ ہے ذکر خیرات جاری
ادا کر گئے وہ تو اپنے فرائض	ہے اب آپ کے عہد دولت کی باری
رہے رہتی دنیا تلک وہ سلامت	یہ اقبال فیروز کی کام گاری

سندھ۔ مر عثمان علی خاں نے نہ پورب اور غرہ ملاک کا سفر کیا اور نہ ہندوستان

کالاہستہ میر محبوب علی خاں کے ساتھ دہلی اور کلکتہ میں بعض تعاریف میں شریک ہوئے لیکن خود اپنے عہد میں انہوں نے اپنے ولی عہد میر حمایت علی خاں شہزادہ اعظم جاہ بہادر کو یورپ اور دوسرے ممالک کے سفر کو ضروری سمجھا۔

عثمان علی خاں کا پہلا سفر کلکتہ کا سفر تھا جب کہ وہ ۱۲ برس کے تھے۔ جب میر محبوب علی خاں وائسرائے ہند لارڈ کرزن سے ملنے گئے تھے۔ اس سفر میں نواب وقار الامرا، سرخوردشید جاہ، نواب امیر الملک، امراء دولت آصفیہ ان کے ہم رکاب وہم سفر تھے۔

اس سفر میں انہوں نے بنارس بھی دیکھا۔ بلگرام میں رمضان کا پیدا ہینہ گزارا اور پھر حیدر آباد توڑے۔

دوسرا سفر۔ میر محبوب علی خاں ایڈورڈ ہفتم بادشاہ برطانیہ کی تاج پوشی کے سلسلے میں جب دہلی گئے تو میر عثمان علی خاں بھی ان کے ساتھ تھے۔ مہاراجہ کشن پرشاد اس وقت وزیراعظم تھے۔

نظامس اسٹیٹ ریلوے کی تمام ٹرین کے ذریعہ جب وہ دہلی پہنچے تو ان کے ساتھ درباری بھی موجود تھے۔ تاج پوشی میں شرکت کے بعد حیدر آباد واپس لوٹے۔

ان دو سفروں کے ذریعہ میر عثمان علی خاں نے دایا بن ریاست کے ذاتی حالات اور ان کے رہن سہن کا بہ طور مطالعہ کیا۔ سامان عیش و نشاط اور نمود و نمائش کو پرکھا۔ ریاستوں کے رکھ رکھاؤ کو سمجھا اور جانتا کہ انسان



کا جوہر اس کی ذاتی صفات و کمالات ہیں۔ جو دین و دنیا میں اس کی عزت و غلط کام باعث ہوتے ہیں۔ محض لباس ہی باعثِ فخر نہیں ہوتا۔ سلطانِ امرا کا ایک خاص لباس ہوتا تھا لیکن عثمان علی خاں نے خود کو عوام سے نزدیک کرنے کے لیے شان و شوکت کے مقابلے میں سادگی اور کسرِ نفسی کو ترجیح دی اور اپنی مثال سے ملک بھر میں سادگی کا ایسا نمونہ چھوڑا کہ آج بھی لوگ انہیں سراہتے ہیں۔ جن لوگوں نے ان کی سادگی کا الٹا مطلب نکالا وہ اپنی غلط فہمی کو دور کریں۔

ان دو سفروں میں عثمان علی خاں نے انگریزی افسروں کے طور طریقوں کا بھی مطالعہ کیا کہ کس طرح وہ ویسی ریاستوں کے حکمرانوں کو حقارت کی نظر سے دیکھتے اور برتتے تھے۔ وہ دخل اندازی نہیں کر سکتے تھے کیوں کہ صرف ایک ولی عہد تھے لیکن انہوں نے مصمم ارادہ کر لیا کہ مستقبل کے لیے کیا لائحہ عمل استعمال کیا جائے گا۔

۱۳۲۰ء کو برار جو مملکت آصفیہ کا حصہ تھا، ایک معاہدے کی رو سے انگریزی حکومت کو پٹہ پر دے دیا گیا تھا۔ لاہور و کرنل نے مملکت آصفیہ کو مجبور کر دیا تھا کہ پچاس سالہ پرانا مسئلہ یوں حل کر دیا جائے۔ محبوب علی خاں اس معاہدے سے خوش نہیں تھے۔ چنانچہ میر عثمان علی خاں نے تہیہ کر لیا کہ جب وہ ریاست کے فرماں روا ہوں گے، برار کے علاقے کو انگریزوں کے قبضے سے کسی طرح واپس لے لیں گے۔

شاہ وکن میر عثمان علی خاں نے دکنی تہذیب کی چھاؤں میں جب اس

سلطنت حیدرآباد کی باگ ڈور سنبھالی تو اس کے حدود شمال میں برار  
اور صوبہ متوسط تھے ۔

جنوب میں مدراس

مغرب میں بمبئی

اور مشرق میں مدراس اور صوبہ متوسط دریائے گوداوری اور کرشنا  
سرزمین دکن کو سیراب کر رہے تھے ۔

اولیاء اللہ اور بزرگانِ دین اس سرزمین پر سایہ نگیں تھے جن کی رحمتوں  
اور برکتوں کے صدقے میں حیدرآباد امن و امان، قومی یکجہتی اور الفت و  
محبت کا سرچشمہ بنا رہا ۔ شعر و ادب اور علم و فضل سے سنوڑتا رہا ۔

آصفِ صالح میر عثمان علی خاں کا ۳۶ سالہ دورِ مملکت آصفیہ کا  
سنہرا دور تھا یہاں اُردو زبان سب کی مَن پسند زبان تھی ۔ حکومت کی  
سرکاری زبان بھی اُردو ہی تھی ۔ رواداری اس کی گھٹی میں تھی ۔ بھالی چارہ  
اور قومی یکجہتی اس کا اصول تھا ۔

حیدرآباد و کنٹین حصوں پر مشتمل تھانگاد، مرہٹواڑہ اور کرناتک ۔ تھانگاد  
میں تلمنگی اور مرہٹواڑہ میں مرہٹی بولی جاتی تھی ۔ جنوب کا کچھ حصہ کرناتک  
کہلاتا تھا جہاں کنڑی بولی جاتی تھی ۔ لیکن اُردو عوامی زبان تھی اور عام طور  
پر سبھی اُردو بولنے سمجھنے پڑھنے اور لکھتے تھے ۔

مرہٹوں، تلمنگوں اور کنڑوں کے علاوہ حیدرآباد میں ہندو مسلم سکھ، عیسائی  
پارسی، عرب، پٹھان سبھی شہر و شکر ہو کر رہتے بستے تھے ۔

مہاراجہ کشن پرشاد وزیر اعظم حیدر آباد، وینکٹ راماریڈی کو تو ال بلدہ،  
تاراپور و لامیرمال، راجہ نرسنگ راؤ ہتمم سیونگ ہینک نظامت ٹیپ کی خدمات  
انجام دیتے تھے جو مذہبی رواداری کی زندہ مثال تھی۔  
والٹر ہند: آصف صالح میر عثمان علی خاں کے دور حکومت  
میں چھ والٹر ہند حیدر آباد آئے تھے۔

۱۔ لارڈ ہارڈنگ	۱۹۱۳	۴۔ لارڈ اردن	۱۹۲۹
۲۔ لارڈ چیمفورڈ	۱۹۱۹	۵۔ لارڈ ولنگٹن	۱۹۳۳
۳۔ لارڈ ریڈنگ	۱۹۲۳	۶۔ لارڈ لنلیٹنگ	۱۹۳۶

وزیرینٹنس۔ ۵۶ وزیرینٹنس مقرر ہوئے تھے جن میں پہلے وزیرینٹنس

۱۔ یادگار سلور جوبلی آصف صالح نمبر ۱۲۹  
۲۔ حیدرآباد میں وزینٹنس کی آمد اور وزینٹنس کی مختصر تاریخ  
فرانسیسی کمپنی اور ایٹ انڈیا کمپنی کی باہمی رقابت اور کشمکش کے دورانی دربار  
آصف صالح میں باریابی حاصل کر کے جو ناکامی کرتے تھے انہیں اس وقت "وکیل"  
کہا جاتا تھا جو وزینٹنس کے شیرو تھے۔ ان کی حیثیت ایک سفیر کی سی ہوتی تھی۔  
حکومت برطانیہ اور سلطنت آصفیہ میں ۱۷۶۶ء میں جب مستقل تعلقات پیدا ہوئے تو اس  
وقت سے ان سفراء کا قیام حیدرآباد میں ہونے لگا۔ موجودہ کوٹھی سلطان بازار میں ان کے  
ٹھہرنے کا انتظام تھا۔ غدر کے بعد اس کا حصار تعمیر ہوا۔ ان سفراء کی کوٹھی میں مستقل سکونت  
نہیں ہوتی تھی بلکہ وزینٹنس بلارم میں رہا کرتے تھے۔ جب نظام کے دربار میں باریابی حاصل کرتی  
ہوتی تو یہ بلارم سے کوٹھی میں آکر ٹھہرتے۔ رفتہ رفتہ کوٹھی وزینٹنس کی مستقل قیام بن گئی اور  
وزینٹنس کہلانے لگی۔ دور عثمانی کا یہ بھی ایک زین کارنامہ تھا کہ ۱۲ مئی ۱۹۳۳ء کو ۵۵ ویں  
وزینٹنس کرنل ٹی۔ ایچ۔ کینر نے ایک مختصر سی کاہنہ کی بدیہ وزینٹنس آصف صالح کو واپس  
کردی۔ اس وزینٹنس میں ۵۶ وزینٹنس نے قیام کیا تھا۔ (یادگار سلور جوبلی آصف صالح نمبر  
۱۳۷)

مسٹر بالینڈ تھے۔ کرک پیٹرک جنھوں نے خیر النساء و بیگم سے شادی کی تھی اور چھٹے رزیڈنٹ تھے ایک جلدیگ حیدر آباد میں متعین ہوئے۔ لارڈ میکنزئی آخری رزیڈنٹ تھے۔ ۱۹۳۳ء سے ۱۹۲۵ء تک ان رزیڈنٹس کا قیام حیدر آباد میں تھا لیکن جس رزیڈنسی پر ایک صدی سے برطانوی سفراء کا قبضہ تھا۔ ۱۹۳۳ء میں میر عثمان علی خاں نے اسے واپس حاصل کر لیا۔ آس پاس کی سڑک اور بازار جو رزیڈنسی روڈ اور رزیڈنسی بازار کہلاتے تھے، اب شاہ راہ عثمانی اور سلطان بازار کہلانے لگے۔

۱۹۳۵ء میں نہایت کمزور کے ساتھ میر عثمان علی خاں آصف صالح نے جوہلی ہال میں اپنا جشنِ یسین منایا۔ اس تقریب کے بعد سے باغ عامہ میں بنی اس عمارت کو ”جوہلی ہال“ کا نام دیا گیا۔ اعزازات ۲۴ جنوری ۱۹۱۸ء میں جارج پنجم کی جانب سے آپ کو ”ہزار کھالینڈ ہانی نس“ کا اعزاز ملا اور ”یار فادر سلطنتِ برطانیہ“ سے موسوم کیا گیا۔

تاریخ ہند میں راجہ اشوک کا دور زرین دور کہلاتا ہے۔ دوسرا زرین دور مغلیہ سلطنت کے بادشاہ اکبر اعظم کا کہلاتا ہے تو تیسرا دور آصفیہ سلطنت کے تاج دار میر عثمان علی خاں کا کہیں تو غلط نہ ہوگا۔ آصف صالح میر عثمان علی خاں ایک ایسے فقیر منش انسان تھے جو دولت و

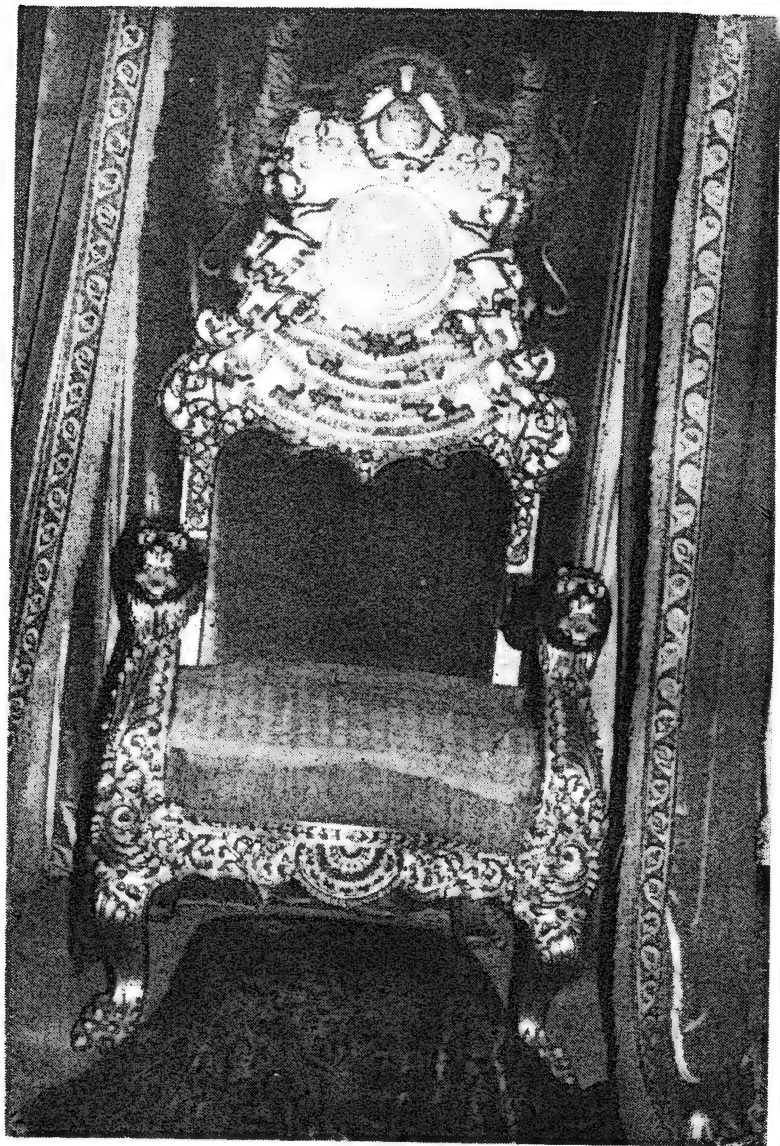


Colony Son  
1932

اعلیٰ حضرت میر عثمان علی خاں  
آصف سابع  
۱۹۳۲ء



میر عثمان علی خاں آصف سابع  
شہزادے اعظم جاد اور شہزادے معظم جاد کے ساتھ



آصف سابع کی شاہی گدی شاہی نشان کے ساتھ  
جو دربار خاص کے لیے استعمال کی جاتی تھی





آصف سابع کی شاہی گدی جو خانگی نشست کے لیے  
استعمال ہوتی تھی۔



سلطنت کے سائے میں بھی فقیرانہ زندگی بسر کرتے رہے۔ اپنی دولت سے پورے براعظم کی ملی تحریکوں اور اداروں کو فیض پہنچایا۔ ملک اور اہل ملک کی خدمت کی۔ ٹرسٹ قائم کیے جن سے ان کی رعایا مستفید ہوتی رہی اور سہریا ہے۔ غریبوں کی پرورش، ملک کی خوش حالی اور ایک مہذب تمدن، ملک کی ترقی ان کا مطمح نظر تھا۔ آخری سانس تک انھوں نے عوام کی خدمت کی۔ غریبوں کے دکھ درد، ہرجمنوں اور بچھڑے ہوئے طبقوں کی فلاح و بہبود کی ایسی شاندار مثال چھوڑی جس پر تاریخ دکن ہمیشہ ناز کرے گی۔

میر عثمان علی خاں عالم اور علم پرور تھے۔ اپنی ریاست میں انھوں نے علم و فن کی سرپرستی کی۔ جس فراعہ دلی سے انھوں نے اردو زبان کی خدمت کی، رہی دنیا ملک اردو دنیا اور تاریخ اردو ادب انھیں خراج تحسین ادا کرتا رہے گی۔ آصف صالح مسلمانان ہند اور خصوصاً مسلمانان دکن کی عظمت کے علم بردار اور آصفی سلطنت و مرتبت کی آخری یادگار تھے۔ ان کی وفات سے ہندوستان میں اسلامی ثقافت، تہذیب و تمدن اور اقدار ہمیشہ کے لیے ختم ہو گئے۔ ان کی فرماں روائی کا ۳۷ سالہ دور تاریخ کا ایک باوقار باب ہے جو ہمیشہ دلوں کو گروانا رہے گا۔

حیدرآباد کی گنگا جمنی تہذیب، قومی یک جہتی و در عثمانی کا ایک قابلِ قدر

ورثہ ہے۔

۸ ستمبر ۱۹۴۸ء وہم گردن تھا جس کا شب گزیدہ سورج اپنے جلو میں سیاہی

پھپھایا۔ کنگ کوٹھی میں اندھیرا چھا گیا۔

ایک پیر عظمت انسان کو عام انسان کی طرح اپنی چار دیواری میں زندگی کے آخری ایام کس میرسی میں گزارنے پر مجبور کر دیا گیا۔ وہ کروفر، وہ عظمت و دبہ سب ختم ہو گیا۔ منغل تہذیب کے نقوش مٹ گئے۔ آصفی پرچم سرنگوں ہو گیا، مسلم اقتدار کی تاریخ کا ایک درخشاں باب ختم ہو گیا۔ یوکیس ایکشن یا فوجی حملہ۔ یہ ایک ایسا الم ناک واقعہ ہے جس نے حیدر آباد وکن کے آٹھ سو سالہ اقتدار کو صفحہ ہستی سے مٹا دیا۔ آصفیہ حشمت و دبہ جس کا دور دورہ تک شہر تھا، چند ہندوستانی لیڈروں کو خار کی طرح کھٹکنے لگا تھا۔ اپنی دولت و حشمت کے اعتبار سے ہند کی ساری ریاستوں میں سلطنت آصفیہ بلند و بالا مقام رکھتی تھی۔ یہاں کا کلچر، مہلا کی تہذیب و ثقافت سب سے مختلف تھی، پرچم آصفی جب لہراتا تو ”الظلمت اللہ“ کے سائے میں ”یا عثمان“ کے نقوش ابھرتے تھے۔ چند متعصب لیڈروں نے دونوں ہی نشان، مٹا دینے چاہے۔ ستمبر کا مہینہ کہتے ہیں حیدر آباد کے لیے منحوس رہا ہے۔ موسمی اندی میں طغیانی بھی اسی مہینے میں آئی تھی اور لاکھوں کو برباد کر کے چلی گئی۔

۱۔ میر عثمان علی خاں کے عہد کاسب سے دردناک واقعہ ۱۹۰۸ء کی طغیانی تھی حیدر آباد کی تاریخ میں موسمی اندی میں طغیانی ۱۰۴۱ھ میں اس وقت آئی جب کہ عبداللہ قطب شاہ حکمران تھا۔ یہ پہلی طغیانی تھی۔ دولت آصفیہ میں ۷ رجب الاول ۱۱۵۰ھ میں آئی۔ پھر ۱۱۸۰ھ، ۱۱۵۸ھ اور ۱۲۲۲ھ میں جبکہ نواب سکندر شاہ کی حکمرانی تھی۔ ۱۲۳۷ھ میں دوبارہ اور سنہ ۱۲۶۷ھ میں اس سے دو چہ ہونا پڑا۔ نواب افضل الدولہ کے زمانے میں ۱۲۷۵ھ کو طغیانی آئی اس طرح مسلسل تین سو سال سے اس ندی میں طغیانی آتی رہی۔ میر محبوب علی خاں کے زمانے میں رجب ۱۳۲۱ھ رات کے وقت زبردست طغیانی آئی۔ اور آخر بار جو طغیانی آئی وہ رمضان ۱۳۲۶ھ ستمبر ۱۹۰۸ء کو آئی جو قیامت خیز تھی۔ (عزرائی حیات عثمانی، ص ۱۳۱)

۱۹۴۸ء کا ستمبر بھی ہزاروں گھروں کے چراغ بجائے آیا۔ کم سن بچوں نے ٹینکوں کی زد میں ہنستے ہنستے جام شہادت پی لیا۔ ہزاروں ماؤں کی گود اُڑھائی ہزاروں عورتوں کی عصمت لٹی، ہاتھوں کی چوڑیاں ٹوٹیں، بال بکھرے اور وہ سفید پوش ہو گئیں۔

۱۷ ستمبر کو اطلاع ملی کہ لائق علی وزارت نے استعفیٰ دے دی ہے۔ انوار ج آصفی کے کماندار نے اعلان کیا کہ بھارتی فوج کی طاقت کا تاب نہ لاکر ہتھیار ڈال دینے پڑے۔

ایک شکست خوردہ حکمران جس نے کبھی اپنا سرنگوں نہیں کیا تھا، اپنے آصفی پرچم کے ساتھ خود بھی سرنگوں ہو گیا اور بھارتی گورنر جنرل کو بتانا پڑا کہ خدا کو یہی منظور تھا۔

حیدر آباد کی دنیا بلی گئی۔ ہر آنکھ پر نیم اور ہر دل سو گوار ہو گیا۔ ریڈیو نے غمگین دھن بجائے۔ لاکھوں شہری روتے ہوئے گھروں سے نکل پڑے۔ زندگی میں پہلی بار ایک خود مختار سلطنت کا عظیم والی حیدر آباد شہر گاہ سے بھارتی ایجنٹ جنرل منشی کی تیار کی ہوئی تقریر پڑھنے پر مجبور کر دیا گیا۔

”میری حکومت نے اپنا استعفیٰ پیش کر دیا ہے اور مجھ سے درخواست کی ہے کہ میں پوری سیاسی صورت حال کو اپنے ہاتھ میں لے لوں۔ میں نے گورنر جنرل ہند کو مطلع کر دیا ہے کہ مجھے افسوس ہے کہ یہ صورت حال جنگ سے پہلے اختیار نہیں کی گئی اور اس نازک وقت میں میرے لیے کچھ کرنے کے لیے بہت تاخیر ہو گئی ہے اور کچھ کرنا میرے لیے مشکل ہے۔“

۱۔ مشتاق احمد خان۔ زوالِ حیدر آباد کی ان کہی داستان

یہ اعلان شکست گویا کروڑوں مسلمانوں کی آرزوؤں، تمنائوں کا نقل نامہ تھا ایک سیاہ اور تاریک مستقبل کا پیام بر تھا۔

میر عثمان علی خاں، ایک محبوب و لاجار انسان۔ اپنی رعایا سے شرم سار اپنی ہی کوٹھی کی چار دیواری میں قید کر دیا گیا۔

بحرانی فوجی گاڑیاں اور ٹینک شہر میں شہر یوں کے دلوں کو دھڑکتے ہوئے ان کی غیرت و حمیت کو روندتے ہوئے فوجی ہڈی کو اڑس کا محاصرہ کرنے لگے اور لائق علی کو حراست میں لے لیا گیا۔ جنرل چودھری نے ملٹری گورنر کی حیثیت سے نظم و نسق اپنے ہاتھ میں لے لیا۔ لائق علی وزارت کے اختیارات ضبط کر لیے گئے۔ یہ سب کیسے ہوا؟ یہ کھیل کس نے کھیلا؟ کون اس شہر ساری

کا، اس بربادی کا ذمہ دار تھا؟ رعایا جیسے اپنے پالنہار سے بوجھ رہی تھی یہ کس نے ہمیں دھوکا دیا؟ کس نے ملک و قوم کے ساتھ غداری کی؟ کس نے ہمارے سر جھکایا؟ کس نے ہمارا لہرانا پرچم ہمیشہ کے لیے سرنگوں کر دیا؟ آج ۶۶ برس بعد بھی اگر عوام کو دھوکے میں رکھا جائے تو ہر دم ہکا۔

نا انصافی ہوگی۔ حیدر آباد کی تاریخ لکھی جا چکی ہے۔ پولیس ایکشن یا فوجی حملے کی داستان قلم بند ہو چکی ہے۔ راز بھی افشا ہو چکے ہیں۔

شہیدوں کا خون پیکار پیکار کر کچھ کہنا چاہتا ہے۔ وہ داستانِ یارینہ سنانا چاہتا ہے۔ آخر یہ کس قوم نے، کس لی، کس بادشاہ نے بے کسی کی حالت میں دم توڑا ہے؟ یہ لاکھوں نرم ناک آنکھوں سے پوچھیے، جنہوں نے دیواروں سے لپٹ لپٹ کر آنسو بہائے ہیں۔ ان خصلوں سے پوچھیے۔

جنھوں نے کتے گھریا ہوا پوش کر دیے اور ان گھروں سے پوچھیے جو ماتم کدہ بن گئے۔  
 کسی نہ کسی کے ہتھ پھرتے ہوئے قلم کی جنبش آپ کو بتائے گی کہ کیا ہوا  
 تھا، کیوں ہوا تھا اور کیسے ہوا تھا؟  
 راج پر نگہ۔

ستمبر ۱۹۴۸ء کے پولیس ایکشن کے بعد سلطنت آصفی کے والی نظام ہفتم  
 سے سارے شاہی اختیارات چھین کر نہ صرف ایک سیاسی مجرم کی طرح انھیں  
 کنگ کوٹھی میں نظر بند کر دیا گیا بلکہ ان کے قیمتی خاندانی جواہرات اور خزانے  
 رزورینک آف انڈیا منتقل کر دیے گئے۔ ایک عام آدمی کی طرح ان پر انکم ٹیکس  
 ولیمینٹ ٹیکس اور سوپر ٹیکس لازم کر دیے گئے۔ ایک آزاد مملکت کے آزاد حکمران کو اس کے  
 مقام اور رتبے سے گرا کر اس کی عزت و حیثیت کو روند کر ۱۹۵۰ء میں "راج پر نگہ"  
 کی حیثیت سے برائے تمام کنگ کوٹھی میں شرم و ندامت کی زندگی گزارنے پر مجبور کر دیا۔  
 ۱ جنوری ۱۹۵۶ء کو آندھرا پردیش کا قیام عمل میں آیا تو حیدر آباد کو اس کا دارالسلطنت  
 مقرر کیا گیا اور نظام ہفتم کو راج پر نگہ کے عہد سے سبک دوش کر کے حکومت ہند کے  
 وزیر اعظم جواہر لال نہرو نے انھیں گورنری کی پیشکش کی جسے نظام نے ٹھکرا دیا۔  
 دولت و اقتدار سے محروم اس بادشاہ نے تاج نے ۱۴ برس تک گوشہ نشینی کی  
 زندگی گزار کر ۱۹۶۷ء میں جہان فانی کو خیر باد کہہ دیا۔

اور ع ایک پھول تھا جو ٹوٹ کے مڑھکا کے رہ گیا (عثمان)

وفات: میر عثمان علی خاں آصف صالح نے ۲۴ جنوری ۱۹۶۷ء کو وفات پائی  
 اور مسجد جودی میں مدفون ہوئے۔

# میر عثمان علی خاں کا شاہی نسب نامہ

۱۔ نواب خواجہ عابد قلیچ خاں

۲۔ نواب قیصر وزیر جنگ

۳۔ نواب حسین قلیچ خاں نظام الملک آصف جاہ اول

۴۔ نواب محمد شاہ

۱۱۶۱ھ  
۱۷۴۸ء

۱۱۳۶ھ  
۱۷۲۴ء

۱۸۶۹ء

۱۸۵۷ء

۱۰۔ نواب علی الدولہ نظام الملک آصف جاہ ۵

۱۳۲۹ھ  
۱۹۱۱ء

۱۳۸۶ھ  
۱۸۶۹ء

۱۱۔ نواب میر محبوب علی خاں بہادر نظام الملک  
آصف جاہ سادس

۱۲۰۳ھ  
۱۹۶۷ء

۱۳۲۹ھ  
۱۹۱۱ء

۱۲۔ نواب میر عثمان علی خاں آصف جاہ سابع

وفات (۲۴ فروری ۱۹۶۷ء)

## میر عثمان علی خاں کی شخصیت اخلاق و عادات

عثمان علی خاں کی تخت نشینی یعنی ۱۹۱۱ء سے لے کر ۱۹۲۸ء تک عہد عثمانی کے پر عظمت ۳۷ سالوں میں حیدرآباد کو ہندوستان بھر میں جو مقام اہمیت شہرت اور نیک نامی حاصل رہی اور تہذیب و تمدن کا مرکز بنا گیا اس کی اصل اور سب سے بڑی وجہ خود سلطنت آصفیہ کے اس بلند مرتبہ شریف النفس روشن دل و روشن دماغ مدیر میر عثمان علی خاں کی اپنی شخصیت تھی۔

انہوں نے اپنے بزرگوں کی عالی شان روایات کو نظر میں رکھتے ہوئے حال کو لائق تقلید و احترام بنایا اور مستقبل کو سنوارنے کی فکر میں ہمہ وقت مصروف رہے۔ اس نیک دل، ہم درد، سادگی پسند انسان نے بلندی پر پہنچ کر پستی کو کبھی نظر انداز نہیں کیا۔ ان کی نظریات کے ہر بلند و پست پر امرار سے لے کر غربانک پر رستی تھی۔ رعایا کے دکھ، درد کو وہ دیکھ نہیں سکتے تھے۔ عوام کی ضروریات کا انہیں پورا احساس تھا۔ وہ ریاست بھر کے مسلمانوں بلکہ ریاست کے باہر بھی ان کا ایسا ہی مسہارا تھے جیسا کہ ہندوؤں کے۔ انہوں نے خود کو خدمتِ خلق کے لیے وقف کر دیا تھا۔ حیدرآباد کو صحیح معنوں میں انہوں نے لائقِ رشک بنا دیا تھا۔ جب انہوں نے اپنے والد

محبوب و کن سے تخت و تاج حاصل کیا حکومت کا خزانہ تقریباً خالی تھا اور جب اقتدار سے محروم ہوئے تو حیدر آباد برصغیر کی سب سے ترقی یافتہ اور خوش حال ریاست تھی۔

(۱۶) دیرطہ کروڑ رعایا کی آنکھوں نے اپنے بادشاہ کی کسر نفسی، سامگا رواداری، بے تعصبی اور محاکشی کو دیکھا۔ سبھی کو اعتراف تھا کہ عثمان علی خاں جیسا عالی درجہ، دور بین اور باقار سلطان، سلاطینِ آصفیہ کی روایات کو زندہ رکھنے والا فرض شناس، مدبر، ترقی پسند، حکمران سارے خاندانہ آصفیہ میں سب سے زیادہ لائقِ احترام اور سب سے زیادہ عظیم تھا۔

عثمان علی خاں نے اپنے خاندانی وجاہت کا ہمیشہ پاس و لحاظ کیا۔ اسلامی اصول اور تعلیمات، شائستگی، تہذیب و اخلاق کے اس پیکر نے دولت و شہرت کی چو کھٹ پر فقری کی شان تانہ کھائی۔

سلطنتِ آصفیہ کے وقار و عظمت، اقتدار اور نیک نامی اور عوام کی خوش حالی کے لیے انھوں نے دولت جمع کی اور ہمیشہ اسے عوام ہی کی امانت سمجھا۔ لاکھوں کروڑوں روپے ملک و ملت کی بھلائی کے لیے صرف کر دیے لیکن اپنی ذات کے لیے انھوں نے فقیرانہ زندگی ہی کو منتخب کیا۔ اپنی بے مثال شخصیت سے عواموں کی زندگی کو سادہ اور پاکیزہ بنانے کی کوشش کی۔ ملک اور رعایا کو سیدھے سادے مگر سچے اصولوں پر چلنے کی راہ بتائی۔ برے رسوم و رواج توہمات، لہو و لہب اور فضول خرچیوں سے دور رہنے کی ترغیب دی۔

حیدر آباد کی گنگا جمنی تہذیب، ہم آہنگی اور یکدہنیت، رفاہی اور



خلوص و محبت کا ناقابل فراموش ورثہ عثمان علی خاں کی محترم ذات میں ہم نے بدرجہ اتم پایا۔ بلا لحاظ مذہب و ملت انہوں نے عوام کی خدمت کو اپنا مقصد اور مطمح نظر مانا۔ ان کی باخبری کا یہ عالم تھا کہ شہر کے ہر چھوٹے بڑے فقیر و رئیس کی حالت سے وہ واقف تھے۔ ارباب مقدر اور اراکین سلطنت کے مرتبے، شخصیت، علمی قابلیت اور لیاقت اور سمجھ بوجھ سے باخبر تھے اور ان کو اسی حیثیت سے شرف ہم کلامی بخشتے۔ عزت و احترام ملحوظ رکھتے۔ ان کی خوبیوں کو سراہتے اور کمزوریوں پر سرزنش کرتے۔ راست بازی اور حق گوئی سے خوش ہوتے اور بیش قیمت انعامات سے نوازتے۔ انہیں اس بات کا احساس تھا کہ انسان کے ذاتی جوہر اور اعلیٰ کردار ہی اس کی عزت و عظمت کا باعث ہوتے ہیں۔ اپنے استادوں کا ادب اور ان کے مقام کا احترام کرتے چھوڑوں کا لحاظ کرتے۔

ان کی تربیت میں خاص آداب و ضوابط کا لحاظ رکھا گیا تھا۔ علوم دینی سے واقف کرانا میر محبوب علی خاں نے ضروری سمجھا تھا کیوں کہ اخلاق اور جہاں بانی کے صحیح اصولوں کی بنیاد مذہب ہی ہوتی ہے۔ یہی وجہ تھی کہ عثمان علی خاں اسلامی آداب اور شائستگی کی زندہ مثال تھے۔ ہر قسم کے لہو و لوب سے دور تھے، زیادہ تر وقت مطالعہ کتب میں معروف پائے جاتے تھے۔ غور و فکر کے علوی تھے۔ اسلامی کچھر پر گہر کا نظر رکھتے تھے۔ دینیات، اسلامیات، فارسی، اور عربی علوم سے واقفیت کی بنا پر وہ ہر علم کے متعلق مبصرانہ رائے پیش کر سکتے تھے۔

وہ اپنی ماں کے پرستار اور سعادت مند بیٹے تھے۔ روز کا معمول تھا کہ ساڑھے چار بجے وہ اپنی والدہ کے خدمت میں حاضر ہو جاتے۔ گھنٹہ بھر تک ان کے قریب رہتے، ان کبیر دباتے۔ اپنی ماں کے آگے مودبانہ پیش ہوتے۔ ان کے حضور میں وہ تخت و تاج کے مالک کی حیثیت سے نہیں ایک عام انسان اور ایک ذمہ دار بیٹے کی طرح رہتے۔ ان کی ضرورت، ان کی فدا کا خیال کرتے۔

وہ ایک شفیق باپ تھے۔ امور سلطنت کے فرائض کے ساتھ فرائض پدری سے منہ نہ پھیرتے۔ بچوں کو خود داری، اعتماد اور ضبط نفس جیسی خوبیوں کی تعلیم دیتے کہ وہ اپنے مقام اور مرتبے کو پہچانیں اور اپنی ذمہ داریوں کا احساس کریں۔ سادگی سے محبت اور شان و شوکت سے دور رہنے کی تلقین کرتے۔ بذات خود ان کی تعلیم و تربیت کی نگرانی کرتے، حالانکہ ان کی تعلیم و تربیت کا خاص انتظام تھا۔ اپنی مثال سے ان کی دینی اور اخلاقی تربیت کرتے۔ اپنے ساتھ جمعہ کی نماز میں ضرور شریک رکھتے۔ مذہبی تقاریب میں بھی شامل کرتے۔ ان میں غرور و تکبر، شان اور اکثر پیدا نہ ہونے دیتے۔ بلکہ سادہ زندگی، انسانیت اور انکساری پر زور دیتے۔ چہار اچر کشن پر شاہ کہتے تھے ”حضور نظام کو اپنے بچوں سے بہت محبت ہے۔ حکومتوں کی تاریخ میں یہ بات بے مثال ہے کیوں کہ اکثر حکومتوں کے لیے اولاد ماں باپ کے اور ماں باپ اولاد کے مخالف ہو جاتے ہیں مگر اعلیٰ حضرت حضور نظام تاریخ میں پہلے شخص ہیں جو اپنی اولاد پر بہت زیادہ مہربان ہیں“ اور

ان کی بہتری اور آسائش کا ہر وقت خیال رہتا ہے۔

اپنے دونوں صاحب زادوں میر حمایت علی خاں اعظم جاہ اور میر شجاعت علی خاں اعظم جاہ شجاعت کی تعلیم و تربیت کے لیے قابل فخر علما اردو، فارسی، انگریزی اور عربی کے لیے مقرر کیے تھے لیکن خود بھی ذاتی طور پر دلچسپی لیتے اور نگرانی کرتے تھے۔ آصف جاہی خاندان کی دجاہت اور کرم محفوظ رکھتے ہوئے اعظم جاہ کی شادی خلیفہ سلطان عبد المجید خاں آفندی کی صاحبزادی دردانہ بیگم (در شہوار) اور اعظم جاہ کی شادی سلطان کی حقیقی بھانجی فرحت بیگم (نیلوفر) سے ۱۲ نومبر ۱۹۳۱ء کو بہ مقام نیس (فرانس) نہایت سادگی سے انجام پائی۔ خود سلطان نے ان کا نکاح پڑھا۔ دردانہ بیگم کا مہر ۲۵ ہزار پونڈ اور فرحت بیگم کا مہر ۱۵ ہزار پونڈ نظام ہفتم نے ادا کر دیا ہے۔

۶ اکتوبر ۱۹۳۳ء کو میر برکت علی خاں کی ولادت ہوئی۔ نانا سلطان عبد المجید خان نے "مجیدی پاشا" نام رکھا لیکن دادا نے اپنے اس پوتے کو "مکرم جاہ" کا خطاب عطا کیا اور اپنا جانشین بنایا۔ عثمان علی خاں کے دوسرے پوتے میر کرامت علی خاں کو انھوں نے "مفتح جاہ" کا خطاب دیا۔ ان دونوں پوتوں کی شادیاں بھی ترک خاندان کی قابل لوگوں سے انجام پائیں۔ میر برکت علی خاں کے لیے شہزادی اسری کا انتخاب ہوا اور میر کرامت علی خاں کے لیے شہزادی اسین کا ہاتھ مانگا گیا۔

میر عثمان علی خاں کو اپنی بہنوں اور بھائیوں سے بھی بہت محبت تھی۔ اور ہر سفر میں وہ ان کے ساتھ رہتے۔ حکومتوں اور سلطنتوں میں عموماً بھائیوں

سے عداوتیں نظر آتی ہیں لیکن یہ بندہ خدا اپنے بھائیوں پر اتنی ہی شفقت فرماتا تھا۔ جس قدر کہ بھائی ان کی عزت کرتے اور انہیں باپ کا مقام دیتے تھے۔ اپنے مرحوم بھائی ملا بت عباہ کے انتقال پر ان کی آنکھیں بار بار سہرا گئیں۔ انہوں نے اپنے بھائی کے عربی اشعار کا مجموعہ انگریزی میں شائع کروانا چاہا کہ ان کی یادگار رہے۔

عثمان علی خاں اپنی راحت و آرام کی پروا نہ کرتے لیکن اپنی عملات اور اولاد کی خواہش ضرور پوری کرتے۔ خود ان کی غذا نہایت سادہ معمولی اور مختصر ہوتی لیکن اپنے وابستگان کے لیے بہترین کھانے خوان بھر بھر کے بھجولے جاتے۔ امراء کے محل بھی ان کی فیاضی اور کرم سے محروم نہیں رہتے چھوٹوں سے شفقت کا برتاؤ کرتے اور بڑوں سے ادب ملحوظ رکھتے۔

شاہ دکن ایک رحم دل اور ہم درد انسان تھے۔ کنگ کو بھٹی کے ملازموں سے ان کا سلوک متفقانہ ہوتا۔ ان کے دیکھ دیکھ بیماری میں ان کی کفالت اور تیمارداری کرتے۔ علاج میں کوئی کمی نہ اٹھا رکھتے۔ کوئی ملازم یا اس کا خاندان بھوکا نہ لگا نہیں رہ سکتا تھا۔ ان کی ہربانیاں سب پر عام ہوتیں۔ کوئی نوکر دھوپ میں کھڑا ہوتا تو اسے چھائوں میں آنے کی ہدایت کرتے۔ ملازموں کی بہتات ہونے کے باوجود وہ اپنا کام خود کرتے اور نوکروں کے آرام کا خیال کرتے۔

بیجاؤں یتیموں کے لیے وظیفے جاری کرتے۔ ان کی شادی بیاہ میں دل کھول کر امداد کرتے۔ مزدوروں، کاشت کاروں، بے سہاروں کے وہ مددگار

تھے۔ سناہو کاروں، جہاجنوں کے ظلم اور غلامی کو برداشت نہیں کر سکتے تھے۔ ان کی حکومت میں کوئی مظلوم ظالم کے ہاتھ کچلا نہیں جاسکتا تھا۔ ایسے ہمدرد انسان دوست حکمران کے ساتھ کون محبت نہ کرتا۔ وہ غریبوں ناداروں، مظلوموں کے لیے "ظل اللہ" تھے۔ ایک رعایا پرورد بادشاہ تھے۔ روشن ضمیر، روشن دماغ، جفاکش عثمان علی خاں دن رات محنت اور سرگرمی سے کام کرتے تاکہ ان کی ریاست اور ان کی رعایا خوش حال رہ سکے۔ آج کا کام کل پر نہ چھوڑتے خواہ کتنی ہی رات ہو جائے۔ ان کی پیشی میں مٹلوں کا انبار کبھی جمع ہونے نہیں پاتا تھا۔ وہ تب تک آرام نہ لیتے جب تک کہ سارا کام ختم نہ ہو جاتا۔ آرام طلبی کو ناپسند کرتے تھے۔ اور وقت کی پابندی ان کی بیش بہا صفت تھی۔ ان کے کام کی کثرت دیکھ کر لوگ حیران رہ جاتے تھے۔ اس مصروفیت کے باوجود وہ اپنی رعایا کی مختلف تعاریب میں شریک ہونے کے لیے وقت ضرور نکال لیتے تھے۔

کہتے ہیں کہ عثمان علی خاں نے کام کی زیادتی سے گھبرا کر گرمیوں میں بھی کبھی کسی پہاڑ پر جانے کا خیال نہیں کیا۔ نہ طاعون جیسی وبا پھوٹنے پر وہ اپنی رعایا کو چھوڑ کر کنگ کوٹھی سے باہر نہیں گئے۔ انہیں کسی بھی وقت کام کے سوا عیش و عشرت کا خیال نہیں آیا۔ ان کی اسی محنت اور سرگرمی کے باعث ریاست حیدر آباد ایک خوش حال اور متمول ریاست اور بادشاہ دنیا کا سب سے بڑا دولت مند بادشاہ تسلیم کیا گیا۔

امور سلطنت میں وہ کبھی غفلت اور بے پروائی نہیں کرتے تھے۔ اپنی

زمرہ داریوں سے اچھی طرح واقف تھے۔ ہر محکمے اور شعبے کے انتظام کا گہرا مطالعہ کرتے اور کمزوریوں کی اصلاح کرتے تاکہ کہیں بے راہ روی یا کوتاہی نہ ہوتے پائے۔

ٹائمز آف انڈیا کے الفاظ میں "اس امر سے کسی طرح انکار نہیں کیا جاسکتا کہ ریاست حیدر آباد سب ریاستوں سے زیادہ متمول اور خوش حال ریاست ہے۔" اور اس خوش حالی کا سبب ریاست کے جفاکش حکمران کی ان تھک محنت تھی۔ عثمان علی خاں کی خصوصیت تھی کہ کبھی بیٹھ کر کام نہیں کرتے تھے۔ کھڑے کھڑے ہی کاغذات دیکھتے اور ان پر پنسل سے کچھ دیا کرتے تھے۔ ان کی تحریر صاف ہوتی باوجود یکہ وہ جلد جلد کچھ جاتے تھے۔

اپنے خطوط اپنے ہاتھ سے کھولتے اور ہر خط کا جواب اسی خط پر پنسل سے کچھ دیا کرتے۔ ایسے اہم فرامین بھی وہ لغافوں کے پرشت پر پنسل سے تحریر کرتے۔ کہتے ہیں کہ دیا سلائی کے ڈبیوں کے اندرونی حصوں پر وہ فرمان شاہی تحریر کر دیا کرتے تھے۔

مہمان نواز تھے اور ہر وقت ریاست میں آنے والے مہمانوں کے آرام دہ آسائش کا خیال رکھتے۔ ان کے قیام و طعام کے لیے بہترین آرام دہ مہمان خانے یا گیسٹ ہاؤس تھے اور مہمان نوازی کے لیے انراں بھی۔ لیکن اس کے باوجود وہ بہ نفس نفیس خود ان کی خاطر داری کرتے۔ ان کے اخلاق کا یہ عالم تھا کہ مہمان

کے لیے اپنی ذاتی چیز بھی ان کے آرام کے لیے مرحمت فرمادیتے۔ ایک بار مہاراجہ کے بیٹے خواجہ پاشا ان سے ملاقات کے لیے آئے۔ واپسی کے لیے موٹر نہیں تھی۔ آپ نے فوراً اپنی خامس موٹر انھیں پیش کر دی کہ گیسٹ ہاؤس تک پہنچا آئے۔

خواجہ حسن نظامی نے اپنے روزنامے میں عثمان علی خاں سے اپنی ایک ملاقات کا ذکر یوں کیا ہے "میں ساڑھے تین بجے کنگ کوٹھی پر گیا۔ اور اعلیٰ حضرت سے رخصتی ملاقات چاہی۔ غلط سمجھائی کسی بہت ضروری کام میں مصروف تھے مگر فوراً باریابی کی اجازت دے دی اور باتیں کرتے ہوئے باہر صحن میں تشریف لے آئے یہاں بہت تیز دھوپ تھی۔ میں نے کہا "اللہ! یہاں بہت دھوپ ہے، مگر حضرت نے کچھ خیال نہیں فرمایا۔ ان کی ہر ادا میں سپاہیانہ شان تھی۔ وہ دوسرے والیانِ ریاست کی طرح آرام طلب نہیں بلکہ اس واقعے سے معلوم ہوتا ہے کہ شاہ دکن کے مزاج میں کس قدر کسر نفسی اور سادگی تھی اور کیسے اعلیٰ اخلاق کے حامل تھے۔

مہاراجہ کشن پرشاد جنھوں نے میر محبوب علی خاں کے عہد میں اعلیٰ مراتب پائے اور جن کے سامنے عثمان علی خاں پیدا ہوئے اور پروان چڑھے اور تخت نشین ہوئے عثمان علی خاں کی زندگی کا کوئی پہلو ان سے چھپا نہ تھا۔ انھوں نے ان کے اخلاق اور کمالات کا ذکر یوں کیا ہے "بے خبر لوگ اعلیٰ حضرت کی صفاتِ حسنہ سے واقف ہوں اور ان پر غور کریں۔ میں نے تو اتنی صفتوں کا آج تک کوئی بادشاہ نہیں دیکھا۔"

عقل و دانش کے اس پتلے نے اس طرح دوست و دشمن کو ایک گھاٹ پر پانی پلایا کہ دور اندیش تجربہ کاروں نے اکثر آپ کی فراست و فہم کا لوہا مان لیا۔ ہر ادنیٰ و اعلیٰ کام میں شہسوار کی ذاتی دلچسپی اور شفقت نے سلطنت کی تمام مختصیوں کو یک قسّم میں ملجھا دیا۔ یار و اخیانے سمجھ لیا کہ اب جس دربار میں مفت خوروں کا گزارہ نہیں۔ عثمان علی خاں بذات خود ہر کام میں ماہر تھے۔ یہی وجہ ہے کہ ان کے عہد میں جسد آباد کی آمدنی نے ہمیشہ سے زیادہ ترقی کی۔ روپیے کے معاملے میں تمام باریکیوں کو ایک تجربہ کار کہنہ مشق ماہر سے زیادہ تیزی سے سمجھ جاتے ہیں۔“

نظام ہنغم کے دل میں انسان تو انسان حیوانوں کے لیے بھی بہد روانہ جنابت موجزن تھے۔ ایک بار سواری شاہانہ کے ساتھ ایک بکرا ٹکرا گیا، انھوں نے فوراً موٹر روکنے کا حکم دیا اور زخمی بکرے کو اپنی موٹر میں کوٹھلی لے آئے اور علاج کروایا۔ مدت تک یہ بکرا ان کی شہ نشین سے قریب بندھا ہوا رہتا تھا بلکہ ولی عہد کی دُوریں ایک گھوڑی ان کی سواری کے لیے مخصوص تھی۔ ایک بار بیمار ہو گئی تو کسی نے تجویز پیش کی کہ اسے بندوق کا نشانہ بنا دیا جائے یہ مہذب دنیا کا دستور تھا کہ جانور کو تڑپتا نہیں دیکھا جاسکتا تھا۔ لیکن عثمان علی خاں کے نرم دلی نے یہ گوارا نہیں کیا کہ قبل از مرگ گھوڑی کے لیے ایسا حکم دیں۔ انھوں نے فرمایا کہ ”اپنی عزیز گھوڑی کے لیے قبل از مرگ ایسا حکم دینے سے مجبور ہوں۔ طبعی موت سے اگر وہ مرنے لے تو یہ قضاء و قدر کے احکام ہیں مگر ایک ذکاوت جو حیوان کو اور وہ بھی جس کی عمر نائے ولی عہد کے



ساتھ میری خدمت میں گزری ہے، میرا قلب بدوق کا نشانہ بنانے کی اجازت نہیں دے سکتا۔ علاج کے ذریعہ اس کی تکلیف کو کم کرنے کی امکانی کوشش اس وقت تک کی جائے جب تک وہ شاہی اصطبل میں سانس لے رہی ہے۔ عثمان علی خاں نے اونٹ کی قربانی کبھی نہیں دیکھی تھی۔ ایک بار انہوں نے دیکھا کہ ایک عرب نے اپنے خنجر سے اس کے گلے پر وار کیا اور اونٹ کا گردن سے خون کے فوارے بہنے لگے تو اس منظر کی وہ تاب نہ اس کے اور آنکھوں میں آنسو بھرتے "کہنے لگے" اگر مجھے معلوم ہوتا کہ اونٹ کی قربانی کا نظارہ اس قدر دل خراش ہوتا تو میں بٹھولے سے بھی اس کے دیکھنے کی تمنا نہ کرتا۔ گو قربانی سنت ابراہیمی ہے مگر میں اپنے دل کو کیسے بچاؤں جو اس تکلیف کو دیکھنے کی مطلق قوت نہیں رکھتا، اس لیے بہتر ہوگا اس سنت کو کسی دوسرے طریقے سے ادا کیا جائے" بلکہ

قربانی کے دن ایک گائے کے ساتھ اس کا بچھڑا بھی قربان گاہ میں آیا بچے کو دیکھ کر پوچھا کہ "اسے ماں کے ساتھ رکھنے کی ضرورت کیا تھی؟" خادمہ نے کہا اس کی بھی قربانی ہوگی اور ماں کے سامنے اسے بھی خنجر کی لذت سے آشنا کیا جائے گا۔ عثمان علی خاں سے برداشت نہ ہو سکا، فرمایا "اگر تیری لڑکی کو تیری بیوی کے سامنے ذبح کیا جائے تو کیا وہ اس کی متعلیٰ ہوگی؟ اس گائے اور بچے کو شاہی گاؤں خانہ بھجوا دیا جائے تاکہ یہ پرورش پا کر اپنی طبعی عمر کو پہنچیں۔ اس طرح گائے کشی اور اونٹ کی قربانی کو ممنوع قرار دیا۔" بلکہ

۱۔ حیات عثمانی - جلد اول ص ۳۶۵

۲۔ ایضاً ص ۳۶۵

۳۔ ایضاً ص ۳۶۷

۴۔ بستانِ اصفیہ حصہ چہارم ص ۷۲

خدا کی بے زبان مخلوق کے ساتھ رحم دلی کے ان واقعات سے معلوم ہوتا ہے کہ ان کا دل کس قدر نرم تھا کہ کسی حیوان کی تکلیف کو بھی وہ برداشت نہیں کر سکتے تھے۔

عثمان علی خاں کی سیرت و کردار، بلند سمیٹی، اخلاق و آداب، ان کی شخصیت کے وہ نمایاں پہلو ہیں جن کے سامنے لاکھوں، کروڑوں انسانوں کی جنینیں جھک جاتی تھیں۔ ان کے عظمت و جلال کے پیچھے ہمیں ایک ایسا درد آشنا دل نظر آتا ہے جو کسی کا دکھ درد برداشت نہیں کر سکتا۔ ان کی سیدھی سادی طرز معاشرت، انسان کو سیدھے راستے پر چلنے کی تلقین کرتی ہے، عیش و عشرت اور دیگر تماشوں سے، نیزاریہ انسانیت کا مجسمہ صرف اسی فکر میں دن رات بسر کرتا کہ انسان کو انسانیت کا پسیر بنا دے۔ اخلاق پاکیزہ اور ضبط نفس راست بازی کا سبق پڑھائے۔ کھواب و حریر و دریا کی خلعتوں کے بجائے سادہ ترین لباس اور سادہ غذا کو اپنایا۔ پُرشوکت بلندیوں پر پہنچنے کے باوجود عثمان علی خاں نے پوستیوں کو گلے لگایا اور اسلام کے حقیقی معنی کو دنیا کے اسلام پر آشکار کیا۔

سادگی:

سادگی میں آج دنیا بھر میں خالق کی قسم: میر عثمان علی خاں سا کوئی سلطان نہیں (- میر کاظم علی -)

تکلف و نمائش سے دور نظام ہنرمند کی زندگی اپنی سادگی کا آپ نظر ہے۔  
وہ ایک جلیل القدر بادشاہ تھے لیکن اپنی زندگی نہایت سادگی سے بسر کی۔

اس کا لازمی نتیجہ یہ ہوا کہ رعایا بھی تکلفات سے بھی احتیاط کرنے لگی۔ اور فضول خرچیوں سے دُور رہنے لگی۔ ان کا لباس بادشاہوں کا سا نہ ہوتا تھا۔ بلکہ سادہ گرتا پاجامہ اور شیر والی پیرشتل ہوتا۔ سنت نہال سنگھ جرنیل نے سوچا تھا کہ دولتِ آصفیہ کا تاج دار مخلصہ سلاطین کی طرح تکلفات کا پسیر نہ ہوگا۔ لیکن جب حاضری ہوئی تو انہوں نے عثمان علی خاں کو سادہ سے لباس میں دیکھا اور حیران رہ گئے۔

عثمان علی خاں کہتے تھے کہ "میرے آقا سرورِ کائنات کا لباس اس سے بھی زیادہ معمولی ہوتا تھا۔"

تاج دارِ دکن کو کس بات کا کمی تھی لیکن ان کی پوشاک دیکھ کر ان کی کسرِ نفسی ساوگ اور فقیری کے آگے سر جھک جاتا تھا۔ وہ شاہوں کے شاہ تھے لیکن درویش صفت اور شان و شوکت سے دُور۔ ان کی اہل سادگی پر دیکھنے والوں کے دل عقیدت و خلوص سے لبریز ہو جاتے۔ ان کے وقار و عظمت کے سامنے بڑے بڑے کانپ جلاتے اور پاسِ ادب سے جھک جاتے۔ لیکن اپنا خانگی زندگی میں یہ پُر جلال بادشاہِ فقیری کا لباس اور بے رہتا۔ اسے یہ بھی سمجھا نہ ہوتی کہ لوگ کیا کہیں گے۔ اکثر لوگ ان کی اس سادہ زندگی کے غلط معنی نکالتے اور انہیں بخیل سمجھتے تھے۔ لیکن یہ غلط تھا۔ دولت جو انہوں نے جمع کی تھی وہ ان کی رعایا کی امانت تھی جسے اپنی ذات پر استعمال کرنا وہ گناہ سمجھتے تھے۔ لاکھوں روپے انہوں نے اپنا رعایا کے لیے خرچ کر ڈالے لیکن خود ایک عام آدمی کی طرح تناعت سے کام لیتے رہے۔ بین کی خدمت

کے لیے ان کے قریب دولت کی کوئی حیثیت نہیں تھی لیکن اپنی ذات کے لیے  
کفایت شماری سے کام لیتے رہے ۔

ان کے کپڑے بالکل معمولی قسم کے اور کم قیمت کے ہوتے ۔ سر پر پرانی  
رومی ٹوپی ہوتی جس کا پھندا غائب ہوتا کا خلوت میں وہ صرف معمولی سفید کرتا یا جامہ  
پہنتے لیکن باہر جانا ہوتا تو شیر وانی پہن لیتے جس کے اوپر کے بٹن اکثر کھلے  
ہی رہ جاتے ۔ پیروں میں معمولی سلیم شاہی جوتے ہوتے ۔ حیدر آباد کی  
بٹی ہوئی چیزوں کو فخر سے استعمال کرتے ۔ سگریٹ "تجار مینار" کا پیٹے اور  
صابن "گولڈ ٹو" سوپ فیکٹری کا استعمال کرتے ۔ انھوں نے صرف اپنی فمیر  
کی آواز سنی اور وہی کرتے رہے جو بہتر سمجھتے تھے ۔

ان کی غذا بھی نہایت معمولی ہوتی ۔ غریبوں کا سا سادہ کھانا کھاتے ،  
غریبوں کا سادہ لباس پہنتے تاکہ رعایا سے قرب محسوس کر سکیں اور رعایا  
ان سے تکلف نہ برتے ۔ مہنگی چیزوں کے استعمال انھوں نے ہمیشہ گریز کیا  
لیکن دین و ملت کی خدمت کے لیے اپنی دولت لٹا دی ۔ جامع مسجد کے صحن کے  
ایک چوتھائی فرش کی تعمیر کے لیے امام مسجد نے ۴ لاکھ روپے کی امداد چاہی  
آپ نے مسجد کا پورا فرش تعمیر کروادیا اور اپنے شاہی خزانے سے بھروسہ  
ادا کرنے کا حکم دیا ۔ ہندوستان اور بیرون ہندوستان کئی جامعات اور  
اسکول اور ملی کامیوں کے لیے لاکھوں کروڑوں کی امداد دی ۛ

کنگ کوٹھی کے سارے نفوس اعلیٰ سے ادنیٰ تک کے لیے ان کی سخاوت  
عام تھی ۔ سطوت شاہانہ کے باوجود ان کی سادہ زندگی ، فیاضی

فرض شناسی، غربانوازی اور نیکو کاری بے مثال تھی۔ ان کی سادگی اسلامی سادگی کا بہترین نمونہ تھی۔ ان کی غریب رعایا اپنے اس غریب پروردہ فقیر منش، درویش صفت بادشاہ کی جاں نثار تھی۔

**عدل و انصاف:** عثمان علی خاں عادل اور منصف مزاج تھے۔ فریاد یوں کی فریاد رسی کرتے۔ آزاد کی ضمیر، آزاد کی تقریر، آزاد کی پالیسی اور آزاد کی مذہب کی ہر کسی کو اجازت تھی۔ ہندو رعایا کی دل داری کے لیے انھوں نے گائے کی قربانی کو ممنوع قرار دیا اور مذہبی رواداری کا ثبوت دیا۔ کسی اخبار کے جرنلسٹ نے ایک بار ان سے دریافت کیا کہ "کیا حضور

کی سلطنت میں ہندو زیادہ ہیں؟" آپ نے ناراضگی کا اظہار کیا اور کہا "مجھ کو اس مذہبی امتیاز کی گفتگو سے سخت نفرت ہے۔ میرے لیے رعایا میں نہ کوئی ہند ہے نہ مسلمان۔ دونوں میرے بچے ہیں" مجھ کو ان سے الفت ہے اور ان پر فخر ہے۔ میری دلی تمنا ہے کہ اپنی رعایا کو ترقی کرتے دیکھوں۔" ان کے عہد حکومت میں کبھی کسی کو قتل کا حکم نامہ نہیں دیا گیا۔ وہ منصف مزاج تھے لیکن خدا کی عدالت کو سب سے بڑی عدالت سمجھتے تھے۔

۱۔ **مذہبی رواداری اور بے تہصیبی:** آصف صالح کی مذہبی رواداری آج کے زمانے کے لیے عبرت ہے۔ آصف باہمی سلطنت کی یک جہتی، عوام دوستی اور رواداری یوں بھی جسد رآباد کی امتیازی خصوصیت رہا ہے لیکن اپنے دور حکومت میں عثمان علی خاں نے غیر مسلموں سے رواداری کی ایسی مثال قائم کی کہ جس سے تنگ دل ہندو بھی انکار نہیں کر سکتے۔ فرقہ وارانہ ہم آہنگی

اور خوش حالی زندگی کے ہر شعبے میں نمایاں تھی۔ مسلمانوں کے ساتھ ہندو قوم کو بھی اعلیٰ مراتب حاصل تھے۔ جاگیریں اور منصب حاصل تھے۔ آپ کے دور حکومت میں مہاراجہ کشن پرشاد شاد وزیر اعظم تھے۔ ونکٹ راماریڈی کو تو ال بلدہ۔ مسٹر تارا پور والا مشیر مال حضور نظام تھے۔ راجہ نرسنگ راج بہادر عالی ہتھم سیونگ بینک نظامت ٹیڈ کی خدمت پر مامور تھے۔ وہ مذہبی تعصب سے بلند تھے اور ساری رعایا پر یکساں شفقت مرحمت فرماتے تھے۔ وہ اسلامی اصول کے پابند تھے لیکن دوسرے مذاہب کا بھی احترام کرتے تھے۔ کسی طبقے کو یہ محسوس نہیں ہونے دیتے کہ وہ ایک دوسرے سے اجنبی ہیں۔ جہاں انھوں نے مسجدوں، حاشور خانوں، درگاہوں کی امداد کی، وہیں مندروں، گرو دواروں، کیلاؤں اور آتش کدوں کی مالی سرپرستی بھی کی۔ پارسیوں کو نوروز کی، عیسائیوں کو کرسمس کی، سکھوں کو گرو نانک کے جنم دن کی اور ہندوؤں کو دیوالی دسہرو اور دوسرے تہواروں کی اور مسلمانوں کو عیدوں میلادوں کی تعطیل ملتی تھی۔ ہر مذہب کے تہوار پر میر عثمان علی خاں اپنے کلام کے ذریعے عوام کو مبارک باد بھجواتے تھے۔

رعایا کی خوشیوں میں ان کی شادی بیاہ اور مذہبی تقاریب میں کھلے دل سے شریک ہوتے تھے۔ مسرت و شادمانی کے ساتھ ماتمی اور غمی میں ان کا غم بانٹتے تھے۔ میت کے ساتھ چند تدم پیدل چلتے تھے۔ انسانی ہمدردی ان کی شخصیت کا نمایاں وصف تھا۔ اکثر یوں بھی ہوا کہ میت کی تجھیز و تکفین کے مراسم بھی خود عثمان علی خاں نے ادا کیے۔

وہ ہندو مسلم بھائی چارہ کے علم بردار تھے۔ انہوں نے غیر مسلم قوموں کو اطمینان دلایا کہ جہاں تک تمہارے معاملات کا تعلق ہے ہم کو لاد مذہب سمجھو اور یقین رکھو کہ تمہارے ساتھ ہی برتاؤ ہوگا جو ہم مسلمانوں کے ساتھ کریں گے۔

پست اقوام سے کہا "میری نظر میں نہ کوئی قوم بلند و پست ہے اور نہ کوئی اچھوت ہے، میں سب کو برہمنیت، بنی نوع ایک طرح سے برابر سمجھتا ہوں" ایک بار ہندوؤں کے مذہبی پیشوا نے انہیں یقین دلایا تھا کہ حکومت کو یقین دلانا چاہتے ہیں کہ ہم ان لوگوں کے خلاف ہیں جو ریاست میں بد نظمی پھیلانے کے ناپاک ارادے رکھتے ہیں۔ ہم ہمیشہ اپنے عالی قدر حکمران کا ساتھ دیں گے۔

حضور نے فرمایا "جس طرح ہمارے دل میں ہمارے مذہبی پیشواؤں کی عزت و قدر ہے اسی طرح دوسرے مذاہب کے مذہبی تہذیب ہمارے نظریوں میں عزت کے مستحق ہیں"۔ دولت آصفیہ مختلف مذاہب کی عبادت گاہوں اور ان کے مذہبی رہنماؤں اور رسومات کا برابر احترام کرتی تھی۔

۱۳۵۲ء ۲۲ جمادی الثانی کو میر عثمان علی خاں نے اعلان کیا "اس امر کی ضرورت محسوس کرتا ہوں کہ میرے بعض ذاتی اعمال اور افعال کی وجہ سے پبلک میں غلط فہمی نہ پیدا ہو یا بعض ناواقفیت اندیش اور نا فہم طبقہ اصل واقعات کو رنگ دے کر دوسری شکل میں پیش نہ کرے۔ اس لیے اس امر کو واضح کر دینا چاہتا ہوں کہ میرا خاندان، میرا مذہب اور ذاتی عقائد جو کچھ

ہیں ان کی توفیق کی اس جگہ چنداں ضرورت نہیں ہے کہ یہ دو عالم پر آشکار  
ہیں مگر بہ حیثیت رئیس میں ایک دوسرا مذہب بھی رکھتا ہوں جس کو "صلح کل"  
کے نام سے موسوم کیا جاتا ہے۔ کیوں کہ میرے زیر سایہ مختلف مذاہب کے  
لوگ بستے ہیں اور ان کے محابد کی نگہداشت میرے آئین سلطنت کا ایک  
نمانے سے دیکھ رہا ہے۔ میرا اور میرے بزرگوں کا شعار رہا ہے کہ دنیا  
کے سب مذاہب کو ایک نظر سے دیکھا جائے۔ اس مشرب پر مجھے اور میرے  
بزرگوں کو ناز رہا ہے اور رہے گا۔<sup>۱</sup>

اپنی بے مثل براداری سے انھوں نے ہر قوم و فرقے کی امداد کی تاکہ کوئی  
فرد ان کی نوازشوں سے محروم نہ رہ جائے۔

انھوں نے سکھ رعایا سے کہا "یہ امتیاز اس ریاست کو حاصل ہے کہ سکھوں  
تمام گرجہ دواروں کے لیے میری حکومت سے معاش مقرر ہے۔ ان کے مذاہب  
کو میری گورنمنٹ سے امداد ملتی ہے۔"<sup>۲</sup>

عیسائی رعایا سے فرمایا "عیسائیوں کے جتنے مشن ہیں ان کو بھی ہر ایک  
مذہب کی طرح تبلیغ کی آزادی حاصل ہے۔ ان اکثر مدرسوں کو میری گورنمنٹ  
سے امداد ملتی ہے۔"<sup>۳</sup>

سلطان دکن کا بہ حیثیت بادشاہ اپنی رعایا کے ساتھ جو تعلق تھا اس  
سے سمجھی واقف تھے۔ ہر فرد اپنے مذہبی عقیدے میں آزاد تھا۔ اور حکومت اپنا  
فرض سمجھتی تھی کہ ان کی مذہبی آزادی میں دخل انداز نہ ہو۔



اسلام ”صلح کل“ کا مذہب ہے۔ رواداری کی تعلیم دیتا ہے۔  
 دوسرے مذاہب کے احترام اور حفاظت کا حکم دیتا ہے۔ عثمان علی خاں کے  
 فرمان جو انہوں نے اپنی رعایا کے لیے جاری کیے وہ اسلامی تعلیمات کا بخور  
 ہیں۔ اپنے عقیدے، اپنے مذہب، اپنے دین و رمان پر قائم رہتے ہوئے بھی  
 انہوں نے دوسرے مذاہب اور عقاید کا احترام کیا۔ اسلامی مساوات کا سبق  
 انہوں نے کبھی نہیں نبھلایا۔ ان کے قلب و نظر میں دنیا کے ساتھ دین بھی شامل  
 تھا۔ اپنی مملکت میں سانس لینے والے ہر قوم و ملت کے انسان کے حقوق  
 کے وہ محافظ تھے۔ ان کا سلوک سب کے ساتھ یکساں تھا۔ ان کی  
 محبت اپنی رعایا کے ساتھ ایک شفیق باپ کی طرح تھی۔ ہر وقت وہ ان  
 کی تکالیف کو دور کرنے اور آسائش مہیا کرنے کی فکر میں رہتے تھے۔ اپنی  
 وفادار عقیدت مند رعایا پر انہیں فخر تھا۔

رعایا کی فلاح و بہبود کے لیے انہوں نے ٹرسٹ قائم کیے جس کے ذریعے  
 غریبوں، محتاجوں، بے سہاروں کی امداد کی جاتی۔ طلبہ کو وظیفے دیے جاتے  
 بیواؤں کو سہارا دیا جاتا۔ ساتھ ہی خانوادہ آصفی کے صاحب زادوں صاحبزادوں  
 کو بھی اسی سے مستفید ہونے کا موقع ملتا۔ ملک اور بیرون ملک مختلف مسلم اور غیر مسلم  
 اداروں، اسکول، جامعات کو لاکھوں روپوں کے وظائف عطا کیے گئے۔ ملک کی  
 دولت ملک کی رعایا کی فلاح و ترقی کے لیے ہی صرف کی جاتی رہی۔ ان کی فیاضی کا  
 کوئی حد نہیں تھی۔ برما کے مسلمانوں نے بہادر شاہ ظفر کی یادگار قائم کرنے کا مطالبہ  
 کیا تو نظام کن کا نام عطیات دینے والوں میں سر فہرست تھا، بلا امتیاز مذہب

یا قوم انھوں نے بے شمار اداروں کی سرپرستی کی۔ غیر مسلم مذہبی ادارے جن میں دھرم شالے، گر جا، آتش کدے، گرو دوارے شامل ہیں۔ ان کی تعداد ۱۲ ہزار تھی جن کی امداد سرکار سے مقرر تھی۔ اس کے برخلاف مسلم ادارے جن میں مساجد، حاشور خانے، درگاہیں، خانقاہیں تھیں تعداد میں صرف پونے پانچ ہزار تھے جن کی سرکار سے تنخواہ اور آمدنی مقرر تھی۔

عثمان علی خاں کے عہد میں تاقوس کی جھنکار کے ساتھ مسجد میں اذان کی صدائیں بلند ہوتی تھیں۔ گر جا کے گھنٹے کو بجتے۔ اور آتش کدوں میں آگ سلگتی رہتی تھی۔ آصف جاہی امراء میں کاستیہ، چھتری، برہمن، ریڈی، سنی شیعہ سبھی شامل تھے جنھیں بڑی بڑی جاگیریں اور مناصب حاصل تھے۔ کچھ پارسی، انگریز اور سکھ بھی تھے جو پشت پاشت سے منصب حاصل کر رہے تھے۔ ہندو مسلم حیدر آباد میں اس قدر گھل مل کر رہتے تھے کہ ان میں اجنبیت کا احساس ہی نہ ہوتا تھا۔ خاندانی دوستی پیڑھی دہ پیڑھی چلی آتی تھی۔ بادشاہ کی طرح ان کے دل بھی تقصیب سے پاک تھے۔ ایک دوسرے کی تقریبوں میں شریک ہوتے، ایک دوسرے کے رسومات کو اپناتے، لباس بات چیت رہن سہن سب یکساں ہوتا تھا۔

بادشاہ "واحد قومیت" کا تصور رکھتے تھے اس لیے مساوات زندگی کے ہر شعبے ہر دول، ہر چیز میں داخل تھی۔ عثمان علی خاں کی سال گرہ کا تقریب ہر سال وقت مقررہ پر تہوار شکرانہ کے بعد منائی جاتی (مخفیہ دور میں بھی یہ دستور تھا) اور پھر اراکین سلطنت کو ان کی خدمات کے اعتراف میں خطابات

دیے جاتے تھے۔ اس میں انہوں نے اصلاح کردی۔ خطابات کی فہرست کم کردی۔ شاہی خاندان کے لیے "جاہ" کا خطاب مخصوص تھا۔ جیسے اعظم جاہ۔ ریاست کے ممتاز عہدہ داروں کو "جنگ" یا "نگاہ والوں کو" "دولہ" اور اس سے کم درجہ رکھنے والوں کو "ملک" جیسے مہدی یا "جنگ" لطف الدولہ سلطان الملک حماد الملک۔ بعد و عہدہ داروں کے لیے راجہ بہادر کا خطاب دیا جاتا تھا۔ دولت آصفیہ کے رزیدنٹس کو بھی خطابات ملتے تھے۔ کرک پٹرک کو حشمت جنگ موہمن الملک افتخار الدولہ کا خطاب دیا گیا تھا۔ مسٹر رسل کو ثابت جنگ اور مسٹر مکاف کو منتظم الدولہ کے خطاب سے نوازا تھا۔ ان کے بعد یہ سلسلہ موقوف کر دیا گیا۔

معاشرتی اصلاحیں: میر عثمان علی خاں ذہنی بیداری چاہتے تھے۔ پرانے رسم و رواج اور فضول خرچیوں کو دور کرنا چاہتے تھے۔ جہالت کے اندھیروں سے عوام کو نکالتا چاہتے تھے۔ تنگ نظری کی جگہ روشن خیالی چاہتے تھے۔ چنانچہ انہوں نے ریاست کے مختلف بے ہودہ کھیل تماشوں کو اپنے فرمان کے ذریعہ ختم کر دیا۔ جن میں تیر بٹیر اور مرغوں کی لڑائیاں بھی شامل تھیں۔ ناچ گانے جن سے ذہن پر آگندہ ہوتے تھے۔ وہ رگوا دیسے گئے۔ ہر طرح کی فضول خرچی کی مخالفت کی۔

چٹاں چٹان کی روشن خیالی کے سبب قدیم رسوم و رواج اور توہمات کا انسداد ہوا۔ اور لوگوں میں ذہنی اور روحانی بیداری پیدا ہوئی۔ پستی تنگ نظری اور دہم پرستی کے اندھیرے مٹ گئے اور دکن تعمیر علمی اور روحانی

ترقی کے راستوں پر گامزن ہوا۔ دکن کی گلیاں اور شاہراہیں، ملک کے باشندوں کے دل و دماغ، ان کی سوچ اور تخیل سب اس بیدار مہم پر شاہ کی بلند حوصلگی اور ترقی پسندی سے پُر نور ہو گئے۔ سال گرہ منانے کا دستور قدیم زمانے سے ہوتا چلا آیا ہے چنانچہ عثمان علی خاں کا سال گرہ کے موقع پر چند جمع کر کے رعایا خوشیاں مناتی تھی۔ ناچ گانوں کی محفلیں جیتی تھیں۔ عثمان علی خاں نے اس بے جا مہرے کو ناپسند کیا اور فرمان جاری کیا کہ اس روپے کو غربا اور مسکینوں کے لیے خرچ کریں۔ انھیں پارچہ اور غلہ فراہم کریں اور وظائف تعلیمی جاری کیے جائیں۔ رقص و سرور کی محفلیں بند کی جائیں جس سے سوسائٹی پر بُرا اثر پڑتا ہے۔

ایک طرف اپنی غریب رعایا کی بھلائی کا خیال اور دوسری طرف معاشرتی اصلاح۔ جو نذرانے اعظم جاہ اور معظم جاہ کی شادیوں کے موقع پر رعایا کی طرف سے پیش کیے گئے، ان کو انھوں نے رعایا کے مفید کاموں پر خرچ کرنے کا حکم دیا۔ ہر وقت رعایا کے مفاد ہی کا خیال کیا۔

اس علم پرور بادشاہ نے زندگی بھر علم کی ترقی اور سماجی بھلائی اور رعایا کی بہتری کے لیے کام کیا۔ عوام کے ذہنوں کو بیدار کرنے کے لیے مہم چلائی تھی کہ انھیں علم سے روشناس کروایا جائے چنانچہ لغویات سے روک کر انھوں نے ملک کے گوشے گوشے میں علم کی شمعیں روشن کیں۔ مدارس کھولے گئے صنعت و حرفت کے ادارے چلائے جانے لگے۔ کالج قائم ہوئے۔ دینی تعلیم کا بھی انتظام کیا گیا۔ ان کی علم نواری نے دکن کے گوشے گوشے کو علم سے بہرہ ور کر دیا۔

عثمان علی خاں کا ابر کرم دکن ہی پر نہیں بلکہ دکن کے باہر بھی برتاویا۔ اپنے چمن کو سرسبز کرنے کے ساتھ ساتھ دوسروں کے چمن بھی شاداب کرتے گئے۔ لڑکے لڑکیوں کے علاوہ بالغوں کی تعلیم کا بھی انتظام ہوا۔ بہرے گونگے بچوں کو سماج میں اپنا مقام دلوانے کے لیے انھوں نے ان کے لیے خاص ذریعہ آلات مہیا کیے تاکہ وہ کسی سے پیچھے نہ رہیں۔ اچھوتوں کو سماج میں اٹھانے کے لیے مختلف اصلاحات کیں۔ بے کار لوگوں کو کام سے لگایا گیا۔ اہل ہنر کو ذریعہ معاش دلوائے گئے۔ شہر اور دیہات میں مختلف تنظیموں کے تحت رعایا کو مختلف مسائل کے حل کرنے کے لیے سہولتیں پیدا کی گئیں۔

پرائمری اسکول اور ہائی اسکول سے نکل کر بچوں نے کالج میں داخلے لینے شروع کئے۔ زنانہ اسکول کھولے گئے تاکہ لڑکیاں لڑکوں کے شانہ بہ شانہ ملک کی ترقی میں حصہ لیتی رہیں۔ مشہور علمی درس گاہ جامعہ عثمانیہ کے قیام سے لاکھوں لگی اور بیرونی طلبہ کو اعلیٰ تعلیم مہیا کی گئی۔ جہاں انھیں ان کی مادری زبان اردو کے ذریعے تعلیم حاصل کرنے کا موقع دیا گیا۔ سوتے ذہنوں کے در پیچھے کھلے صاف شفاف ماحول میں صاف ستھری ہوائیں چلیں تو زندگی بھی پینچے لگی۔ نئے آفاق پیدا ہوئے، نئی راہیں بنتی گئیں اور دکن کے نوجوان تعلیم حاصل کر کے ملک میں اعلیٰ مدارج حاصل کرنے لگے۔ پھر توجیدر آباد کا ماحول یوں بدلا کہ ہندوستان بھر سے علما، فضلا، دانش ور یہاں کا رخ کرنے لگے جنھیں عثمان علی خاں نے فراخ دلی سے خوش آمدید کہا۔ ان کا نیا ضیا اور نواز شمس سب کے لیے عام تھیں۔ علم کے رسیا تھے، دیوانے تھے، شاعر اور ادیب حیدر آبلو

اور اس کے علم نواز بادشاہ کی سرپرستی میں آ کر بسنے لگے۔ شعر و سخن کی مخفلیں بجھنے لگیں۔ نوجوان ادیب اور شاعر جامعہ عثمانیہ نے پیدا کئے۔ حیدر آباد کے اس ماحول میں وہ رنگ بھرا 'وہ نور کجھیرا کہ ہندوستان بھر میں دہلی اور کھنوکھ کے دبستانوں کے بعد دکن کا دبستان اور اردو زبان و ادب کے لیے اپنا ایک مقام پیدا کر گیا اور آج بھی اس سرزمین دکن کی گود میں شعر و سخن کی مخفلیں جھتی ہیں تو لوگ حقوق درجہ جمع پہنچاتے ہیں۔ یہ کرشمہ عثمان علی خاں کا ہی تھا۔ اس چشمہ علم نے لاکھوں علم کے پیاسوں کو سیراب کر دیا۔ جامعہ عثمانیہ، 'اردو زبان، دائرۃ المعارف اور دارالترجمہ علمی دنیا میں ان کے بڑے کارنامے ہیں۔ اردو زبان عثمان علی خاں کی ہمیشہ احسان مند رہے گا کہ انھوں نے اسے 'دفتری، عدالتی، ڈاکٹری، انجینیری کی زبان بنا کر ثابت کر دکھایا کہ اردو کا دامن کسی دوسری غیر ملکی زبان سے تنگ نہیں۔

عثمان علی خاں ایک مدبر بادشاہ تھے۔ حکیم سیاست تھے۔ روشن دماغ بادشاہ کی اعلیٰ ذہنی اور سیاسی صلاحیتوں کو ملک اور بیرون ملک دونوں جگہ سراہا جاتا تھا۔ کوئی بھی سیاسی یا ملکی معاملہ ہو، قومی یا مذہبی مسئلہ ہو وہ غور و فکر سے اسے سلجھا دیتے تھے۔ ان کے قوت فیصلہ کے بارے میں خواجہ حسن نظامی نے کہا تھا "ان کے قوت فیصلہ کا یہ عالم تھا کہ ہر بات کا فیصلہ ایک سکنڈ میں کر دیتے تھے۔ میں اعلیٰ حضرت سے بارہا مل چکا ہوں مگر جب ملتا ہوں ان کی شخصیت کا مجھ پر ہمیشہ ایک خاص اور نیا اثر ہوتا ہے۔ ان کی گفتگو کنول

کا پھول ہوتی ہے جو پانی کی سطح پر تیرتا نظر آتا ہے۔ مگر اس کو جڑ پانی کی تہہ کے اندر ہوتی ہے۔ یہ شخص عام انسانوں سے کچھ اونچا ہی معلوم ہوتا ہے۔ گو بشری بیکہ ہے مگر حیرت انگیز کیکڑ ہے۔  
ایک جگہ لکھا ہے "آج اعلیٰ حضرت سے ملنے گیا تھا۔ ان کی شاہانہ اور فلسفیانہ تقریر سے مستفید ہوا۔ فلسفہ حیات انسانی کے بڑے بڑے سبق اعلیٰ حضرت کی زبان مبارک سے سننے میں آئے۔ ہندوستان میں کوئی فرماں روا بھی اس قابلیت کا نہیں ہے۔"

حکومتِ برطانیہ کے ساتھ انھوں نے آصفیہ روایات اور دوستانہ تعلقات کا ہمیشہ احترام کیا اور ان کی اعانت اور مدد کے لیے سرکاری، غیر سرکاری، مالی اور فوجی امداد دی اور اپنے خزانے کھول دیے۔ اپنی تخت نشینی کے تیسرے سال ہی جب جنگِ عظیم کی آگ بھڑکی تو انھوں نے بڑے تدبیر اور فراست سے کام لیا جس کا اعتراف انگریزی حکومت نے "ہزار اکر الیڈ بائی انس" کے خطاب اور "یا رفقا دار دولت برطانیہ کا لقب دے کر کیا۔ اور عثمان علی خاں کے پیام مبارک باد پر بادشاہ برطانیہ نے جواب دیا۔

"اس ہولناک جنگ کے خاتمے پر آپ نے جو محبت آمیز پیام بھیجا ہے، میں اس کی بڑی قدر کرتا ہوں اور دعا کرتا ہوں کہ اپنا یر کو آئندہ بہ توفیق الہی دیرپا امن نصیب ہو۔ مجھے اس پر فخر ہے کہ جنگ میں میری ہندوستانی انجوائے

ایسی شان دار خدمات انجام دیں اور یوں اکثر الیڈ ہائی نس اور دیگر والیان و سرداران ہند نے ہمیشہ غیر متزلزل اور موثر طور پر امداد دی۔ ہندوستان اس کے رُوسا اور اس کے اقوام کی شجاعت کی یاد ایسا کُر میں تا ابد تازہ رہے گی۔ میری تمنا ہے کہ افواج حیدرآباد کی گراں بہا خدمت پر آپ کو بذات خود مبارک بادوں۔

عثمان علی خاں نے اپنی اولوالعزمی اور بلند حوصلگی اور اخلاق سے کام لے کر ان کے اعتماد کو قائم رکھا اور اس نازک موقع پر ان کے دھڑول کے پورا کرنے اور حقوق کے طلب کرنے سے احتراز کیا اور ملک کو کسی قسم کی تھریکوں سے دور رکھنے میں کامیاب ہوئے۔ آصفیہ روایات و فاداری اور ہمدانوں کا پاس کیا لڑائی کے خاتمے پر اپنی افواج کے مجروح سپاہیوں کو ان کی جہاں بازی کے لیے تمغے دیے۔ اراغیات عطا کیے۔ مقتول سپاہیوں کے پس ماندگان کو وظائف جاری کیے ان کے بچوں کی تعلیم و تربیت اپنی حکومت کے حوالے کی اور ملازمین و عوامیں یلہ

عثمان علی خاں مذہب اسلام کے شیدائی اور رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے عاشق تھے۔ اہل بیت رسول صحابہ کرام اولیا اللہ اور بزرگان دین سے بے انتہا محبت کرتے تھے۔ قرآن مجید پڑھتے یا سنتے وقت آنکھوں سے آنسو رواں ہو جاتے۔ قرآن کی اشاعت جب گجراتی زبان میں ہونے لگی تو آپ نے مصنف کو کثیر رقم عطا کی اور ۵۰ روپے ماہوار منشن کے طور پر مقرر کی۔ گو رکھی ترجمے کے لیے بھی آپ نے امداد کی۔ محمد کیکھتال کو قرآن مجید کے انگریزی ترجمے



کے لیے ہزار روپے بہ طور عطیہ کے دیے اور سہولتیں بہم پہنچائیں۔  
 سفر ہو کہ حضر مرہ قرآن شریف کی تلاوت فرور کرتے۔ قرآن کی عظمت  
 کو ٹھیس نہ پہنچدیتے۔

احکام اسلامی کا انھیں بہت پاس تھا۔ نماز کا بہت احترام کرتے  
 اور اپنی نمازیں مسجد میں ادا کرتے تھے تو ~~تشریف~~ کا شرم صادق آتا:

ایک ہی صنف میں کھڑے ہو گئے محمود و ایاز  
 نہ کوئی بندہ رہا نہ کوئی بندہ نواز

ایک مرتبہ دہلی میں حضرت نظام الدین اولیاء کی درگاہ میں مسجد میں نماز  
 ادا کرنے کے لیے ایک شاعر نے آپ کی تعریف میں قصیدہ پڑھنا شروع کیا  
 آپ نے فوراً خواجہ حسن نظامی سے کہا "ان کو روک دو۔ یہ خدا کا گھر ہے  
 یہاں جہنم کی تعریف جائز نہیں سوائے ایک بندے کے جو محمد رسول اللہ صلی اللہ  
 علیہ وسلم کی ذات مبارک ہے۔ باقی کسی بندے کی تعریف مسجد میں نہیں ہونی چاہیے۔  
 اسلام نے خدا کے سامنے ہر شاہ و گدا کو مساوی کر دیا ہے"۔

عثمان علی خاں کے احکام تھے کہ جب وہ مسجد یا صید گاہ میں جائیں تو  
 کوئی ان کی تعظیم کے لیے کھڑا نہ ہو۔ اور شاہی آداب بجا نہ لائے۔ وہ معمولی  
 انسان کی طرح آتے، نماز کے بعد خوش الحان قادی سے قرآن مجید کی تلاوت سنتے۔  
 رسم علی آتی تھی کہ سلاطین دکن مسجد میں بلا تشکیک آتے تھے تو لوگ تعظیماً  
 کھڑے ہو جاتے تھے اور آداب بجا لاتے۔ ایک مرتبہ ایسا ہی ہوا۔ آپ بہت متاخر  
 ہوئے کہ اسلامی مساوات اور خدا کے گھر کی توہین ہے یہ امتیاز وہ اپنی ذات

کے لیے روا نہیں رکھ سکتے تھے۔ انہوں نے اس دستور کو سختی کے ساتھ روک دیا کہ "خدا کے گھر میں بادشاہ اور فقیر برابر ہیں"۔ آصفِ صالح اور عام مسلمانوں میں قطعاً کوئی تمیز نہیں ہونی چاہیے۔ سب کو ایک رنگ میں خدا تعالیٰ کے حضور کھڑا ہونا چاہیے۔

ایک مرتبہ مجلسِ وعظ تھی۔ ایک درباری نے انہیں دیکھتے ہی ہلکے (کمر پٹے) باندھ لیا۔ حضور نے دیکھ لیا۔ اور پوچھا "یہ کیوں؟" اس نے ادباً جواب دیا "حضور تشریف فرما ہیں" آپ نے جواب دیا۔ "یہ میرا دربار ہے یا رسول اللہؐ کا دربار ہے؟"۔

جلس وعظ میں واعظ منبر پر بیٹھے تھے۔ جیسے ہی عثمان علی خاں وہاں پہنچے انہوں نے وعظ روک دیا اور سلام بجالائے۔ عثمان علی خاں بڑے سکدر ہوئے فرمایا "آپ وعظ کر رہے ہیں یا سلام کر رہے ہیں۔ سلام مجھ پر واجب تھا کہ میں اس مجلس میں آیا تھا نہ کہ آپ پر۔ آپ منبر نبوی پر کھڑے ہو کر میرے جیسے دنیا دار کی تعظیم کرتے ہیں۔ کیا دوسرے مسلمان جو اس جلسے میں آتے ہیں ان کو بھی اسی طرح سلام کرتے ہو؟"

یہ تھا عثمان علی خاں کا جذبہ مساوات اور اخوتِ انسانی، خدا اور اس کے رسولؐ اور عبادت گاہ کا احترام اور اپنی بے مائیگی کا احساس! رسول اللہؐ کی پیدائش اور وفات، صحابہ کرام کی وفات کے دنوں ریاست

۱۔ یعقوب علی عرفانی۔ حیاتِ عثمانی جلد اول ص ۳۱۰

۲۔ — ایضاً — ایضاً — ۳۱۲

۳۔ — " — " — ۳۱۲

میں تعطیل عام ہوتی۔ فاتحہ خوانی ہوتی۔ میلاد میں رسول صلعم کی ولادت کا جشن ہوتا تو مجلس عزاء میں حسین مظلوم کی صدف ماتم بچتی۔ اپنے مذہبی عقائد کی پابندی کرتے اور خدائے برتر و بالا کے آگے اپنی رعایا کے لیے خود کو حجابِ وہ تسلیم کرتے۔

نظامِ ہفتم کی بے شمار خوبیوں کا احاطہ کرنا، ان کی فیاضیوں، دوراندیشیوں، تنبیہ، عزم و استقلال، خلوص و محبت کے جذبات کو چھ صنفوں میں بیان کرنا کوزے میں دریا کو سیٹھنے کے مصداق ہوگا۔

میر عثمان علی خاں کی انکساری

۱۹۲۵ء میں میر عثمان علی خاں کے فرمانِ خصوصی کے ذریعہ باغِ عامہ میں ایک مسجد تیار کروائی گئی تھی جہاں جمعہ کے دن آپ اپنے شہزادوں کے ساتھ نماز ادا کرتے تھے۔ ایک مرتبہ مغرب کے وقت اچانک وہ مسجد پہنچے۔ صدر المہام پیشی مبارک سر امین جنگ بھی ہمراہ تھے۔ امام مسجد غیر حاضر تھے اور موزن پریشان کہ نماز کیسے ادا ہوگی۔ آپ نے فرمایا ”اذاں دیں۔ حاضرین میں سے کوئی نماز پڑھا دے گا۔“ اذّاں ہوئی تو آپ نے امین جنگ کو اشارہ کیا کہ وہ نماز پڑھائیں۔ امین جنگ نے اذّاں عرض کیا کہ ”امامت بادشاہ کا فریضہ ہوتا ہے۔ سرکارِ امامت فرمائیں ہمیں سرکار کے ساتھ نماز ادا کرنے کا شرف حاصل ہوگا۔“ چند لمحے توقف کے بعد آپ نے خود مصلے پر سنبھل کر نماز پڑھائی۔ سلام پھیر کر کہا ”جس کو شبہ ہو کہ اس کی نماز نہیں ہوئی ہے وہ اپنی نماز دوبارہ پڑھ لے۔“ پھر میوٹ میں سوار ہونے کے بعد امین جنگ سے گویا ہوئے ”مولوی صاحب! آنچے سمجھوں کی نماز خراب کر دی مجھ کو آگے بڑھا کر۔“ یہ تھی آصفیہ سلطنت کے خود مختار حکمران اور فرماں روا کی انکساری جس کی مثال ملنی مشکل ہے۔

۱۔ پاکیزہ آنچل (نئی دہلی) سال گرو نمبر ۱۹۹۰ء ص ۱۲۲

# میر عثمان علی خان کی شاعری

زبانِ شمع سے سنتا ہوں قصہ سوزِ الفت کا  
شبِ آخر ہو گئی لیکن ابھی ہے داستاںِ باقی  
گلِ دریاں و نیلِ سب خزاں میں ہو گئے رخت  
مگر بلبل کے لب پہ رہ گئی آہ و فغاںِ باقی  
سراغِ آخر کو مل ہی جائے گا یا رانِ رفته کا  
غنیمت ہے جواب تک ہے نشانِ کارواںِ باقی

شبِ آخر ہو گئی لیکن اس دردِ بہرےِ نئے کے خالقِ آصفِ صالح نواب  
میر عثمان علی خان کی داستاںِ بے شک باقی ہے اور باقی رہے گی بھلِ دریاں  
نیل کی زباں پر سو کہ بلبلِ ناشاد کی آہ و فغاں میں یا زبانِ شمع پر، دل کا گہر پڑا  
ہے ہم دکن کے ذفا شکار و غمِ نثار اپنے اس رفیع المرتبت بادشاہ اور فقیر منش  
انسان کی خدمت میں کھل جائے عقیدت پیش کرتے رہیں گے۔ اس تاریخ ساز و عظیم  
حکمران کے قدموں کے نشانِ کارواںِ حیات میں اس کی اعلیٰ حوصلگی، سلامتِ روی،  
وقار و تمکنت، غرارت و تدبیر، خلوص و محبت اور سادگی اور رواداری کے قصے  
ہمیشہ دہراتے رہیں گے۔

سلطنتِ بنی اور مُنتی ہیں شہنائیاں بامِ عروج پر پہنچتی اور فنا ہو جاتی ہیں۔ لیکن ان کے تاثرات و روایات، تہذیب و تمدن، ان کے قیوش و جلوس تاریخ کے صفحات میں محفوظ ہو جاتے ہیں۔ سلطنتِ آصفیہ کی اس آخری تاج دار کے کارہائے نمایاں جدید حیدر آباد کے اس اممار کا نام اس کی مثال علم پرستی، تنظیمی صلاحیتیں، غریب نوازی اور رعایا پروری تاریخ کا اٹوٹ حصہ ہیں۔ آصفِ صالح کا ۳۶ سالہ دورِ حکمرانی مملکتِ آصفیہ کا ایک سنہرا باب رہا ہے۔ دکن کی گنگا جمنی تہذیب اور باہمی اتحاد و خلوص دورِ عثمانی کا قابلِ قدر ورثہ رہا ہے جس پر تاریخ دکن ہمیشہ ناز کرتی رہے گی، جو سر بلندی، عظمت و افتخار دورِ عثمانی کو نصیب تھا ان کے پیش روں میں کسی کو نصیب نہ ہو سکا تھا۔ اس کا احساس خود مہر عثمان علی خاں کو تھا۔

عروج و رخت و دولت میں دکن ہے آج لاثانی  
فلک سے کرتی ہے چشمک ز میں اس آتانی کی  
کچھ ایسی رفعت و شوکت ہو تیری آصفِ صالح  
بجائے آسمانِ نوبت ترے تارِ خانے کا

یہ دنیا کہتی ہے ہے صداقت کی قسم کھا کر  
عروج و شان و شوکت میں اور ملک دکن دیکھو

عیش و عشرت کی ہے جو موصوم دکن میں عثمان  
یہ رب کہتے ہیں ترے بخت کی سیداری ہے

زمانہ کہتا ہے بے لاگ عثمان  
ہر اک کو آکس ہے ترے ہی در سے

باوجود اس دہد بے کے میر عثمان علی خاں نے سطوت و جلالت کے سالیے  
میں کس نفسی اور دولت و جشمت کی چو کھٹ پر فیری کی شان رکھی۔ ایک سیدھا  
سادہ پر خلوص انسان جو دنیا کے ہر پیر سے ناواقف، مصلحتوں اور بیاکاری  
سے دور تھا۔ اپنے خیالات کا انھوں نے یوں اظہار کیا ہے :

تمہاری عمر یوں ہی رائیگاں گزری ہے اے عثمان  
نہ تم کو دستِ غیب آیا نہ تم کو یکمیا آئی  
ایک جگہ لکھتے ہیں :

اس سے بھی بد نصیب ہے عثمان کوئی بھلا  
جو شخص ہر پیر میں دنیا کے رہ گیا  
عثمان ہمارا رنگ بدلتا کبھی نہیں  
پابند اپنی وضع کے اپنے وطن کے ہیں  
تو جاننا ہے ان کو مطلب کے ہیں یہ عثمان  
اغیاس سے تو ہر آں ہشیار رہا کرنا  
عثمان تو کرچکا ہے ہزاروں کا امتحاں  
بے شرم ہوں جو کہ ایسے بہت کم بخر لے

سرزمینِ دکن صدیوں سے شعر و ادب کا گہوارہ بنی رہی۔ اعلیٰ حضرت کا کلام  
اس تاریخی ورثے کا گڑی ہے۔ شاعری میر عثمان علی خاں کو ورثے میں ملی تھی۔

آصف جاہ اول اور ان کے فرزند و جانشین نامہر جنگ شہید نامہر اور خود میر محبوب علی خاں آصف آصف سادس سب اس میدان کے شہسوار رہے ہیں۔ پختاں چہ اس علمی اور ادبی اور شعری ماحول میں آصف صاحب سخن سنجی اور سخن دانی سے کیسے دور رہ سکتے تھے۔ عثمان تخلص کرتے جلیل مانک پوری سے اصلاح لیا کرتے (جنہیں بعد میں فصاحت جنگ کا خطاب عطا کیا گیا تھا) آپ کی سخن دہری کے چرچے ہوئے تو ملک اور بیرون ملک کے شعرا اور ادیب دکن کی طرف کھینچے کھینچے چلے آئے۔ امیر میثالی اور داغ دہلوی، جلیل مانک پوری تو آصف سادس ہی کے زمانے سے سرزمین دکن کے ہو رہے تھے۔ اب فانی بدایونی، یگانہ چنگیزی، جوش ملیح آبادی جیسے جلیل المرتبت شاعر اس سخن محفل کے اسوگر و پروانوں کی طرح منڈلاتے نظر آئے۔ مہاراجہ کشن پرشاد شاد اور چند دلال شاداں وغیرہ کو بھی ان کا قرب حاصل تھا۔

اردو سلطنت آصفیہ کی سرکاری زبان تھی اور شاعری اس کی آہرو۔ میر عثمان علی خاں نے اردو کو سرپرستی دے کر حرارت و تازگی اور لطافت و بخشش کو اپنے عہد میں اردو اور اردو شاعری کو معراج کمال پر پہنچا دیا۔ شعر کو ہم دل کے احساسات و جذبات کے اظہار کا وسیلہ قرار دیتے ہیں کچھ کیفیات و واقعات ایسے ہوتے ہیں جن کے بیان کے لیے ہمیں الفاظ نہیں مل پاتے۔ ایسے وقت شعر ہمارے جذبات کی ترجمانی کر دیتا ہے۔ بقول مجروح:

وہی بات جو نہ وہ کہہ سکے مرے شعر و نغمے میں آگئی

”جریم ناز کے قہقہے“ اور ”حدیث یار کے عنایاں“ شاعری میں ڈھل کر نکلے تو بقول

فضاحت جنگِ جلیل کے فرزند علی احمد جلیل:

اشک ٹپکے ان کی آنکھوں سے علی

میرے افسانے رقم ہوتے رہے

لیکن میر عثمان علی خاں نے دلی زبان سے کہا:

منہ سے تو ہو سکا نہ سوالِ زکوٰۃِ حُسن

حیرت زدہ میں ہاتھ کو پھیلا کے رہ گیا

میں چاہتا ہوں ان سے کہوں حالِ دل مگر

اظہارِ عشق لب پہ مرے آ کے رہ گیا

اور پھر دل کے ہاتھوں مجبور ہو کر میر عثمان علی خاں کہنے لگے:

یہ حالت اپنے دل کی ہم سے اب دیکھی نہیں جاتی

تڑپنا، لوٹنا اور اس طرح مجبور ہو جانا

ذرا تم دیکھو وہ بس کر ابھی غم بھولا جاتا ہے

کوئی مشکل نہیں دل کا مرے مہرور ہو جانا

عثمان کیا ہے عشق نے ایسا بس تباہ

دل کو جو بڑے چھپے تو اک اجڑا ہوا ہے

عشق کا موضوع اردو شاعری میں ابدی حیثیت رکھتا ہے۔ زندگی کے پُر ویج

راستیوں میں محبت و محبوب ازل سے ہاتھوں میں ہاتھ ڈالے گھومتے نظر آتے ہیں۔

فرقت و وصال کی گھڑیاں بھی آتی ہیں، آنسو اور مسکان بھی چین میں بکھرتی ہے۔



اس دریا میں ڈوب کر نکلنے والوں کے لیے نہرِ زندگانی کا انتظام کرتا  
 رہتی ہیں۔ ہزاروں موضوع تغزل کا لباس پہن جاتے ہیں اور تغزل کے وجدان میں اپنی بے  
 شعر شاعر کے وجود و وجدان کا انورہ شخصیت کا مجزہ اور اس کی فطرت کا عکس ہوتا  
 رہتا ہے، اپنا رنگ اپنا مشرب ہوتا ہے۔ میر غزلیں  
 الگ ہے سب سے مرانگ مشر  
 مریدِ شیخ کا ہوں میں نہ باد  
 شاعرِ خوشہ چلتی بھی کر لیتا ہے لیکن اس کی اپنی  
 زندگی کے مختلف رشتوں سے ناتا جو پوتا رہتا ہے  
 اور خود اعتمادی کے ساتھ پرانی روایتوں کو لینے  
 محترم رشید احمد صدیقی کا خیال ہے کہ میر  
 داغ دہلوی کا رنگ جھلکتا ہے۔ ہو سکتا ہے لیکن  
 وضع داری اور انفرادیت کو بھی قائم رکھا ہے۔  
 اعتمادی اور عزت نفس کے نمونے بھی ملتے ہیں  
 الہی خیر ہو بدلے ہوئے ہیں یا رہ  
 ستم آیا، غضب آیا، بلا آئی مفااں  
 آنکھوں میں اثر مئے کلمہ ہے غزش ہے قدم میں  
 یہ تو کہو اس شان سے آتے ہو کہاں سے

لہر مونی ہے تری رات کس کی مغل میں  
 یہ پیند کا ہے جو اب تک ہمارے آنکھوں میں  
 نیا یہ رنگ نکالا مری عیادت کا  
 وہ دیکھ کر مرے زخموں کو مسکراتے ہیں  
 ہماری جان گئی تیری دل لگی پڑی  
 سکھایا کس نے ادا کو تری قضا ہونا  
 چھوٹے گا دست شوق نہ رخ پر ترے نقاب  
 رہنے نہ دے گا دل مرا تجھ کو حجاب میں

مشوخی بھی ہے ادا بھی ہے شرم و حجاب بھی  
 کیا کیا بھرے ہیں سحر تمھاری نگاہ میں  
 ناز و اداسے آپ کا آتا تو دیکھئے  
 تعظیم کو کھڑی ہے قیامت بھی راہ میں

میر تقی علی خاں کی تحریر پاکیزہ اور شستہ ہے جس میں وہ اپنی خوشیاں  
 اپنے غم، اپنے اندیشے، اپنی محرومیاں، اپنا فلسفہ حیات اور اپنی دلی کیفیات عشق و  
 محبت نہایت ہی شریفانہ انداز سے پیش کرتے ہیں۔ ان کی فکر متوازن، شائستہ  
 اور سنجیدہ ہے۔ بے تکلف دل کی بات کہہ جاتے ہیں۔ کلام رومانیت اور دلی  
 سے لب رہنے ہے لیکن متانت اور شائستگی کا دامن نہیں چھوڑتا ہے۔ ان کی محبت  
 شرافت کے دائرے میں اپنے محبوب سے ناز و نیاز اور شکوہ شکایت کرتی نظر آتی  
 ہے۔ غزلوں کی غنائت کلاسیکی تغزل کا ورثہ ہے۔ چند شعر ملاحظہ ہوں :

فرشِ زمیں پہ گرتے ہما دی اشک نے صدا  
ایسی جگہ نہ جائے جہاں آبرو نہ ہو  
آہ و فغاں سکھائی دل بے قرار کو  
آنکھوں کو اپنی ہم نے گہرا کر دیا  
انداز یہ ستم کے تجھے تھے کہاں بغیب  
میری وفانے تجھ کو جفا کار کر دیا  
ہچکیاں آنے لگیں کس لیے بیٹھے بٹھائے  
شاید اس بھولنے والے نے مجھے یاد کیا  
یہ ادائیں یہ کرشمے یہ غضب کے انداز  
نظر آتے ہیں مری جان کے خواہاں کیا کیا  
نفسل گل میں بھی فسرہ ہی رہا دل اپنا  
کبھی شاداب نہ یہ نخلِ تیمانہ دیکھا

سیدھی ساوی زبان، عام فہم الفاظ اور دل نشین پیرائے میں کس خوبی سے  
دل کی بات کہہ جاتے ہیں۔

اعلیٰ حضرت نے شاعری کے مختلف اصناف میں طبع آزمائی کی۔ غزل کے  
ساتھ قطعہ، منقبت، سلام، حمد و نعت، اردو اور فارسی میں اور ٹھمری ہندی زبان  
میں لکھی۔ ہندی کلام میں بھی وہی مہک ہے جو اردو فارسی کلام میں پائی جاتی ہے  
باوجود سلطنت کی بے انتہا مصروفیتوں کے انھوں نے شاعری کو گلے سے لگائے رکھا۔  
شاید اس کا فردا کا نشہ ہی کچھ ایسا ہوتا ہے کہ حے چھلٹی نہیں ہے منہ یہ کافر کی ہوتی

اُردو کی اس کافر حسینہ جسے صرف علم میں غزل بھی کہتے ہیں، اپنے روایتی انداز و ہمایوں کے ساتھ رنگ برنگی جلوے بکھیرتی نظر آتی ہے۔ احساسِ ادراک کے کئی مسائل، قصوف و عرفان کے کئی نکات اس میں جلوہ گر رہتے ہیں۔ عثمان علی خاں نے اسے اسی روایتی انداز سے چاہا اور برتا ہے اور اس کے محافظ بن کر اسے مسندِ ذیشان پر متمکن کر دیا ہے۔

مثال کے طور پر یہ اشعار ملاحظہ ہوں :

اس کی قدرت کی یہ نیرنگی چمن میں دیکھنا  
گل کو جب خنداں کیا، شبنم کو گریاں کر دیا  
سمجھنے میں تاثر رہی کیا راز ہے اس میں  
ہنسی غنچوں کی گلشن میں کوئی سمجھا تو میں سمجھا  
ہنیں آساں کہ واقف ہو کوئی اس راز پہ نہاں سے  
کہ دھجیا میں مقام آدمی سمجھا تو میں سمجھا  
مرا سینہ ہے مطلعِ آفتابِ نورِ عرفاں کا  
جلدِ طوطی ہے ہر ذرہ ذرہ اس بیاباں کا  
یہ کس چشمِ مست نے فتویٰ سنا دیا  
جو یار ساتھ آج وہ مے نوش ہو گئے  
عثمان بھری تھی آگ جو دل میں شبِ فراق  
ایسے جلے کو آپ ہی خاموش ہو گئے

کیا کیا نشانیاں مجھے دی ہیں فراق نے  
لب خشک، چہرہ زرد ہے دل داغ دار ہے  
پانی ہے عشق میں مرے اشکوں نے آبرو  
دامن میں اپنے جو ہے گھر آب دار ہے

سینے میں درد و غم سے خالی جگہ نہ تھی  
دل میں کہاں سے آکے یہ اڑمان بھر گئے  
شب و روز ہوں محو نظارہ عثمان

نظر میں ہیں جلوئے نہاں کیسے کیسے  
راحت نصیب ہوتی ہے عثمان الم کے بعد  
مژدہ بہار کا ہے یہ فصل خزاں مجھے

عثمان علی خاں کی نظر گہری، مطالعہ وسیع تھا۔ فلسفیانہ نکتے، خوفِ خدا  
اور خیالِ آخرت ان کے کلام میں پھولوں پر شبنم کی طرح نظر آتے ہیں :

کون سا دل ہے جہاں میں جس میں درد و غم نہیں  
دیدہ نرگس کو دیکھو باغ میں پر نغم نہیں  
دینے والا جس کو چاہے بخشا ہے لے کر اب  
جو دیں لطف و عطائیں اس کے بخش و کم نہیں

صحت سے اس کی ہو گئی عثمان مری نجات  
گو میں گناہ گار سراپا تصویر تھا

ہر وقت ہے عثمان مجھے عقیقہ کا تصور  
 جاتا ہے پلٹ کر وہیں آئے ہیں جہاں سے  
 عثمان نجات کے لیے اتار ہے خیال  
 اعمال نیک بھی رہیں فرد گناہ میں  
 جو کرنا ہو تجھے وہ کر لے غافل  
 دو روزہ زندگانی مختصر ہے  
 دایر فانی سے بھی انساں کو سفر کرتا ہے  
 زندگی پر بھی تو اک نظر کرتا ہے  
 زندگانی کے ہیں ایام گزرنے والے  
 سحر و شام یہ کہتے ہیں اشاہ ہم کو  
 عثمان یہ سر بلند ہوا الجدمرگ بھی  
 اللہ رے حوصلہ مرے مشیت غبار کا  
 کچھ سمجھ میں نہیں آتا یہ معہ عثمان  
 عمر معلوم نہیں جاتی ہے یا آتی ہے  
 جہاں میں دیکھو تو عثمان ذرا یہ غور سے نکتہ  
 حقیقت خود کو منوالیتی ہے مانی نہیں بجاتی  
 اک نفس پر ہے زندگی موقوف  
 بحر ہستی میں پھر حباب کہاں

جینا بھی اس کے ساتھ ہے مرنا بھی اس کے ساتھ  
 دنیا قیام گاہ نہیں رہ گزر تو ہے

غفل و خرد سے پوچھ لے اس راز کو بھی  
جو ذرہ ہے وہ اپنی جگہ کائنات ہے  
شاعر کی فکر و نظر بلند ہو تو کلام میں تقدیس و بلندی آ ہی جاتی ہے  
انسان ہونے کے لحاظ سے وہ بھی اپنی کمزوریوں سے واقف تھے لیکن اس سے  
پیرہہ پوشی نہیں کرتے تھے البتہ اپنی خوبیوں کے تعلق سے کسر نفسی سے کام  
لیتے تھے۔ جیسا کہ ذیل کے اشعار میں نظر آتا ہے :

مجھے شاید پرستی سے نہیں انکار لے عثمان

نہ عابد ہوں نہ زاہد ہوں نہ عالم ہوں نہ فاضل ہوں

دور یہ دور میں عثمان بے گل گوں کے مدام

شرم آتی نہیں کہتے ہو مسلمان ہوں میں

عثمان بھی شاعری میں بڑا نام کیا گیا

گو اک سے اک بڑ معاہو اخلق خدا میں تھا

عثمان علی خاں جام سب سے شغف نہیں رکھتے تھے۔ اسلامی اصولوں کے

پابند تھے۔ نماز خشوع و خضوع سے پڑھتے تھے۔ جمعہ کی نماز با رغہ عامہ کی

مسجد میں جماعت کے ساتھ ہوتی تھی تو یہ نقشہ آنکھوں میں پھر جاتا تھا :

ایک ہی صف میں کھڑے ہو گئے محمود و ایاز

نہ کوئی بندہ رہا اند نہ کوئی بے بندہ نواز

اعلیٰ حضرت کا کلام ایک ایسے بادشاہ کا کلام ہے جو محبت کرنا جانتا ہے، جو

جذبات کا پتلا ہے۔ ایک بھر پور انسان ہے۔ عشقِ خداوندی اور محبتِ رسولؐ

اور اہل بیت رسول میں دن رات آنسو بہاتا ہے۔ تڑپتا چلتا ہے۔ ان کی دالہانہ عقیدت و انہماک کے نمونے علی غلطہ ہوں :

کس منہ سے شکر ایندو باری ادا کروں

ناچیز تھا سو اس کو بھی اک چیز کر دیا

عثمان یہ اس کا فضل ہے تجھ پر کہ بے سوال

نعمت سے اپنی دامن مقصود بھر دیا

ابھی شکر ترا کس طرح کہ عثمان

بہمیشہ وہ تری رحمت سے کامیاب رہا

دل کو خلانے اپنی محبت سے بھر دیا

تسبیح کو زبان دی سجدہ کو سر دیا

حُب رسول میں یوں گہر نشانی کرتے ہیں :

کمال دین و ایمان کی اگر خواہش ہے اے عثمان

خدائے پاک سے حُب نبی کی التجا کیجے

اڑ جائے وہ عثمان طرف گلشن طیبہ

جس وقت قفس ٹوٹے مرے طائرِ جاں کا

مَداح ہوں میں دل سے شہرِ ہر دو جہاں کا

جبریل بھی شاہد ہے مرے حُسنِ بیاں کا

جلوۂ دین میں قرآن میں ہے

روئے احمد تلب میں اور جاں میں ہے



۵ شکلی موسیٰ نہ رہے دہر کی حسرت مجھ کو  
 دل تڑپتا ہے دکھا دو رخِ انور اپنا  
 ۵ ہر وقت یہ عثمان کی دُعا ہے کہ خدایا  
 جاؤں نہ رو حُبِ پیمبر سے نکل کر  
 اہل بیت رسول کے لیے انھوں نے کہا:  
 ۵ یہ کہنا عرض اے یادِ مبیا بسطِ پیمبر سے  
 کہ غم میں آپ کے دریا رواں ہے دینا تر سے  
 ۵ مولا علی کے لب پہ تھا مصحفِ رواں دواں  
 سیکھا انھوں نے علمِ خدا ئے قدیر سے  
 ۵ آنکھ روتی ہے شہیدِ کربلا کے واسطے  
 دل تڑپتا ہے اسیرانِ بلا کے واسطے  
 ایک قطعہ سنئے:

۵ دو عالم کا ہوا ستراجِ سرورے کر رہِ حق میں  
 علی کا تختِ دل بسطِ پیمبر ہو تو ایسا ہو  
 ۵ جلوہ جہاوتوں کا ہے دیکھو نماز میں  
 کچھ اور ہجاءِ مکیف یہ راز و نیاز میں  
 ۵ یستی یہ کہتی جاتی ہے شرمندہ ہو کے آج  
 درجہِ بلند کیلئے دیکھو فراز میں  
 فارسی میں بھی انھوں نے رسولِ اکرم کی مدح سرائی کی ہے:

نہ باشد جائے من جز آستانِ مصطفیٰ عثمان

سرایں جاہِ سجدہ ایں جائیں گے ایں جاؤں ایں جا

اے تاجِ کجکلاہاں سلطانِ دیں پناہاں

بر حالِ زارِ عثمانِ چشمِ کرمِ خدا را

تخیل کی بلندیوں اور اچھوتی پروانہ فکر کے کچھ نمونے ملاحظہ ہوں:

حسرت سے دیکھتے ہیں جو نقشِ قدم مجھے

کن بے کسوں کا خاک تری رہنمائی میں ہے

یہ تاثیر بھی دل دکھوں کی سنو

خمش بھی دیکھو زباں ہو گئی

حقیقت کھول کر اک دن رہیں گے

یہ آنسو جو ہیں چشمِ رازداں میں

خدا جانے کیا کیا کرے گی نہ رسوا

یہ چاہت ہماری یہ صورت تمھاری

ہمارے عشق کا افسانہ اکثر

وہ سنے ہیں رقیبوں کا زباں سے

آتا ہے تو نہ جان نکلتی ہے ہجر میں

تیری طرح سے بھول گئی ہفتضا مجھے

ناز و ادا سے آپ کا آتا تو دیکھیے

تعلیم کو کھڑی ہے قیامت بھی راہیں

مرے قاتل نے عجب آج مسیحا کی

مرنے والے بھی رہ ملکِ عدم بھول گئے

سو بار مرے دل کو نگاہوں سے ٹوگرا

یہ اشک تو نہیں جو اٹھایا نہ جائے گا

تشبیہات کی گلی کاریاں کلام میں حسن و رنگ پیدا کر دیتی ہیں - کچھ خوب صورت تشبیہات ملاحظہ ہوں :

صبحِ عشرت اپنی یاں شامِ جدائی ہو گئی

زلف کو عارض پہ کیوں تونے پریشاں کر دیا

اب رہی نہیں گریاں اشک باری دیکھ کر

برق بھی مقطر ہے دل کی بے قراری دیکھ کر

کسی نے دستِ حنائی سے بونچھ کر آنسو

لگادی آگ مری اشک بار آنکھوں میں

برق میں بھی تڑپ ہے گو لکین

میرے دل کا سا اضطراب کہاں

شیشہ کہتا ہے جھک کر جام سے

کیا خدا مستی بھری قفل میں ہے

یہ بھی درازی شبِ ہجراں کی ہے دلیل

جو شام سے تصورِ گیسوے یار ہے

اٹھا ہند بلبیل کا دردِ جگر  
 گلستاں میں کیسی گٹھا چھا گئی  
 ساقیا آنکھوں کی گردش دیکھ کر  
 دور یاد آتے ہیں ہم کو جام کے  
 نزاکت آئی ہے بے چوہوں میں گل بدن کی سی  
 شمیم پھیلی ہے باغوں میں بیرمن کی سی  
 پھیر کر آنکھ اٹھ گئے پہلو سے وہ خن نظر  
 ہم بنگ آرزو دے دے شکر تیسرے لگے  
 افشاں جلا کے تم نے یہ اندھیر کر دیا  
 گرنے لگے زمیں پر تارے نئے نئے  
 دل پر سوز کی اور شمع کی اک حالت ہے  
 اسے سینے میں اسے بزم میں جلتا دیکھا  
 ہو سکے تعریف کیا تری شمیم زلف یار  
 پھول گلشن میں کوئی جیسے مہل کر رہ گیا  
 یاد مٹر گاں نے کیا بیٹھے بٹھائے بے قرار  
 دفعتاً اک خار غم دل میں کھٹک کر رہ گیا  
 واں کھلیں شانے پہ ادیریاں اتر آئیں دل میں  
 تیری زلفوں کی درازی سے پریشاں ہوں میں  
 رخسار و چشم یار کے تصویر دیکھنا  
 نرگس کے پھول بانہ دینے میں گلاب میں

خدا جانے کیوں محبوب سے ہر شاعر کو شکایت رہتی ہے اور تجاہل و تغافل سے وہ دل برداشتہ رہتا ہے۔ میر عثمان علی خاں کا دراز قد گھنیری زلفوں والا محبوب بھی کچھ اس قدر منجلا اور الٹھڑا ہے کہ وہ بیمانِ وفا کرتا ہے نہ ہی عثمان علی خاں کی وفا شکاری کا اسے کچھ احساس ہے۔ اس کا حال عثمان علی خاں ہی کی زبانی سنئے:

نہ آیا اور کچھ ہم کو اگر آئی وفا آئی  
مگر ہاں تجھ کو اے ظالم ستم آیا جفا آئی  
الہا خیر سو بدلے ہوئے ٹیلہ یار کے تیور  
ستم آیا غضب آیا بکلا آئی قضا آئی

ہلی گیا عرش میرے نالوں سے

اس کے دل کو مگر خبر نہ ہوئی

کون رہا نہ میرے روتے پر

نہ ہوئی تیری آنکھ تر نہ ہوئی

مزاج یار میں جانیے کیا اب سہائی ہے

کہ میرے روبرو میری برائی ہوتی جاتی ہے

یاد آتی ہے ظالم کی باتیں مجھے وہ کہ

نسنا میرے شکوؤں کا اور خوب ہنسا کرنا

ہزار بار کہا لاکھ بار سمجھایا

کبھی نہ آپ مرے دل کا ملے کبھی

ہمیشہ ظلم اٹھاتے رہے مڑے لے کر  
 کبھی نہ تیری جفاؤں کو ہم جفا سمجھے  
 پھر وہی طرزِ جفا وہی پیمانِ شکنی  
 چار ہی روز میں سب قول و قسم بھول گئے  
 کر رہیں لے کے گزاری شبِ فرقت ہم نے  
 کیا غضب کرتے ہیں وعدے پہ نہ آنے والے  
 وصل کا وعدہ کیا ہے یار نے  
 منتظر بیٹھے ہوئے ہیں شام سے  
 نہیں کچھ اعتبارِ عہد و پیمان  
 وفا کی کیا امید اس بغاوت سے  
 یہ جو صلہ یہ کیلجیہ دل ہمارا ہے  
 کہ بارِ عشق تمھارا ہمیں اٹھاتے ہیں  
 انداز یہ تم کے تجھے تھے کہاں نصیب  
 میری وفا نے تجھ کو جفا کار کو یا  
 ایک بھی کوچہ حانات سے شاداں نکلا  
 کوئی گریاں، کوئی نالاں، کوئی حیران نکلا  
 ہزار وصل کا ان سے کیا سوال مگر  
 نہیں نہیں کے سوا اور کچھ جواب تھا  
 ستارے عشق میں کیا تجھ کو مل گیا ظالم  
 ہمارے دل کا دکھانا کوئی ثواب تھا

جب حالِ دل کہا ہے ملا ہے یہی جواب  
 کچھ اور کہتے ذکر یہ سو بار ہو گیا  
 ایک آفت ہے ابھی سے قدِ بالا تیرا  
 نوجوانی میں یہ قامت بھی قیامت ہو گی  
 واں کھلیں شانے پہ اوریاں اتر آئیں دل میں  
 تیری زلفوں کی درازی سے پریشان ہوں میں  
 اور پیر اس غلط فہمی کا بھی شکار ہو جاتے ہیں:

ہم جلتے ہیں شرم و حیا کا بہانہ ہے  
 دل میں ہے ان کے چور تو کیوں کر نظر ملے

عشق و محبت، ناز و دانا اور شکوہ شکایت کی رنگین وادیوں سے نکل  
 کر جب پوش و خرد کے دربار میں پہنچتے ہیں تو یہاں کے رنگ کچھ اور نظر  
 آتے ہیں۔ عالم و فاضل، شاعر و ادیب سب حیدر آباد میں چلے آئے ہیں۔ حیدر آباد  
 علوم و فنون کا مرکز بنا ہوا ہے۔ اس کا ذکر میر عثمان علی خاں نے یوں کیا  
 علومِ مشرقی کی آج عثمان

تو جبر نے تیری وقت بڑھا دی

اعلیٰ حضرت کے دورِ حکومت میں سارے مذاہب باہمی پیار اور انسانیت  
 کے رشتے میں منسلک تھے۔ خود بے تعصب بادشاہ بلا لحاظ مذہب و ملت اپنی  
 رعایا کی دیکھ بھال کرتے۔ مذہبی تقاریب کے موقعوں پر انہیں مبارک بادی  
 بھجواتے اور ان کی خوشیوں میں ساتھ رہے۔ "نوروز" کے موقع پر پارسیوں

کے لیے انھوں نے یہ قطعہ قلم بند کیا :

آج دنیا میں جو نوروز ہوا

حق میں ہر ایک کے فیروز ہوا

شام غربت یہی کہتی ہے سنو

نیک ساعات کا یہ روز ہوا

مسلمانوں کے لیے "عید" کے موقع پر انہوں نے مبارک باد بھجوائی :

تدسیوں کی یہ صدا آتی ہے پیہم غشاں

عید کا روز ہے خردہ مسلمانوں کو

"ہولی" کے رنگین ماحول میں ہندی میں انھوں نے اپنی ہندو رعایا کے لیے کہا :

گلناری میں کو مارت ہے بھکاری

گاگر میں کیسا رنگ بھرتے

وہ بھی کھرا رنگاری

سابع پیا تو رے نین ریلے

وار لگا ایسا کاری

عثمان علی خاں کا کلام تین دوا دین پر مشتمل ہے جن میں ہمیں ہر رنگ کا

شعر نظر آتا ہے ۔

عروج و زوال، دن اور رات، قرار و ثیب، نظام ہستی کی ایسی حقیقتیں ہیں

جن سے منہر نہیں۔ آنے والے بھیانک دور کے تابوں کی آہٹ شاید انھوں نے

نفس کی حقیقت کو سمجھتے ہیں :



کان ہیں جو نجات ہمارے گھڑی  
القلاب دہر کا افسانہ تھا  
اپنے ہی لوگوں کی طوطا چشمی اور بے وفائی اور دوعلمی کا انہیں علم ہو چکا  
تھا تبھی تو انہوں نے لکھا ہے :

مکس نے ملایا بادہ میں سسّم کچھ نہ پوچھے  
کیا کیا ہوئے ہیں ہم یہ کرم کچھ نہ پوچھے  
خود اپنی مجبوریوں کا اعتراف تھا :

حضرت مغل شہنشاہ بہادر شاہ ظفر کی طرح اپنی زندگی ہی میں اپنی سلطنت  
کے زوال و بربادی کو دیکھتے زندہ رہے یہ واقعہ اسانہ تھا کہ انہیں مدد نہ ہوتا  
لیکن خدا پر توکل اور راتنی بہ رضا رہنا ہی لمان کا ایمان ہے :  
نا خدا کی نہیں حاجت کہ خدا مالک ہے  
آہی پہنچا ہے سینہ لب سائل اپنا

وہ والی سلطنت جس کے دربار میں امیر غریب فاتح و مفتوح ہاتھ باندھے  
کھڑے رہتے تھے، جس کی نعمتیں عام اور خصوصی بے شمار تھیں، اس ایک شمع سے  
لاکھوں شمعیں روشن رہتی تھیں کس طرح اس نے یہ سب کچھ برداشت کیا ہو گا جب  
دکن کا بچہ سیچہ سسکیاں بھرتا نظر آ رہا تھا ۔ ۱۹۴۸ء کی وہ بد بخت گھڑی جب  
سلطنت آصفیہ کا پرچم سرنگوں ہوا، شاہ عثمان کا تخت تاراج ہوا اور قلم لاپ  
اٹھا جس نے لکھا تھا :

سلاطین سلف سب ہو گئے نذر اجل عثمان  
مسلمانوں کا تری سلطنت ہے نشان باقی

دیکھ کر بلبل پریشاں ہو گئی

جب گلوں کا رنگ پھیکا پڑ گیا

کنگ کوٹھی کے بام و در نے کون جانے کس حالت میں اپنے فقیر کو پایا ہوگا  
ایک مجبور و پابند سلاسل فرماں روا جو دیر بھر کر دُر عوام کا سہارا تھا۔ کون  
جانے اس کی کیا کیفیت تھی۔ لیکن اس کے لوح و قلم اس کے دل کی ترجمانی کرتے  
ہے۔ یاس و تنہائی کی گھڑیوں میں اس کے قلم خوں چمکاں نے جو لہو پیٹ لیا  
وہ اس کے جذبات کی غمازی کرتے رہے :

”زخموں کی ہلک و اخیوں کا دھواں مت پوچھ فضاے زنداں میں“

سوز و غم آئینہ بن کر شاہ عثمان کے اشعار میں طبع مل گئے :

فلک کے جور سے سب لطف مٹ گئے عثمان

نہ مئے رہی نہ وہ صحبت نہ باریا باقی ہے

سختیاں دہر کے پہننے کے لیے عثمان

دل جو آہن کا توبہ تھرکا جگر کرتا ہوں

دل کی تیر بوجھ بات وہ دیکھ پا کے رہ گیا

اک بچول تھا جو لڑکے مر جھا کے رہ گیا

ستم کا دور رہا بار بار ہم پر یہ بھی

نہ پوچھ کیسے تھے یہ روزگار ہم پر یہ بھی

بتائیں کیا تھیں قصہ زبانِ ماضی کا

گزر چکے ہیں یہ لیل و نہار ہم پر یہ بھی

مرز کے جی کے ہم نے گزاری ہے ساری عمر

آفتِ روزگار میں یہ زندگی رہی

اک ذراک طرح تمہیں عمر کو اپنی عثمان

جھیل کر آفت و آلام سہر کرنا ہے

رکعت نہیں ہے چین سے یہ آسماں مجھے

پہنچائے دیکھیے مری قسمت کہاں مجھے

ہم سمجھتے ہیں نفس ہی کو دشمن اپنا

صحن گلزار میں کیا بادِ صبا کھا ہے

مثالِ اشک کسی کی نظر سے ہم گر کر

بیٹے کچھ ایسے کہ اب تک نہیں نشاں باقی

عثمانؓ تو انقلابِ جہاں راگزیر نیست

از وضعِ روزگار شکایتِ جبری کئی

اور پھر ایک در ماندہ مضحکہ خیز و عامی عثمانؓ در مصطفیٰؐ پر گرا کر اٹھنے لگا:

عثمانؓ ہے بہت عامی و در ماندہ یا نبیؐ

مولاترے کرم سے ہے امیدِ مخلصی

تیری نگاہِ لطف کا امیدوار ہے

ہر چہد آفتوں میں گرفتار ہو گیا

رہنے کی بے ثباتی اور بدلے ہوئے حالات نے اسے بتایا کہ :

سابق کے رنگِ دھنگ وہ عثمانؓ بدل گئے

منظرِ نئے ہیں قرینے نئے نئے

اور پھر اپنی محرومی کا ماتم کر کے انہوں نے کہا :  
 ہجر ساقی میں ہوئیں آنکھیں ہماری اشک بار  
 ضبط کر یہ کیا کریں ساغر چھلک کر رہ گیا  
 سلامت کیا رہیں گے نشتر غم سے یہ اے عثمان  
 حجاب آسا بہت نازک ہمارے دل کے چھالے ہیں  
 دل کے چھالے پھوٹ گئے  
 ساغر چھلک کر رہ گیا - اور  
 دور آتے گئے رکتے مگر اے ارضِ دکن  
 تیرے چہرے کا وہی سانہ لایں باقی ہے

(یہ مقالہ میر عثمان علی خاں کی صدی تقارب میں پڑھا گیا)

اگلے صفحات میں میر عثمان علی خاں کے دو فارسی سلام پیش کیے جا رہے ہیں۔

# کلام الملوک ملوک الکلام

خالد الله ملكه سلطنة

کلام بلاغت نظام و فصاحتیام علی حضرت بندگان لی شیریار دین

بمراجم خزانة این سلام به بید الاخبار سر فرزند

شہید نمبر ۱۳۱۳

سلام

حسین ابن علی بن شاه دین است	که نام پنجتن ہم برنگین است
جدا باب نجف ہم کہ بلاء داد	نگر تو نقش سجده بر چین است
شنیده توحہ ماتم بہ ہر سو	عجب درے کہ در طلب جزین است
غدیہ رحم بگفتہ پیش ساقی	عجب مستی بہ جام آ بگین است
پئے ہر قلب صافی گفت ایتقان	نگو ایمان بہ ثمن بدین است
ہمہ اسرار و ہم رمزے بگفتہ	چہ جلوہ ہم بہ فرقان مجین است

و زیدہ از ریاض خلد عثمان

صبا گفت است بوئے عنبرین است

كَلَامُ الْمُلُوكِ مُلُوكِ الْكَلَامِ

عَلَيْهِ السَّلَامُ

کلام بلاغت نظام فصحا التیام علی حضرت بندگان عالی شهر یار دکن

بمراجعت خرواند این سلام برید الاخبار مرفوز اند شد

شہید نمبر ۱۳۷

سلام

از پیے سبط نبی این ماه ماتم آمده  
از پیے تشنه لبان افسوس گفته این فرات  
مسجد اقصی که باشد یا حرم کعبه  
گریه کرده آنقدر پیش چمن گفته حصا  
دیدہ بستان را که شدی یاد از دست خزان  
جمله خم ها گشت لخریدہ ز جاکے استوار  
از پیے ماتم گساران نیز دم خم آمده  
آیتجن خلوط گشته در دهن سسم آمده  
از پیے تعظیم در طاقے بگر خم آمده  
آیدیدہ دیدہ نرگس شدہ تم آمده  
بر رخ گلہائے تر در باغ شبنم آمده  
سرنگون در بزم ماتم کاسہ خم آمده

این تفوق داشت چوں بر جمیع حیوانات هم  
در لباس عقل عثمان ابن آدم آمده

ع  
ع  
ع

مُگل ہوئی وہ شمع جس کا اک جہاں پروانہ تھا

عنان

## حصہ دوم

- ۱۴۴ مملکت آصفیہ — دور عثمانی کا نظم و نسق
- ۱۷۸ میر عثمان علی خان کی علمی اور سماجی خدمات
- جامعہ عثمانیہ، دار الترجمة، دائرة المعارف
- ۲۰۲ اردو زبان اور آصف جاہی سلطنت
- ۲۰۷ آصف جاہی سلاطین کی اردو نوازی کے نمونے
- ۲۱۳ ادیبوں، شاعروں اور علمی ادبی اداروں کی سرپرستی
- ۲۱۹ عہد آصفی میں اردو صحافت
- ۲۴۷ عہد آصفی کا ادب اور خواتین دکن
- ۲۸۵ آصفی دربار اور باب حکومت سے وابستہ
- ۲۹۴ امرا، وزرا اور مشائیر
- ۳۰۵ حیدر آباد دکن کے تاریخی آثار
- ۳۲۰ حیدر آباد دکن کے تاریخی مقامات
- ۳۳۳ میر عثمان علی خاں آصف صالح کے عہد حکومت کی عمارتیں اور کلچر
- ۳۳۹ کتابیات





میر عثمان علی خاں شاہ مسعود کے معظیہ لباس میں ملبوس ۱۱ دسمبر ۱۹۵۵ء

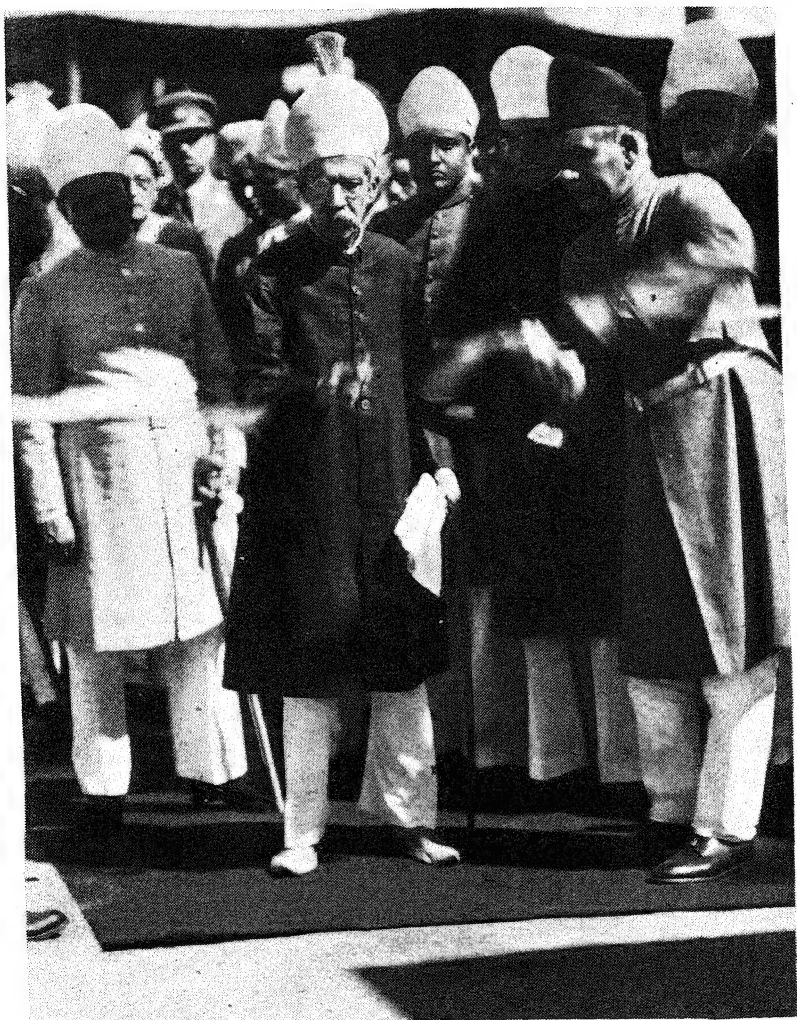


اے سی۔ گارڈز میں پریچ کا افتتاح

۸ فروری ۱۹۵۹ء



بجلی ہال میں شاہ سعود کو سرکاری جانب سے پٹخ شاہ سعود سرکار کے ساتھ صوفے پر ۵ دسمبر ۱۹۵۵ء



بارغِ عام کی نمائش کا افتتاح

۷ نومبر ۱۹۴۵ء

# مملکت آصفیہ

## تقدیم نظام حکومت

ہر زمانے میں حکومتیں انقلابات اور تغیرات سے دوچار ہوتی ہیں۔ کامیابیاں اور ناکامیاں ہر دور میں ہر حکومت کے نظم و نسق میں واقع ہوتی ہیں۔ ہندوستان بالخصوص دکن میں مختلف خانوادوں میں اقتدار کے ساتھ عروج اور زوال کی داستانیں ملتی ہیں۔ امور سلطنت میں افراد حکومت اور رعایا کی کارکردگیاں اور اس کے اچھے برے نتائج سامنے آتے ہیں جس کا اثر براہ راست سلطنت کی بقا یا فنا پر پڑتا ہے۔

دکن میں علا الدین خلجی کے زمانے میں ”امیرانِ مدہ“ کے نام سے وزرا اور سپہ سالار کے عہدے قائم ہوئے (جو دور آصفی کے صدر المہاموں ’معتقدین‘ نظامے سررشتہ دار کی خیت رکھتے تھے) لیکن دائرے یا نائب سلطنت اصل اقتدار کے مالک ہوتے تھے۔ اس معاملات میں دہلی سے منظوریاں ملتی تھیں۔

سلطان محمد تغلق نے دولت آباد کو جب ہندوستان کا پایہ تخت بنایا تو اس کی کمزوریوں نے بہمنی سلطنت کے قیام اور علا الدین حسن گنگو بہمنی کی فرماں روائی کا باب کھولا۔ بہمنی سلطنت میں بادشاہ کی ذات ہی حکومتِ اعلیٰ کا مرکز ہوتی تھی

اور سلطنت کے سارے معاملات کی کارفرمائی اس کے ساتھ وابستہ ہوتی تھی۔  
وزرائے سررشتہ، نائسان صوبہ جات، شاہی امرا، سپہ سالار اور حاکمان عدلیہ  
سب اپنے فرائض و فاداری سے انجام دیتے تھے۔ ولی عہد کم سن ہوتا تو سن رشد  
کے پہنچنے تک کوئی ذمہ دار شخص نائب سلطنت کی حیثیت سے حکومت کی یا کڈور سنبھالتا۔  
مدار المہام جیسے عہدے قائم ہوئے اور اصول و ضوابط کے تحت مضبوط بنیادوں  
پر حکمرانی ہوتی۔ بہمنی سلطنت کے مدار المہاموں میں ملک سیف الدین اور محمود گادواں  
نمایاں حیثیت رکھتے تھے۔

بجایور کی عادل شاہی سلطنت میں اسد خاں، دلاور خاں، مصطفیٰ خاں،  
صلاہت خاں اور افضل خاں وزرائے سلطنت رہے۔

بہمنی سلطنت کے بعد عادل شاہی، نظام شاہی، برید شاہی اور قطب شاہی  
سلطنتیں کن کا مستقبل بن گئیں۔ ان حکومتوں کا نظم و نسق اور آئین جہاں بانی  
بہمنی سلطنت کے آئین و قوانین پر ہی مبنی تھا۔ بانی سلطنت اقتدار اعلیٰ کا مالک ہوتا۔  
احمد نگر کی نظام شاہی سلطنت میں مکمل خاں، ملا عنایت اللہ، شاہ طائر اور  
شیخ جعفر ملک غبر نے جاں نشانی سے اپنے عہدے سنبھالے۔ احمد نگر کے مدار المہام  
کے پیشوا کہلاتے تھے جو فارسی کی اصطلاح ہے۔

گوکنڈے کی قطب شاہی سلطنت میں بانی سلطنت قطب الملک ہی اقتدار  
اعلیٰ کا مالک تھا جو کشور کشائی اور انتظام حکومت دونوں میں ماہر تھا اور اسی صفت  
کی بنا پر بہمنی سلطنت کے سلطانوں نے اسے "صاحب سیف و قلم" کا خطاب  
دیا تھا۔ مدار المہام کی خدمات پر مصطفیٰ خاں اودسانی، میر مومن استر آبادی،  
دادا اور میر جملہ جیسے اعلیٰ درجہ کے مدبر مامور تھے۔

قطب شاہی سلطنت کے نظم و نسق میں مختلف سررشتوں کے ذریعے حکومت کے کام انجام پاتے مثلاً مال گزاری، آب کاری، کروڑ گیری، تجارت، صنعت و حرفت، امور مذہبی، تعمیرات، طبابت، ڈاک اور تحلیلات وغیرہ۔

اورنگ زیب عالم گیر کی جنوبی فتوحات کے ساتھ دکن کا پایہ تخت قیام پانا ہندوستان کی تاریخ میں محمد غلق کے بعد دوسرا واقعہ تھا۔ مغلیہ سلطنت کا نظم و نسق منظم اور مستحکم تھا۔ دکن میں صوبہ دار یا دائرے مغلیہ سلطنت کی طرف سے مامور کئے جاتے تھے۔ صوبہ دار جس کی حیثیت دائرے کی سی ہوتی تھی نواب ناظم کہلاتے تھے۔ نواب ناظم کے تحت دیوان، بخشہ بادشاہی جیسے عہدوں پر بادشاہ کی طرف سے تقرر ہوا کرتے تھے جنہیں کا درجہ حاصل تھا۔ صدر الصدور کا عہدہ بھی ایک اعلیٰ عہدہ تھا جس کے تحت پیش کار، سررشتہ دار، بخشہ مشرف اور خاندان وغیرہ عہدے ہوتے تھے جو دور عثمانی کے معتدین اور نظم کے سررشتہ کے برابر تھے۔

قطب شاہوں کے بعد نظام الملک آصف جاہ اول صوبہ دار کی حیثیت سے دکن آئے اور آصف جاہی سلطنت کی بنیاد پڑی اور ایک آزاد اور خود مختار والی سلطنت کی حیثیت سے ہندوستان کے برطانوی عمل داری سے پہلے کہ اپنی قومی حکومت قائم کی جس کے ذریعہ اور عہدہ دار والی سلطنت کی ایما سے مقرر ہوتے تھے۔ ابتدائی دور مملکت میں دیوان، بخشہ جیسے عہدے ہوتے تھے۔ امیر الامراء مصمم الدولہ شاہ نواز خاں دیوانی کی خدمات پر مامور تھے۔ سید عبدالرزاق ناصر جنگ اور ملابت جنگ کے عہد کے باعزت دیوان تھے جو خان خاناں فخر الملک کے مورث تھے۔ آصف جاہ

دوم کے عہد میں مدار المہام ارسطو جاہ نے سلطنت آصفیہ کی نمایاں خدمات انجام دیں اور آصف جاہ ثالث سکندرجاہ کے عہد حکومت میں مدار المہام کا عہدہ زیادہ اہمیت کا حامل ہوا گو تمام اہم معاملات کا تعلق ذات شاہانہ ہی سے وابستہ رہتا تھا۔ مدار المہام کے تحت پیش کار، وکالت، میرمنشی، صدر الصدور، سررشتہ دار، دیوانی، سررشتہ دار مال اور کوتوالی کے عہدے آتے تھے۔

آصف جاہ رابع ناصر الاولہ کے عہد حکومت میں مدار المہامی کا عہدہ ذات شاہانہ سے منسلک تھا۔ آصف جاہ ثالث نواب سکندرجاہ کے دور میں انقلابات کی وجہ سے جب برطانوی حکومت مستحکم ہوئی تو برطانوی حکومت کا نظم و نسق مملکت آصفیہ میں جاری و ساری رہا لیکن اہم امیر کی منظوری ذات شاہانہ سے ہی متعلق تھی۔ ارسطو جاہ نے آصف جاہ دوم نظام علی خاں کے عہد حکومت میں سلطنت آصفیہ کی قابل قدر خدمات انجام دیں اور مدار المہامی کے عہدے کو دوامی حیثیت حاصل ہوئی۔ ارسطو جاہ کے بعد میر عالم سید ابوالقاسم نے مدار المہام اور مدار المہام سیاسیات دونوں عہدوں کو سنبھالا اور نظم و نسق سلطنت کو مضبوط کرنے کی سعی کی۔ ان کے بعد مدار المہام نواب منیر الملک نے فرائض حکومت سنبھالے لیکن مہاراجہ چندو لعل پیش کار پیش پیش تھے۔

منیر الملک کے انتقال کے بعد چندو لعل نے مدار المہامی، پیش کاری اور وکالت تینوں قلم دان سنبھالے لیکن انکی بالادستی کی وجہ سے کشیدگی پیدا ہو گئی جس کے نتیجے میں سراج الملک اور مختار الملک کی وزارتیں قائم ہوئیں۔ سرچارلس مٹکاف رزیڈنٹ کے زمانے میں چندو لعل کو اپنے عہدوں سے سبک دوش ہونا پڑا اور یہ



عہدہ پیش کاری راجہ رام بخش کو سونپا گیا۔ راجہ رام بخش کے انتقال کے بعد وزرائین تبدیل ہوئیں۔ کچھ عرصے تک اس عہدے کو رخصت کر دیا گیا۔

اس کے بعد سراج الملک کو مدار المہامی عطا کی گئی اور زمیندار پر شاہ کو جو چند و حل کے پوتے تھے پیش کاری کے عہدے پر مقرر کیا گیا۔

مدار المہامی، پیش کاری اور پالیگاہ کی ذمہ داریاں دربارِ خاص سے عطا کی جاتی تھیں۔ ( کہتے ہیں کہ جب مدار المہام قمر شاہی کو جاتے تو میانے میں جاتے اور ٹوٹے تو باغی کی عماری میں بیٹھ کر خیرات لٹاتے ہوئے اپنے محل کو آتے تھے)۔

نواب مختار الملک آصف جاہ رابع کے عہد میں مدار المہام ہوئے۔ آصف جاہ خامس نے جب عنانِ سلطنت سنبھالی تو حکومت میں برطانوی نظم و نسق کے اصول مروج ہونے لگے۔

آصف جاہ خامس افضل الدولہ کے دور میں عدالت و کوتوالی۔ طبابت، طبع، تعلیم اور حفظانِ صحت کے صیغوں میں اصلاح آئی۔ ضلع بندی کی گئی اور حکام مال کے عہدے قائم ہوئے اور دیس مکھ دیس پانڈے ذمہ داریوں سے سبک دوش ہو گئے۔

آصف سادس میر محبوب علی خاں کم سنی میں تخت نشین ہوئے چنانچہ ان کی رہبری کے لیے نائبِ سلطنت مقرر ہوئے۔ برطانوی حکومت نے نظم و نسق کی ذمہ داری قبول کی اور وائسرائے اور رزیڈنٹ کو ذمہ دار قرار دیا۔ نائبِ سلطنت کی ذمہ داری نواب مختار الملک سالار جنگ اول اور نواب رفیع الدین خاں عمدۃ الملک امیر کبیر دوم کو مشترکہ طور پر سونپی گئی۔ قمر شاہی کے احکام عمدۃ الملک بجالاتے اور نظم و نسق کے معاملات میں مختار الملک کو مقتدر قرار دیا گیا۔ دونوں اتفاق رائے سے اپنی ذمہ داریاں

انجام دیتے رہے۔

رجب ۱۲۸۶ء میں عدالت مال اور کوٹوالی اور متفرقات کے لیے صدر المہامیوں کے نام سے چار وزارتیں قائم ہوئیں اور جریدہ اعلامیہ کے توسط سے ان صدر المہامیوں یعنی وزرائے سررشتے کے فرائض اور اقتدارات کی تفصیل بتائی گئی۔

صدر المہامیوں میں نواب بشیر الدولہ سرآسمان جاہ صدر المہام عدالت بیٹے۔

نواب مکرم الدولہ صدر المہام مال  
نواب شمشیر جنگ صدر المہام کوٹوالی

اور نواب شہاب جنگ افتخار الملک صدر المہام متفرقات (تیمرات و صفائی) بیٹے۔ ان صدر المہامیوں کے اختیارات محدود تھے۔ نفلے سررشتہ بھی اس قدر با اقتدار نہیں تھے جتنے کہ عہد عثمانی میں تھے۔

صدر المہامیوں کے تقرر کے بعد ایک مجلس صفائی قائم کی گئی اور بلدیہ کا داغ بیل پڑی۔ مجلس صفائی کے میر مجلس متعلقہ صدر المہام ہوتے تھے۔ حکام میں امراء عظام، نمائندگان بایک گاہ اور پیش کار، جاگیر دار، منصب دار اور ساموکار شامل تھے۔ اہم امور کے لیے مشاورتی کمیٹی قائم ہوئی۔ غنثار الملک سالار جنگ اول متعلقہ سربراہ آئندہ افراد سے مشاورت کرتے۔

۱۲۹۶ء میں نواب عمدۃ الملک کا انتقال ہوا اور نواب رشید الدین خاں وقار الامر کو شریک نائب سلطنت مقرر کیا گیا۔ جب وقار الامر کا انتقال ہوا تو مختلف الملک سالار جنگ اول تنہا نائب سلطنت اور مدار المہام دونوں فرائض کے ذمہ دار ہوئے۔

نواب مکرم الدولہ صدر المہام مال کے انتقال پر کسی کا تقرر نہیں ہوا البتہ ایک مجلس مال گزاری قائم کی گئی۔

چند امور غور طلب تھے جیسے صدر المہاموں کے لیے نام 'مجلس المہام' سے برطانوی ہند کے وزیر اکیسی کار کردگی، محکمہ حیات معتمدی اور نظامتوں کے تغیرات، صدر تعلق داروں کو صوبہ دار سے موسوم کرنا، مجلس مراۃ نظامت، دیوانی بزرگ اور جداگانہ محکموں کے بجائے ایک ہائی کورٹ کا قائم کرنا۔ لیکن اس اشار میں مختار الملک گزر گئے۔

لارڈ رین والٹر نے ہند نے سراسٹیورٹ بیلی کو جو برطانوی ہند میں صدر المہام تھے، جیلر آباد بھجوا دیا۔ آصف جاہ سادس محبوب علی خاں ایسی سن رشد کو نہیں پہنچے تھے چنانچہ طے پایا کہ فرائض، فرمانروائی کے انصرام کے لیے ایک کونسل آف ریجنسی قائم کی جائے جس کی صدارت میر محبوب علی خاں کریں۔

۱۔ اراکین میں مہاراجہ نریندر پرشاد پیش کار، نواب بشیر الدولہ آسمان جاہ اور نواب خورشید جاہ ہوں۔ کونسل کے محمد مختار الملک کے فرزند نواب میر لائق علی خاں عمار السلطنت رہیں۔

۲۔ فرائض مدار المہامی مہاراجہ پیش کار سے متعلق ہوں اور نواب لائق علی خاں کو امور مدار المہامی کا تجربہ کرایا جائے۔

۳۔ صدر المہامانی مال و دولت کو ختم کر کے ان کی جگہ صدر المہاموں کی معتمدیوں کو محکمہ معتمدی مدار المہام میں ضم کر دیا جائے لیکن صدر المہام کو توالی اور صدر المہام متفرقات اسی طرح قائم رہیں۔

۴۔ عدالت اور مال کے انتظامات تبدیلی کے ساتھ علی میں آئیں۔

## مملکت آصفیہ

### محبوب علی خاں آصف جاہ سادس کا عہد حکومت

اب حیدر آباد میں عظیم تبدیلی کا احساس ہوا۔ ۲۵ برس تک نائب سلطنت علامہ الملک سراج الملک اور مختار الملک سالار جنگ اول کی ذاتوں میں حکومت سرگزشتی۔ چنانچہ اس عہدے میں تبدیلی آئی اور پیش کار راجہ نریندر بہادر کے حوالے یہ ذمہ داری کی گئی لیکن وہ اس کے اہل ثابت نہیں ہوئے اور استعفیٰ دے دیا۔ چنانچہ ۱۸۸۴ء میں خود محبوب علی خاں نے ملک کی باگ ڈور اپنے ہاتھ میں لے لی۔ لیکن جلد ہی میر لائق علی خاں سالار جنگ ثانی عماد السلطنت کو مدار المہامی کے لیے منتخب کیا گیا اور راجہ نریندر بہادر کو ان کے سابقہ عہدہ پیش کاری پر مامور کر دیا گیا۔

اس دوران یعنی ۱۸۸۴ء میں اسٹیٹ کونسل قائم ہوئی۔ اراکین کونسل میں مدار المہام کے علاوہ ۳ امرائے پانچگاہ۔ نواب آسان جاہ، نواب خورشید جاہ، نواب وقار الامراء اور پیش کار (نواب شمشیر جنگ)۔ معین المہمان نواب افتخار الملک اور نواب نضر الملک

شامل کئے گئے۔ کچھ عرصے بعد آصف یار الملک کو بھی رکن قرار دیا گیا۔

اسٹیٹ کونسل کے مقصد کے لیے سید حسین بلگرامی نواب عماد الملک کا انتخاب ہوا۔  
اور صدر المہامی کے لیے آسمان جہاد منتخب ہوئے۔

۴ معین المہامیاں قائم ہوئیں۔

۱. معین المہام مال اور فوج نواب منیر الملک

۲. معین المہام متفرقات نواب خان خاناں

۳. معین المہام کو توالی نواب افتخار الملک

۴. معین المہام عدالت نواب فخر الملک

اسٹیٹ کونسل کا افتتاح - ۱۳۰۱ مطابق ۱۸۸۴ء کو میر محبوب علی خاں

کے ہاتھوں پرانی حویلی میں اسٹیٹ کونسل کا افتتاح ہوا۔ ارشاد شاہانہ ہوا کہ حیدر آباد  
کی تاریخ میں پہلی بار امرا بالاتفاق رئیس وقت سرکاری کاموں میں مدد دینے جمع  
ہوئے ہیں۔ امید کی جاتی ہے کہ منتخب شدہ امرا تاج دار دکن اور رعایا کی مدد کریں گے  
اور اپنے ذاتی اغراض کو سرکاری امور سے دور رکھیں گے۔ کسی کی حق تلفی نہ ہوگی۔

تاج دار سلطنت سرکار اور رعایا کے حقوق کی حفاظت کریں گے۔

میر محبوب علی خاں کی فرمانروائی کے وقت حکومت شوری کو اہمیت دی جانے کی  
بات دائیہ سرے کی طرف سے چھڑی تھی اور اسی بنا پر اسٹیٹ کونسل قائم کی گئی تھی۔  
لیکن کونسل میں پیش ہونے والے چند مسائل سے مدار المہام میر لائق علی خاں کی رائے  
اور پالیسی سے تصادم ہونے لگا۔ آخر کار عماد السلطنت میر لائق علی خاں کو مدار المہامی  
سے استعفیٰ دینا پڑا اور مدار المہامی کے فرامین ذات شاہانہ نے اپنے ذمے لے لیے۔

وقتاً فوقتاً کرنل مارشل مہتمد پیشی خسروی اور ان کے شیر محسن الملک ،  
فریدل الملک اور عماد الملک اسٹیٹ کونسل اور صرف خاص کی مہتمدی کے سلسلے  
میں غفران مکان کا بارگاہ میں باریاب رہتے ۔ مختلف معاملات کے ضمن میں مدارالمہام  
کی ضرورت کا احساس ہوا چنانچہ نواب آسمان جہ امیر کبیر کو مدارالمہام کے لیے  
دعوت دی گئی ۔ محسن الملک کی جگہ وقار الملک کو شیر سلطنت بنایا گیا ۔  
اضلاع میں مجالس کوکل فنڈ کا قیام عمل میں آیا ۔

غفران مکان نے اصلاحات کی غرض سے ایک کمیٹی نواب وقار الامر معین المہام  
کی صدارت میں قائم کی جس کے نتیجے کے طور پر قانونیچہ مبارک کا نفاذ ۹۳-۱۸۹۳ء  
میں عمل میں آیا ۔ جس کی رُو سے حکمرانی کا ذمہ داری ذات شاہانہ پر عائد ہوئی اور  
اقتدارات شاہی کی وضاحت کی گئی ۔

ایک عہدہ عہدہ مہتمد پیشی خسروی قائم ہوا جس پر سرور الملک مامور  
کے گئے ۔ اسٹیٹ کونسل کی جگہ کینیٹ کونسل قائم ہوئی جس کے زیر مجلس مدارالمہام  
اور اراکین وزراء سررشتہ یعنی معین المہام بنائے گئے ۔ ان کے اقتدارات میں اضافہ  
کیا گیا ۔ کینیٹ کونسل کا دستور العمل مرتب پایا ۔ معین المہام کی جگہ صغیر کی جدید ترتیب  
عمل میں آئی ۔

مہاراجہ کشن پرشاد کو پیش کار نیز وزیر صغیر فوج بنایا گیا ۔

اس کے ساتھ ہی ایک مجلس وضع قوانین قائم کی گئی ۔

ان تبدیلیوں اور اصلاحات کے ساتھ مہتمدین اور تلمائے سررشتہ میں شخصی  
اختلافات پیدا ہونے لگے اور نواب آسمان جہ نے نتیجے کے طور پر مدارالمہام سے

استغفی دے دیا۔ آسمان جہاں کی جگہ وقار الامر مدار المہام منتخب ہوئے۔ ان کے انتخاب کے بعد وزرائے سررشتے کے اقتدار کم کر دیے گئے۔ کینیٹ کونسل کی متفقہ رائے کو مسترد یا ملتوی کرنے کا حق انھیں مل گیا۔ کسی مسئلے کو کونسل میں پیش کرنا بھی مدار المہام کی رائے اور ثواب دید پر منحصر تھا۔

مختلف اختلافات کی وجہ سے کینیٹ کونسل کمزور ہونے لگی۔

اس دوران حکومت برطانوی ہند کی کونسی پالیسی کی بنا پر سرکار عالی کا مالیہ متاثر ہونے لگا۔ اندرونی کشمکش اور بیبیڈیاں پیدا کرتی گئیں۔ آخر کار وقار الامر بھی مدار المہام سے سبک دوش ہو گئے۔

وقار الامر کی سبک دوشی کے بعد مہاراجہ کشن پرشاد یحییٰ السطنت مدار المہام مقرر کئے گئے۔ اور معین المہام فوج کے لیے نواب شمس الملک کا انتخاب عمل میں آیا۔

اس موڑ پر رزیڈنٹ سر ڈیوڈ اور والسٹرے لارڈ کو رزن کے مشورے سے یہ طے پایا کہ سر جارج واکر کو معین المہام فینانس بنایا جائے لیکن وہ کینیٹ کونسل کے رکن نہ رہیں۔ مسٹر ڈنلاپ معتد مال رہیں۔ فریڈون الملک مشیر و معین المہام سیاست بینے۔ یوہنن نعلی سررشتے کے اقتدارات بڑھائے گئے۔ فینانس، مال گزاری اور سیاسیات کے اہم معاملات مدار المہام یا پیش گاہ خسروی سے منظور کرائے جاتے تھے۔ (تنظیم باب حکومت میں مشترکہ صیغوں کے معاملات باہمی مشوروں سے ہوتے تھے وہ اس وقت رائج نہیں تھے) کبھی یوں بھی ہوتا تھا کہ کینیٹ کونسل کی متمدی ہر مہینے باری باری ایک ایک معتد سرکار کو ملتی تھی۔ غیر اوردان معتد کو اس پر مامور نہیں کیا جاتا تھا۔

سرجارج واکر چاہتے تھے کہ دوسرے معین المہاموں پر ان کو فوقیت حاصل رہے جو طبقہ امرا کے معین المہامان سررشتہ کے وقار کو متاثر کرتے تھے۔ اعلیٰ اخلاقیات پر برطانوی ہند کے افسروں کو مامور کرنے کے طریق کار کو استحکام ہوا جس سے ملک کے عہدے دار خوش نہیں تھے۔

اسی دوران نواب شمس الملک کا انتقال ہوا اور نواب حسام الملک خاں خانا معین المہام فوج ہوئے۔ نواب مظفر جنگ کینیڈا کونسل کے زائد رکن منتخب ہوئے۔ سرجارج واکر کا تقرر جبکہ عارضی تھا اس میں تو سیسج کی گئی اور ان کے اختیارات بھی زیادہ ہو گئے۔ ان کے بعد سردار بھالڈگلانی جو نیرسولین اور مددگار لڈنسی تھے، سردار کے عہدے پر مامور کیے گئے حالانکہ سردار حیدری حیدر نواز جنگ ان سے سنیئر تھے۔ اس طرح افراد ملک کے حقوق برطانوی افسروں کے انتخاب سے متاثر ہوتے گئے۔

مہاراجہ کشن پرشاد کے وزارت کے عہد میں غفران مکاں میر محبوب علی خاں نے امور جہاں بانی میں خصوصی دل چسپی لی اور اہم امور سلطنت کے متعلق فرامین شاہی جاری کیے۔ سردار الملک کی محترم پیشگی خسروئی سے علامدگی پر نواب امین جنگ بہادر ان کے جانشین ہوئے۔

میر محبوب علی خاں کے انتقال کے بعد جب کہ دہلی میں شاہ جارج پنجم کی تاج پوشی کا دہار منعقد ہو رہا تھا، مہاراجہ کشن پرشاد نے کوشش کی کہ بزار کے معاملہ پر گرفتہ نہ ہو۔



مدار المہام اور معین المہام در عہد میر محبوب علی خان آصف جاہ سادس  
( ۱۸۶۹ء - ۱۹۱۱ء )

مدار المہام

۱۸۸۳ء تا ۱۸۸۳ء	مہاراجہ نریندر بہادر پیش کار
۱۸۸۴ء تا ۱۸۸۴ء	نواب میر لائق علی خان سالار جنگ ثانی
۱۸۸۸ء تا ۱۸۹۲ء	نواب آسان جاہ
۱۸۹۴ء تا ۱۹۰۱ء	نواب وقار الامرا
۱۹۰۱ء تا ۱۹۱۲ء	مہاراجہ کشن پرشاد یحیٰی السطنت

معین المہام

نواب شمس الملک	نواب منیر الملک
سرجارج واکر	نواب خان خاناں
نواب فریدون الملک	نواب افتخار الملک
نواب حسام الملک خان خانان	نواب فخر الملک

سر ریچالڈ گلانسبی

# مملکت آصفیہ

## دور عثمانی کا نظم و نسق

### خصوصیات حکومت

میر عثمان علی خاں جدیدہ حیدر آباد کے معمار تھے۔ انہوں نے ہر شعبہ زندگی میں حیدر آباد کو ایک مثالی ریاست بنا کر ترقی دی۔ یہ ایک ایسا باوقار دور تھا جو تاریخ کے اوراق سے عموماً نہیں ہو سکتا۔ تعلیم، ایڈمنسٹریشن اور عوامی نواح و بہبود کے علاوہ انہوں نے نظم و نسق میں مختلف اصلاحات کیں۔ میر عثمان علی خاں جب تخت نشین ہوئے تو ریاست کے کل امور ان پر روشن تھے چنانچہ انہوں نے اپنی دور اندیشی سے ریاست کو ایسا انتظامیہ دیا کہ سیاست کی کایا پلٹ دی اور علمی، سیاسی اور معاشرتی حیثیت سے اس کی ترقی کا آغاز ہوا۔

عثمان علی خاں کے دور حکومت کا ب سے نمایاں کارنامہ زبانِ اردو کی ترقی اور نوجوانوں کی تعلیم اور ذہنی تربیت کے لیے جامعہ عثمانیہ کا قیام ہے (۱۹۱۸ء)۔

۱۔ یوسف حسین خاں ڈاکٹر۔ تاریخِ دکن - عرفانی - "حیات عثمانی"

نجم الغنی خاں محمد۔ تاریخِ ریاست حیدر آباد ص: ۶۳

جس کی خصوصیت یہ تھی کہ سارے علوم کی تعلیم اُردو زبان میں دی جانے لگی۔ جامعہ عثمانیہ میں تعلیم کا آغاز ۱۸ اگست ۱۹۱۹ء سے ہوا اور یوں حیدرآباد علم و فن زبان و ادب کا گہوارہ بن گیا۔ تاریخ کے اس اہم ورق کا جائزہ ہم علاحدہ باب میں لیں گے جس طرح محمد قلی قطب شاہ تاج دارِ مملکت لکنڈہ نے حیدرآباد کی بنیاد رکھ کر اُردو زبان کو ترقی دی، عثمان علی خاں نے اس کی سرپرستی کی اور جامعہ عثمانیہ قائم کر کے اُردو زبان کو سرکاری حیثیت عطا کی۔ جگہ جگہ مختلف علمی اور فنی مدرسے اور کالج کھولے تاکہ سلطنت کے ہر طبقے اور ہر مذہب کا بچہ اور نوجوان آسانی سے اپنی مادری زبان اُردو میں تعلیم حاصل کر سکے۔ معذورین کی تعلیم کا بھی انتظام کیا۔ لڑکیوں کی تعلیم کے لیے بھی اسکول اور کالج کھولے گئے۔ ان کا دوسرا بڑا احسان اور کارنامہ یہ ہے کہ انھوں نے عدلیہ کو انتظامیہ سے علاحدہ کر کے اسے پورے اختیارات دے دیئے۔ پہلے ریاست کے تعلقداروں کو اختیارات تھے کہ وہ کسی مقدمے پر خود ہی فیصلے سناتے اور سزا میں دیتے یا بخش دیا کرتے۔ ان خرابیوں کو دور کرنے انھوں نے ان اختیارات کو برطرف کر دیا اور نئی خود مختار عدالتیں قائم کیں۔ جہاں رعایا کے ساتھ انصاف برتا جاتا اور صاف و پاک نظم و نسق کی بنیاد رکھی۔ عدالت اور انتظامیہ کے عہدے بالکل جدا کر دیئے تاکہ عدالتی اور انتظامی کام علاحدہ علاحدہ انجام پاسکیں۔

علوم و فنون اور عدلیہ کی انتظامیہ سے علاحدگی کے ساتھ ساتھ انھوں نے ایک نیا محکمہ باپ حکومت قائم کر کے اپنی روشن خیالی اور سیاسی تدبیر کا اظہار کیا۔ ۱۹۱۹ء میں وزارت کے قدیم عہدے کو برخواست کر دیا اور اپنی شخصی اہم چھوٹے مقدموں کا فیصلہ عدالت حقیقہ میں ہوتا اور بڑے مقدموں کا عدالت عالیہ میں ہوتا تھا۔

حکومت کو جمہوریت میں تبدیل کر دیا ایک انتظامیہ کونسل باب حکومت کے نام سے مقرر کی جس کے صدر "قدر اعظم" کہلائے اور ہر محکمے کے اعلیٰ عہدہ دار "مقرر المہام" جو باب حکومت کے رکن ہوتے تھے۔

باب حکومت میں ریاست کے بڑے بڑے معاملے سب اراکین کے صلاح و مشورے اور غور و خوض سے طے پاتے اور عثمان علی خاں کی توجہ کے لیے پیش کئے جاتے۔ اس طرح سلطنت کے کاروبار باقاعدہ اور منظم طریقے سے انجام پاتے۔

باب حکومت میں ایک صدر، سات اراکین معمولی اور ایک رکن اختصامی (جن سے کوئی قلم دان وابستہ نہیں ہوتا تھا) پر مشتمل تھا۔ صدر اور ارکان باب حکومت کے اختیارات اور ذمہ داریوں کے حدود متعین کر دیے گئے تاکہ باہمی اختلافات سے بدمزگی نہ ہو، ذاتی اغراض کی بنا پر فلاح عامہ کو نقصان نہ پہنچے۔ اراکین کے انتخاب میں بڑی احتیاط برتی گئی کہ وہ لائق، قابل اور بردبار ہوں تاکہ شیعوں کو ان کے مشوروں اور اجتماعی عمل سے تقویت ملے اور انتظام حکمت میں بہترین کارکردگی ہو۔ اندرونی امور کی بھی اصلاح ہو سکے اور موجودہ طریقہ حکومت کے نقائص دور ہوں۔

صیغہ جات دیوانی کے سب معین المہام اور صدر المہام کو اس میں شامل رکھا گیا البتہ پائیگاہ، صرف خاص مبارک اور پیشی مبارک کے صدر المہاموں کو باب حکومت میں شامل نہیں کیا گیا۔

"باب حکومت" کے صدر کے لیے مؤید الملک سید علی امام کا نام تجویز ہوا۔ برطانیہ کے مجلس وزراء کے اصول پر ایک صدر المہام بغیر کسی قلم دان وزارت کے، فریدون الملک منتخب ہوئے۔ صدر المہامی سیاسیات کے لیے نظامت جنگ، صدر المہامی تعمیرات،

آثارِ قدیمہ اور امورِ مذہبی کے لیے تلاوتِ جنگ مقرر ہوئے۔ عہدِ الملک کے نام نہی کا انتخاب ہوا تو پیرانہ سالی کی وجہ سے انھوں نے موویا گریز کیا اور اپنے صاحب زادے عقیل جنگ کا نام تجویز کیا۔ چنانچہ عقیل جنگ کو صدر المہام صنعت و حرفت و تجارت بنایا۔ تشکیلِ بابِ حکومت کے بعد کنگ کو سٹی میں دربارِ شایانہ منعقد ہوا اور اعلیٰ حضرت خضر و کن نے خطبہ پڑھا۔ بابِ حکومت کے قیام کا اعلان کیا اور اس کے اغراض و مقاصد اور اس سے وابستہ اُمیدوں کا اظہار کیا۔

اس سے قبل ایک اور قدم انھوں نے یہ اٹھایا کہ پانچ گاہ کو شاہی نگرانی میں لے لیا اور اس کا انتظام انگریز انسپکٹر جنرل کے ذمے رکھا۔

صدر المہاموں، معین المہاموں اور مخدوموں کے اختیارات میں اضافہ کیا اور صدر المہامین کے عہدوں میں تبدیلیاں لائیں۔ میر لائق علی خاں سالار جنگ ثالث ملار المہام اور عہد الملک نیز فریدن الملک مشیر مدار المہام بنائے گئے۔ مسٹر گلانی کو صدر المہام فینانس بنایا گیا اور مسٹر ویک فیلڈ کو صنعت و حرفت، تجارت و آب کاری کا صدر المہامی سوچی گئی۔ علی الدولہ کو معین المہام عدالت کو تواری اور امورِ عامہ بنایا اور لطف الدولہ کو معین المہامی فوج عطا ہوئی۔ مال کی صدر المہامی فتح نواز دنت کو ملی۔

صدر یار جنگ کو معین المہامی امورِ مذہبی کے بجائے صدر الصدور کے عہدے پر مامور کیا۔ نواب افتخار الملک معین المہام تعمیرات و کو تواری اور نواب مظفر جنگ کو معین المہام فوج بنایا گیا۔ تلاوتِ جنگ کو معین المہام طبابت مقرر کیا گیا۔ انوار اللہ خاں فصیلت جنگ کو ناظم اور پھر مظفر جنگ کے انتقال پر معین المہام فوج بنایا۔

کو توالی بلدہ کا تعلق صدر المہام سیاسیات سے کر دیا گیا۔ معاہدہ برار میں  
ترمیم بھی پیش نظر ہوا۔

کونسل گورنمنٹ کے طریقہ کار کو جو برطانوی ہند کے مرکزوں اور صوبوں میں  
رائج تھا، جسدر آباد میں بھی جاری کیا گیا۔ جسدر آباد کے امرا اور تجربہ کار افسروں کے  
برطانوی ہند کے افراد بھی اس میں شامل رکھے گئے۔ مال گزاری، کو توالی، قیلمات،  
ٹپہ وغیرہ پر اہل ملک کو اعلیٰ خدمات پر متعین کیا گیا۔

شاہانِ آصفیہ کا قدیم طریقہ تھا کہ مدار المہام کی عرضیوں پر حکم شاہی ثبت ہو کر  
واپس جاتی یا زبانی یا مستعلقہ افسر یا چوہدرار کے ذریعہ کہلوا دیا جاتا لیکن عہد عثمانی  
میں یہ طریقہ بدل دیا گیا۔ عرضیوں پر معین المہام کی دستخط ثبت ہو سکتی تھی لیکن ان  
کے غیاب میں معتمد یا صدر ناظم یہ کام انجام دے سکتے تھے۔ لیکن اس بات کی وجہ  
کردی گئی کہ تمام عرضیاں صدر المہامی سیاسیات کے توسط سے ہی روانہ کی جائیں۔

### صرف خاص مبارک (صرف خاص)

شخصی اور شاہی حکمتوں کے حکمرانوں کے مصداق کے لیے کوئی رقم یا عسلاتہ  
مختص کیا جاتا تھا۔ آصفیہ سلطنت کے شاہوں کے خدمت کردہ علاقے کو صرف خاص  
کا نام دیا گیا تھا۔ ابتدا میں اس کا انتظام ناصر الدولہ اور افضل الدولہ کے سپرد تھا  
بعد میں سالار جنگ مختار الملک نے نبھالا اور عارضی طور پر صرف خاص کے تعلقات  
کا انتظام علاقہ دیوانی سے رہا۔ ۱۸۷۰ء میں ایک معتمدی قائم کی گئی جس کے  
معتمد بدر الدولہ مقرر ہوئے۔

میر محبوب علی خاں کی مسند نشینی کے بعد ۱۸۸۱ء میں صرفِ خاص کے تمام کاروبار و کاغذات راست میر محبوب علی خاں کو پیش کرنے کا حکم صادر ہوا۔ ۱۸۸۲ء میں صرفِ خاص کی تنظیم کے لیے ایک مجلس "نظم مداعل و مخارج" کے نام سے قائم ہوئی۔ دو سال بعد یہ ختم ہو گئی اور ۱۸۸۶ء میں "بورڈ آف صرفِ خاص" قائم ہوا۔ اس کے میر مجلس کلارک، نائب میر مجلس بدر الدولہ اور اراکین میں مقرب جنگ اقبال جنگ اور قلمیہ جنگ شامل ہوئے لیکن چند ماہ بعد اس کی میر مجلس کو متوقف کر کے خود میر محبوب علی خاں نے کرسیِ صدارت سنبھالی۔

۱۹۰۹ء میں آصف جاوید سابع میر عثمان علی خاں فرماں روا ہوئے تو صرفِ خاص کے علاقے کی بے قاعدگیاں دور کی گئیں۔ صرفِ خاص کی آمدنی سے بالحاظ مذہب ملت سب مستفید ہونے لگے۔ گو یہ ایک خانگی علاقہ تھا لیکن یہاں کے قوانین کی حکومت کی جانب سے پوری پابندی ہوتی تھی۔ صرفِ خاص کی متمدنی کے لیے یکے بعد دیگرے سید الدین، آصف نواز الملک، سید جنگ، تہور الملک، مرزا عبد الرحیم بیگ، رائے مرید صر فتح نواز و نت، تلاوت جنگ، عقیل جنگ اور یسین بیگ جیسے تجربہ کار لوگ کار گزار مقرر ہوئے۔

صدر المہامی کے تقررات علاقہ دیوانی کے بعد علاقہ صرفِ خاص میں بھی سہڑے۔ سب سے پہلے صدر المہام مرلی دھر فتح نواز و نت کو مقرر کیا گیا۔ ان کے انتقال کے بعد صدر المہامی کے فرانس "ارکان معزز کمیٹی" کے تعینات کیے گئے۔ ۱۹۳۸ء میں سعادت جنگ کو اس کی سعادت ملی۔ ۱۹۳۶ء میں نواب داراب جنگ کو یہ خدمت ملی۔ ۱۹۴۰ء میں نواب عزیز یار جنگ صدر المہام صرفِ خاص مقرر ہوئے۔

۱۹۴۹ میں عبد الحمید خاں کا انتخاب ہوا اور ۱۹۴۹ ہی میں صرف خاص کا انضمام عمل میں آیا۔ انضمام سے پہلے ہر صدر المہام صرف خاص اور معزز کمیٹی کا میز مجلس ہوا کرتا تھا۔

معزز کمیٹی صرف خاص کا اعلیٰ ترین محکمہ تھا جس میں اہم امور پیش ہوتے تھے۔ معزز کمیٹی کے ارکان کا تقرر اعلیٰ حضرت کرتے۔ ارکان کمیٹی کی رائے سے میز مجلس کو اتفاق ہوتا تو مسئلہ بارگاہ خسروی میں جاتا۔ افسر الملک، امین جنگ، انہر جنگ، علی نواز جنگ اور تلاوت جنگ اس معزز کمیٹی صرف خاص کے ارکان میں شامل تھے۔ صرف خاص کے انضمام کے وقت دفاتر صرف خاص "مدِ خاص" اور "مدِ عام" پر مشتمل تھے۔ مدِ عام کے دفاتر کا انضمام حیدر آباد کے دفاتر میں ہوا اور مدِ خاص کے میسجے اور کارخانے صرف خاص میں برقرار رہے۔ انضمام کے بعد عبد الحمید خاں صاحب بدستور صدر المہام صرف خاص رہے۔ ۱۹۵۳ میں نواب دین یار جنگ کا تقرر صرف خاص مبارک میں ہوا اور شعبہ صاحبزادگان کو آپ سے متعلق کیا گیا۔ دین یار جنگ صدر نظامت کو توالی سے وظیفہ یاب ہو گئے تھے۔

اپنے ذاتی علاقے صرف خاص کے اہم خدمات پر صدر المہامی کا عہدہ انہیں ہی دیا جاتا تھا جنہیں اعلیٰ حضرت دفادار، دیانت دار اور قابل سمجھتے تھے۔

قیام کمیشن تنظیم جدید : پیشگاہ خسروی سے جب اس کمیشن کے قیام کا حکم تو اس کے چیرمین زین یار جنگ، والس چیرمین دین یار جنگ اور رکن مرزا ہمایوں علی بیگ مقرر ہوئے۔ ہر شعبہ کے نظم و نسق میں اصلاح ہوئی۔ اس کمیشن کے قائم ہونے کے بعد صدر المہامی کا عہدہ برخواست کر دیا گیا۔ اور ایک کمیٹی "انتظامی کمیٹی"



صرفِ خاص“ کے نام سے ۱۹۵۴ء میں بنائی گئی۔ اس کمیٹی میں دین یار جنگ کو وائس چیرمین مقرر کیا گیا۔

صرفِ خاص کے انضمام کے بعد ایک بڑا حصہ دیوانی میں منتقل ہو گیا تھا اور وہ علاقہ جو ذاتِ شاہانہ سے متعلق تھا اسے ”ایچ دی ایچ دی نظامس پرائیوٹ اسٹیٹ“ کے نام سے موسوم کیا گیا۔ اس کا نفاذ ۲۴ ستمبر ۱۹۴۵ء سے ہوا اور چھ مہینے بعد دین یار جنگ کو چیرمین کمیٹی کا انتظام پرائیوٹ اسٹیٹ مقرر کیا گیا۔ ان تبدیلیوں اور اصلاحات کے علاوہ قدیم محکموں کی اصلاح بھی کی اور جدید سررشتے قائم کیے گئے۔ مثلاً

- |                                       |                                  |
|---------------------------------------|----------------------------------|
| ۱۔ سررشتہ آرائش بلدہ                  | ۹۔ سررشتہ مال گزاری              |
| ۲۔ سررشتہ آثارِ قدیمہ                 | ۱۰۔ سررشتہ تالیف و ترجمہ         |
| ۳۔ سررشتہ تعمیرات                     | ۱۱۔ سررشتہ نظامت کو توالی        |
| ۴۔ سررشتہ امور مذہبی اور اوقاف        | ۱۲۔ سررشتہ سیاسیات               |
| ۵۔ سررشتہ جنگلات                      | ۱۳۔ محکمہ مقدمی افواج سرکار عالی |
| ۶۔ سررشتہ زراعت                       | ۱۴۔ محکمہ لاسلی                  |
| ۷۔ سررشتہ تعلیمات                     | ۱۵۔ محکمہ ریلوے                  |
| ۸۔ سررشتہ ٹیپہ سرکار عالی و دارالغریب | ۱۶۔ محکمہ صنعت و تجارت           |

آرائش بلدہ

جاسکتیں۔ ان تباہ و برباد محلوں کو دوبارہ آباد کرنے اور طخیانی کے اندیشوں کو دور کرنے کے لیے اپنی تخت نشینی کے دو سال بعد یعنی ۱۹۱۳ء میں مجلس آرائش بلدہ قائم کیا جس کے صدر سر نظامت جنگ صدر المہام سیاست مقرر ہوئے۔ ۲ سال بعد ان کے سبک دوش ہونے پر شہزادہ معظم جاہ بہادر کو اس کا صدر منتخب کیا گیا۔

موسیٰ ندی میں شہر سے قریب عیسوی ندی آلتی ہے اور بانٹن کی کثرت کی وجہ سے اس میں سیلاب آتا رہا تھا۔ اپنی رہائش کی فلاح و بہبود کے پیش نظر ان دونوں ندیوں پر بند اور پل تعمیر کرنے کی تجویز پیش ہوئی اور دو بڑے تالاب بلو شاہ وقت اور ان کے بڑے صاحبزادے کے ناموں پر عثمان ساگر (گنڈی پیٹ) اور حمایت ساگر وجود میں آئے جن کے ذریعے شہریوں کو پینے کا پانی دستیاب ہوتا رہا۔ عثمان ساگر شہر سے ۱۰ میل کے فاصلے پر موسیٰ ندی کو روک بنایا گیا جس کی وجہ سے طخیانی کے اندیشے بھی ختم ہو گئے۔ حمایت ساگر عثمان ساگر سے ۳ میل کے فاصلے پر ہے۔ ان تالابوں سے پہلے میر عالم کا تالاب تھا جس کا پانی شہریوں کو پینے کے کام آتا تھا۔ حسین شاہ ولی کی نشانی حسین ساگر حیدر آباد و سکندر آباد کے درمیان نہ صرف شہر کی خوب صورتی میں اضافہ کرتا ہے بلکہ اس سے بھی پینے کا پانی شہر میں پہنچایا جاتا تھا۔ ایک بڑا بند نظام ساگر نظام آباد میں تیار کر دیا گیا جس سے ہزاروں ایکڑ زمین کی آبیاری ہوتی ہے۔

قدیم طرز کے تنگ و تاریک مکان منہدم کر کے جدید مکان تعمیر کر لئے گئے

جو حفظانِ صحت کے اصول کے تحت بنوائے گئے اور ان مالکانِ مکان کو معقول رقم بھی ادا کر دی گئی۔ بچوں کے لیے کھیل کود کے میدان اور جوانی ورزش گاہیں بھی قائم ہوئیں۔  
آثارِ قدیمہ :

۱۹۱۲ء میں یہ سرشتہ قائم کیا گیا۔ مولوی غلام نیرانی ماہرِ کتباتِ اسلامیہ کو اس سرشتہ کا مہتمم بنایا۔ بعد میں انہیں نظامت کے عہدے پر ترقی دی گئی۔ اس سرشتہ کی جانب سے تمام آثارِ قدیمہ کے تحفظ کا کام انجام پاتا رہا۔ ہندو اور اسلامی تمدن کے آثار دریافت کیے گئے جن سے سبلی ہوئی عظمت زندہ ہو گئی۔ اس سے دکن کو آثارِ قدیمہ کی حیثیت سے اہم جگہ حاصل ہو گئی۔ اجنٹہ کی قدیم نقاشی کا لازوال اور قیمتی خزانہ اور اسلاف کے کارناموں کو دیکھنے کا موقع ملا۔ غاروں کی صفائی ہوئی اور قدیم فنِ نقاشی کو زندگی بخشی گئی۔

راجہ اشوک کے کتبے ایلورا اجنٹہ کے غاروں کی طرح صدیوں پہلے تہذیب کی یادگار اور حسن و آسٹ کا گراں قدر اور لا جواب کارنامہ ہیں۔ مجنشتہ بادشاہوں نے قدیم کھنی عمارات، مل اور مکان اور مسجدیں مندریں بنوائی تھیں۔ ان کی مرمت اور دیکھ بھال اس محکمے کے حوالے کر دی گئی۔ ہنمانڈہ کا دیول جو ہزار کچھوں پر مشتمل ہے، تلجا پور کا مندر، پالم پیٹ، چالوکیہ طرزِ تعمیر کی عمارتیں تھیں۔ گلبرگہ کی تاریخی عمارتیں اور درگاہیں، مدرسے، دولت آباد کا قلعہ، بی بی کا مقبرہ، بیدر کے مقبرے اور مدرسے، گوکنڈ کے سلاطینِ قطب شاہی کے مقبرے، بالا حصار اور قلعہ اوران کی بنیائی ہوئی مکہ مسجد، چار مینار، مختلف کمانیں، حیض وغیرہ

سب اسلامی تمدن کی شان دار عمارتیں ہیں جو آج قومی میراث بن گئی ہیں۔

حکمران ہمارے قدیم کے قیام نے ان پر عظمت تاریخی عمارتوں کو جاویداں کر دیا۔

اس کے علاوہ عجائب خانے متمدن ملک کا اسم مجز ہوتے ہیں۔ بارغ عامین ایک  
عجائب خانہ بنایا گیا جس میں قدیم اسلحہ، بیدر اور کمریم نگر کی صنعتیں، قدیم تصاویر  
پکے، زیورات، سنگ تراشی کے

ہوئی قرآن شریف اور دیگر مختلف  
کسی بھی ملک کی تاریخی اہمیت کا  
سرشتہ تعمیرات

آصف صالح کی فن تعمیر

کے لیے خوب صورت عمارتوں کا  
ہیں وہ رشک دہلی و اگرہ تھ  
شخاف سرکیں بنائی گئیں۔ یہ  
ہندوستان بھر میں مشہور تھیں

حکمران تعمیرات کے تحت

آغا پورہ، یا قوت پورہ میں جدید مکانات کا سلسلہ شروع ہوا جو تین درجوں اے،  
بی اور سی پر مشتمل تھے۔ غریب اور مزدور طبقے کے لیے پٹی اور آصف نگر  
کے درمیان ایک کمرے پر مشتمل پختہ مکانات کم آمدنی سے بنائے گئے۔ جن کا مابانہ  
کرایہ صرف دو روپے تھا۔ گوشہ محل میں فری میسن لاج اور مہ مسجد میں مدرسہ  
حفاظ قائم ہوا۔ قابل ذکر خوب صورت عمارتوں میں ٹاؤن ہال، جوہلی ہال،

جاگیردار کالج (موجودہ پبلک اسکول) عثمانیہ ہائی کورٹ، شفا خانہ عثمانیہ (عثمانیہ دواخانہ) سٹی کالج، کتب خانہ اصفیہ، معظم جاسی مارکٹ، یونانی شفا خانہ، مجلس مقننہ، عز خانہ زہرا، قصر شاہی فلک نما (فلک نما پالیس) اور جامعہ عثمانیہ کی عمارتیں شامل ہیں۔ عہد عثمانیہ کا یہ عمارتیں عہد شاہ جہاں کی یاد تازہ کرتی ہیں۔

سنگ و تاریک گلیوں کو روشن اور کشادہ کیا گیا۔ صفائی کا انتظام ہوا۔ مسافر خانے بنوائے۔ موسی اندی کے کنارے پختہ طور پر دوبارہ تعمیر کئے گئے اور وہاں سچین بندی کی گئی۔

نملوں کی تنصیب عمل میں آئی۔ اضلاع میں بھی نملوں سے پانی کی سربراہی سمونے لگی۔ ٹیلی فون کے تار مختلف جگہوں کو ایک دوسرے سے منسلک کرنے لگے۔ جب بجلی اور برقی روشنی کی سربراہی عمل میں آئی تو شہر حیدر آباد جگمگا اٹھا۔ شاہ راہوں، چوراہوں پر بجلی کے قیمتی تاریکی دور کرتے رہے۔ سڑکوں کی دونوں جانب سرسبز و شاداب پھولوں کی کاریاں راہ گیروں کی تسکین نظر کا سامان مہیا کرنے لگے۔ جابجا خیابان و باغ لگائے گئے۔ سمٹ، ڈائبر، روڑی اور گچی کی چوڑی جاذبہ نظر سڑکیں بن گئیں۔ ڈریج کا باقاعدہ انتظام ہوا۔

### سررشتہ امور مذہبی

اس سررشتے کے تحت جہاں مسلمانوں کے مذہبی مقامات جیسے مسجدیں، درگاہوں کی اصلاح کا انتظام ہوا، اہل ہندو کے معابد کا بھی اہتمام ہوا۔ آتش کدوں، گرو دواروں کا بھی انتظام کیا گیا جس کا مقصد مختلف مذاہب میں خوش گوار تعلقات

۱۔ امور مذہبی کا قیام ۱۹۵۷ء میں عمل میں آیا۔ پولیس کمیشن کے بعد ۱۹۵۰ء میں اس سررشتہ کا تنظیم جدید ہوئی۔ تنظیم جدید کے پہلے قواب دین یا ریگ ناظم امور مذہبی تھے۔

کاپیداکرنا تھا تاکہ مذہبی رواداری اور بمعانی چارہ ہمیشہ قائم رہ سکے اور عوام ان کی اہمیت کو تسلیم کریں۔

### سررشتہ جنگلات :

۱۸۶۷ء میں نواب سالار جنگ کے عہد وزارت میں یہ محکمہ قائم ہوا جس کے تحت جنگلوں کی نگرانی اور جانوروں کی بقا کا انتظام تھا۔ بڑے جنگل جیسے اضلاع، عادل آباد، کریم نگر، محبوب نگر اور نظام آباد وغیرہ کے جنگلات کی حفاظت کی گئی۔ جہاں سے ساگوان اور شیشم کی لکڑی بھی حاصل ہوتی تھی۔

### سررشتہ تعلیمات :

اس سررشتے کے تحت ریاست کے طول و عرض میں تعلیم عام کرنے کی غرض سے مختلف درس گاہیں اور کالج کھولے گئے۔ مسلمان بچوں کی دینی تعلیم کے لیے مدرسے حفاظ کھولا گیا۔ انٹر میڈیٹ کی تعلیم کے لیے سٹی کالج کے علاوہ تین اور کالج اونگ آباد، ورننگل اور گلبرگہ میں قائم ہوئے۔ بعد ازاں کئی اور کالجوں اور مدرسوں کا افتتاح ہوتا گیا۔ دور عثمانی میں بیسویں صدی کے تیسرے حصے کے آخر میں یعنی ۱۹۲۹ء میں ایک ماڈل پرائمری اسکول حیدر گڑھ میں ہتم تعلیمات سید علی اکبر صاحب کے مساعی سے قائم کیا گیا جب کہ نواب مہدی یار جنگ ملار المہام تھے۔ یہ پہلا اسکول تھا جہاں لڑکے اور لڑکیاں مخلوط تعلیم حاصل کر سکتی تھیں اور جن میں مانیشوری اور فردیل طریق تعلیم کا انتظام تھا۔

۱۹۱۸ء جامعہ عثمانیہ، عہد عثمانی کا ندین کارنامہ ہے جس کے لیے عثمان

علی خاں کو سلطان العلوم کی اعزازی ڈگری دی گئی۔ ۱۷ اگست ۱۹۱۹ء کو اس

جامعہ میں تعلیم کا آغاز ہوا۔ خواتین کے لیے بھی کالج اناٹ میں تعلیم کا علاحدہ انتظام کیا گیا۔ عثمانیہ میڈیکل کالج ۱۹۲۷ء میں اور انجینئرنگ کالج ۱۹۲۹ء میں ان ہی کا سرپرستی میں کھولے گئے۔ اچھوتوں کی تعلیمی سہتی کو دُور کرنے کے لیے ان کے لیے درس گاہیں کھلوائیں۔ اندھوں اور بہروں کے لیے بھی اسکول کھولے گئے۔ اردو زبان کو ذریعہ تعلیم بنا کر ریاست کے نوجوانوں کو زیورِ علم سے آراستہ کیا۔ جو کاربائے نمایاں عثمان علی خاں نے اپنی ریاست میں اپنے عوام کے لیے انجام دیئے وہ ان کی ذاتی دل چسپی اور سرپرستی کی رہیں منت ہیں۔

### سررشتہ زراعت :

حیدرآباد میں بے حساب پہاڑ اور پہاڑیوں تھیں جن سے مختلف معدنیات حاصل ہوتی تھیں۔ بالاگھاٹ ضلع، ناندیڑ پر یعنی میں پھیللا ہوا تھا۔ شیادری پر بہت عادل آباد سے ہوتا ہوا اجڑے تک پہنچتا تھا۔ جالندہ کی پہاڑیاں تھیں۔ سونا، چاندی، ہیرا، ابرک، لوہا، تانبا، کوملہ اور مختلف دیگر معدنیات سے یہاں کی سرزمین زرخیز تھی۔

سررشتہ زراعت کے تحت زرعی تحقیق کا کام شروع ہوا۔ کاشت کاروں کی تربیت کی گئی اور انہیں جدید نئی مشوروں سے ایس کیا گیا۔

آب پاشی اور آب رسانی کے لیے چھوٹی بڑی نہریں نکالیں جن سے سرزمین نہایت زرخیز ہو گئی۔ چار بڑی نہریں محبوب نہر، آصف نہر، گنگا متی نہر اور پیل نہر تھیں۔ قحط کے انسداد کے لیے بڑے بڑے تالاب بنائے جن میں عثمان ساگر، حمایت ساگر، پاکھال، رامپا، مہالکشا رام اور تالاب میر عالم قابل ذکر

ہیں۔ سرِ ضلع میں نلوں کی تنصیب اور ڈورینج کا کام ہوا۔

### سررشتہ ٹیپہ سرکار عالی - دارالضرب

خود مختار سلطنت آصفیہ میں اس کا اپنا سکہ رائج تھا۔ یہ خصوصیت ہندوستان کی کسی دوسری ریاست کو حاصل نہیں تھی۔ ایک ذریعہ نظامت ٹیپہ سرکار عالی، نامپلی میں قائم ہوا جو حیدرآباد کی امتیازی خصوصیت کی حامل تھی لیکن آج یہ منہدم ہو چکا ہے اور اس کی جگہ کئی منزلہ عمارت نے لے لی ہے۔ ۱۹۱۲ء سے ۱۹۲۲ء تک ٹیپہ خانوں (ڈاک خانوں) کی تعداد ۶۹۸ ہو چکی تھی جو ریاست کے طول و عرض میں پھیلے ہوئے تھے۔

عہدِ عثمانیہ میں سکہِ محبوبیہ کا نقش قائم رہا مگر عثمانیہ سکہ اور نوٹ رائج کئے گئے، یعنی سکہِ عثمانیہ اور سکہِ محبوبیہ دونوں کا رواج تھا۔

### سررشتہ مال گزاری :

ریاست کی کل آمدنی کا پہلا سررشتہ تھا جہاں آمدنی کا تخمینہ ہوتا تھا۔

### سررشتہ تالیف و ترجمہ :

جامعہ عثمانیہ کا ذریعہ تعلیم اردو قرار دیا گیا تو ضرورت محسوس ہوئی کہ مختلف علوم کی کتابوں کا اردو میں ترجمہ کروایا جائے اور اردو میں علمی اصطلاحیں وضع کی جائیں۔ اس مقصد سے ۱۹۱۶ء میں دارالترجمہ کا قیام عمل میں آیا۔ جہاں اردو زبان کی ناقابلِ فراموش خدمت انجام دی گئی۔ بہت سی فنی کتابوں کو اردو زبان میں منتقل کیا گیا۔

### صدر نظامت کوٹوالی

اور محکمہ متحدہ افواج سرکار عالی قائم کیے گئے۔۔۔



کو توالی میں LAW AND ORDER کی حفاظت کی جاتی تھی۔ منصفہ پولیس  
جانباً پھیلی ہوئی تھی۔ راجہ بہادر وینکٹ راماریڈی کو تو ال تھے۔  
جب عثمان علی خاں برسرِ اقتدار آئے تو افواجِ آصفی کی کل تعداد تقریباً  
۲۱ ہزار تھی جن میں ۶۹۸۵ فوج باقاعدہ اور ۱۳۳۰۲ ہزار فوج بے قاعدہ  
اور نظم جمعیت تھی۔ ان کے مصارف تقریباً ۵۲ لاکھ روپے سالانہ ہوتے تھے۔  
جدید اصلاحات کی بنا پر اور ترقیوں کے لحاظ سے مختلف تبدیلیاں  
عمل میں آئیں تو فوج بے قاعدہ میں اضافہ ہوا اور نظم جمعیت میں کچھ کمی  
کی گئی۔ فوجی بارکوں کی تعمیر کی گئی۔

۱۹۱۴ء کی جنگِ عظیم میں افواجِ آصفی نے نمایاں کام انجام دیے۔  
میر عثمان علی خاں نے سلطنتِ برطانیہ کی بے حد مدد کی۔ ہزاروں کی تعداد میں  
میدانِ جنگ کو سپاہی بھیجے گئے۔ یہی نہیں اپنی جیب خاص سے لاکھوں  
پائونڈ کی رمتی امداد بھی دی۔ ۵۰ لاکھ روپے کی مالیت کی چاندی کی لہنٹیں  
بھی حکومتِ برطانیہ کو دیں۔ جب ۴ سال بعد یہ جنگ ختم ہوئی تو میر عثمان  
علی خاں کی دوستی کے اعتراف میں ۲۴ جنوری ۱۹۱۸ء کو حکومتِ برطانیہ نے  
میر عثمان علی خاں کو "ہزار ائڈلٹیڈ بائی انس" کا خطاب دیا اور یارِ وفادار  
سلطنتِ برطانیہ کا لقب دیا۔

محکمہ لاسلکی :-

۱۹۳۲ء میں محکمہ لاسلکی سرکار عالی کا قیام عمل میں آیا۔ ریاست کا اپنا

ریٹیلو اسٹیشن سرورنگر میں قائم ہوا۔

۱۔ صدرِ نظامت کو توالی۔ کو توالی کی جدید تنظیم ہوئی تو علی یار جنگ کی تحریک پر دین یار جنگ  
کا انتخاب بہ خیت ڈاکٹر جنرل پولیس عمل میں آیا۔ ۱۹۴۷ء سے ۱۹۴۸ء تک اس عہدے پر کارگزار رہے۔

## محکمہ ریلوے

۱۹۳۰ میں حکومت حیدرآباد نے اپنی ریاست کی ساری ریلوے خرید لیں اور چھوٹی بڑی میٹریوں کی ریلوں کا جال سا بچھا دیا۔ جون ۱۹۳۲ میں نظام اسٹیٹ ریلوے نے اپنی موٹریس سروس بھی شروع کر دی۔ اس طرح نظام کی اپنی ریلیں چلتی تھیں جو کشادہ اور صاف ستھری ہوتیں۔

محکمہ صنعت و حرفت :

ریاست حیدرآباد کی رعایا زیادہ تر زراعت پر مشتمل لیکن زراعت کے ساتھ اصناعات میں ضروریات زندگی کی چیزیں بھی تیار کی جاتی تھیں۔ ملکی مصنوعات سے اہل ملک فائدہ اٹھاتے۔ ان کی محنت کی قدر ہوتی اور وہ گھر بیٹھے اپنی محنت کی روٹی کھا سکتے تھے۔

اورنگ آباد اور پٹن چرو میں چکن اور ریشمی کپڑے، مشروع کا کپڑا اور کھواب تیار کرتے پٹن چرو کی بگڑیوں کی مانگ دور دور تک ہوتی۔

صنعت و حرفت کا ایک مدرسہ بھی یہاں قائم تھا۔ یہاں کے صناعتیوں کو حکومت کی جانب سے امداد دی جاتی تھی تاکہ وہ صنعت کو زندہ رکھیں اور ترقی دیں۔ پٹن چرو میں زرعت کا کام بھی اچھا ہوتا تھا۔ ٹوپیاں اور محل کے جوتے تیار ہوتے تھے۔

دولت آباد کے قریب ایک قصبہ "پورے" میں دیسی کاغذ تیار ہوتا تھا۔ لیکن جب سے کاغذ باہر سے آنے لگا اس کی مانگ کم ہو گئی۔ ورننگل میں ریشم، رندی اور اون کی قالینیں تیار ہوتی ہیں جن کی مانگ ولایت تک پہنچ گئی تھی۔

اس کے علاوہ ٹرسسک کی ساڑیاں بھی تیار ہوتی ہیں۔

نارائن پیٹ کی ساڑیاں بھی مشہور تھیں۔ بیدریں عمدہ بیدری برتن اور دوسری گھر کی آرائش کی چیزیں تیار ہوتی ہیں۔ نرل میں نرل انڈسٹری تھی جہاں لکڑی پر خوب صورت نقاشی کے فن کا مظاہرہ ہوتا۔ بعض اضلاع میں سنار عمدہ کام کرتے تھے۔ کریم نگر میں چاندی کا باریک کام ہوتا، زیورات پر بھی نقاشی کی جاتی۔ یاقوت پورے میں بھی سنار عمدہ کام کرتے تھے۔ رزیدنٹ کرک پیٹرک نے لکھا ہے "یاقوت پورے کے رہنے والوں کی سادہ کاری ہمارے ملک سے بہتر ہے۔" لیکن بیرونی اشیاء کی کثرت سے برآمد کی وجہ سے سناروں کا بازار بھی سرد پڑ گیا۔

حیدرآباد کے چوڑی کے جوڑے مشہور ہیں جو نگینوں اور مسالوں سے تیار ہوتے ہیں۔ ولیم پارلر نے تقریباً ایک لاکھ روپے کے چوڑی کے جوڑے خرید کر لندن بھجوائے تھے یہ ساری صنعتیں اب بھی جاری ہیں اور مقبول خاص و عام ہیں۔

سرشتہ دیہی ترقیات:

۱۳۳۹ء میں دیہی ترقیات کے تحت دیہاتوں کو بیانی اور دوسری سہولتوں کی فراہمی پر توجہ کی گئی۔ صفائی، حفظانِ صحت، ذخیرہ، سڑکوں کی تعمیر اور درستی اور دیہی مدارس کی نگرانی کا گہمی۔

محکمہ علاج حیوانات:

اس کے تحت حیوانوں کے علاج کا مکمل انتظام کیا گیا۔

ان محکموں کے علاوہ حیدرآباد اسٹیٹ ہسپتال کے ذریعے سہ کار عالم نے سہ کاری

ملازمین کو کفایت شعاری کی طرف توجہ دلائی ۔

۱۹۳۶ء میں پرواز کلب کی ابتدا جتنی گورہ میں کی گئی ۔ ہوائی مسافر سروس، اور ہوائی میل سروس کی ابتدا ہوئی ۔ حکیم پیٹ میں طیران گاہ کا قیام عمل میں آیا ۔

محکمہ اسپورٹس اینڈ گیمس :

کھیل کود کے لیے ۱۹۲۰ء میں اس محکمے کا قیام عمل میں آیا ۔ اس کے بعد اسکاؤٹس کے لیے بھی ایک محکمے کی منظوری دی گئی ۔

محکمہ ورزش جسمانی :

۱۹۱۸ء میں اس کا قیام عمل میں آیا جو X.M.C.A کی مدد سے چلتا رہا ۔ اس کو ۲ ہزار روپے سالانہ کی گرانٹ دی جاتی تھی ۔ اس کے ذمے ڈرل ماسٹروں کی ٹریننگ کا کام بھی تھا ۔

انجمن ہائے امداد باہمی :

قرضے کا انجمنوں کا ایک محکمہ تھا۔ مقصد غریب کسانوں کو روپیہ بطور قرض دیا جاتا تھا تاکہ وہ اپنی جائیداد زمین داروں، بنیوں، سامہو کاروں اور مارواڑیوں کے پاس رکھ کر پریشان نہ ہوں کیوں کہ غریب اس قدر زیادہ سود ادا نہیں کر سکتے تھے ۔ حکومت انہیں معمولی سود پر روپیہ قرض دیتی تھی ۔ اصلاح اور دیہات میں اس محکمے نے ایک ہزار سے زیادہ بینک کھولے جن میں کسان خود حصہ دار تھے ۔

محکمہ سیاسیات :  
 حیدر آباد اپنے تمام داخلی امور سیاست میں مکمل آزاد اور خود مختار  
 تھا اور جتنے سیاسی مسائل ہوتے وہ بادشاہ کی رائے سے تصفیہ پاتے تھے۔  
 محکمہ کروڑ گیری :  
 اس محکمے کے انتظامات باقاعدہ اور منظم تھے۔ کروڑ گیری کا انحصار  
 ملک کی زرعی اور اقتصادی حالت پر ہوتا تھا۔

## عثمان علی خان کی علمی اور سماجی خدمات

عثمان علی خان نے نئی پود کی بہتر نشوونما اور تعلیم پر خاص طور پر توجہ کی۔ اس غرض سے انھوں نے کروڑوں روپے خرچ کیے اور اپنی رعایا کو علم سے بہرہ مند کیا۔ سررشتہ تعلیمات کی طرف خاص توجہ فرمائی اور اس کی از سر نو تنظیم کی۔ ان کی تحت نشینی سے قبل ملک میں بہت کم مدارس تھے۔ چنانچہ تحت نشینی کے ساتھ ہی خضر کے مدارس میں اضافہ ہونے لگا۔

سب سے پہلے انھوں نے قانون کے ذریعے تعلیم کو مفت کر دیا۔ اس حکم نامے سے ملک میں تعلیمی رجحان عام کرنے کی جو پالیسی بنائی گئی اس پر روشنی ڈالی۔ کونے کونے میں تحتانیہ مدارس قائم ہوئے۔ فوقانیہ اسکول بھی بہ کثرت کھلے۔ ریاست کی چاروں زبانوں اردو، انگلی، مرہٹی اور کنڑی میں تحتانی تعلیم کے انتظامات کیے گئے۔

اساتذہ کو جدید طریقہ تعلیم سے آشنا کرنے کے لیے "کلیہ معلمین" قائم کیا تاکہ بچوں کو جدید اصولوں پر تعلیم سے آراستہ کیا جائے۔ بہروں، اندھوں، گونگوں کی تعلیم کے لیے بھی ضروری انتظامات کیے۔ عثمان علی خاں کی ذاتی دلچسپی کی وجہ سے تعلیم فساں پر زیادہ توجہ دی گئی۔ لڑکیوں کے لیے مدرسے

قائم ہوئے اور زنانہ کالج قائم ہوا جہاں لڑکیوں کی اعلیٰ سے اعلیٰ تعلیم کے موقع فراہم کیے گئے۔

میر عثمان علی خاں کے دورِ حکومت میں ملک سے جہالت کو دور کرنے کے لیے "تعلیم بالغاں" کی اسکیم بھی نافذ کی گئی۔ اس طرح کے تقریباً بیچاس مدرسے ریاست بھر میں قائم ہوئے۔ ہمیشہ وراثہ تعلیم اور اسکالرشپ اور درزش جسمانی کے لیے بھی ادارے کھولے گئے۔

امراء کے فرزندوں کو بھی فخرموش نہیں کیا گیا۔ ان کے لیے ایک جداگاتہ مدرسہ معہ ہاسٹل قائم ہوا جو "جاگیردار کالج" کے نام سے مشہور ہوا۔ یہ کالج بیگم پیٹ میں تھا جہاں لڑکوں کی تعلیم کے علاوہ آداب و اخلاق کی خاص طور پر توجہ دی جاتی تھی۔ (آج اسی عمارت میں حیدرآباد پبلک اسکول قائم ہے) اس کے علاوہ سٹی کالج، نظام کالج، کالج آف ایجوکیشن، طبی کالج اور میڈیکل کالج قائم ہوئے۔

عثمان علی خاں نے پست اقوام کی بھی بہت افزائی کی اور ان کے لیے بھی مدارس کھولے۔ ڈاکٹر امبیڈکر نے نظام کا اس ہمدردی اور خلوص کا شکریہ ادا کیا کہ انھوں نے اچھوتوں کی پستی کو دور کرنے کی کوشش کی۔

حیدرآباد اور حیدرآباد کے باہر بھی انھوں نے مختلف علمی اداروں کی سرپرستی کی۔ مدرسہ معینیہ عثمانیہ، اجیر شریف کے لیے ماہانہ پانچ سو روپے منظور ہوئے جسے بڑھا کر بارہ سو کر دیا گیا۔

مدرسہ اجیر کے تعمیراتی فنڈ کے لیے دس ہزار روپے کا عطیہ دیا گیا۔ مدرسہ

آصفی حیدر آباد کی بھی مالی امداد کی۔ محبوب کالج سکندر آباد کی امداد کی غرض سے بیچاس ہزار روپے منظور کیے۔ اسلامیہ ہائی اسکول سکندر آباد کی تعمیر کے لیے ۱۲ ہزار روپے منظور ہوئے۔ دارالعلوم کالج حیدر آباد کے لیے سالانہ بیچاس ہزار اور دارالعلوم مدرستہ کو ۱۵ ہزار روپے دیے گئے۔ مدرستہ نظامیہ حیدر آباد کو ۲ ہزار روپے ماہانہ منظور ہوئے جس کا انتظام نواب فضیلت جنگ کے سپرد تھا۔ ان کے انتقال کے بعد جناب حبیب الرحمن شہرانی کے حوالے کیا گیا۔ اپنی بے مثال رفاہ داری سے انہوں نے ریاست کی ہر قوم و فرقے کی امداد کی تاکہ ان کی ریاست کا کوئی فرد ان کی نوازشوں سے محروم نہ رہے۔

جہاں انہوں نے مسلم اینگلو اردو اسکول کھام گاؤں 'برار' کی تعمیر کے لیے ۱۹ ہزار روپے (کلدار) کا عطیہ منظور کیا وہیں درس گاہ 'نیگور' شانتی نیکتن کے لیے ایک لاکھ روپے (کلدار) کا عطیہ دیا۔ جب 'نیگور' حیدر آباد آئے تو دوبارہ انہیں سوا لاکھ روپے مرحمت فرمائے۔ اس سوا لاکھ روپے کے عطیے سے شانتی نیکتن میں فارسی کی ایک "کرسی" قائم کی گئی۔

اسلامیہ ہائی اسکول اٹادہ کی تکمیل کے لیے ۱۰ ہزار روپے منظور کیے۔ مسلم ہائی اسکول انبالہ کے لیے ۲ ہزار روپے کلدار کا عطیہ دیا اور ماہانہ ۲ سو روپے کی امداد بھی ملتی رہی۔

مدرسہ اطفال سکھان کو بھی ان کی سرپرستی حاصل تھی۔ مشن اسکول سکندر آباد کے لیے بھی ۵ ہزار روپے کی منظوری دی۔

اینگلو عربک ہائی اسکول دہلی کی قدیم تاریخی عمارت کی درستی کے لیے



۱۶ ہزار روپے کمدار کی امداد منظور کی۔

نادار طلبائے صوبہ مدراس کے اسکول کو کالج میں تبدیل کر دیا اور  
سہ ہزار بچوں کی امداد کے لیے ۲۵ ہزار روپے کی منظوریادی۔  
حالی مسلم ہائی اسکول پانی پت کی امداد کے لیے جب خواجہ الطاف حسین  
حالی کے صاحبزادے خواجہ سجاد حسین نے جناب عداد الملک بہادر کے توسط سے  
دوبارہ آصفی سے درخواست کی تو مبلغ ۱۰ ہزار روپے اس مدرسہ کے لیے دیے  
گئے۔ دوبارہ اس درس گاہ کو ۲۰ ہزار روپے مرحمت فرمائے اور ساتھ ہی ۳ ہزار  
روپے کی مستقل امداد جاری کر دی۔

دیگر علمی ادارے جن کی سرپرستی کی گئی ان میں ندوۃ العلماء لکھنؤ بھی تھا جسے  
شبلی نعمانی نے مشرقی طرز تعلیم کی اصلاح کی غرض سے کھولا تھا۔ دارالعلوم دیوبند  
جس کے لیے ماہانہ ایک ہزار روپے دیے گئے۔ جامعہ ملیہ دہلی کی بنیاد جب  
حکیم محمد اہمل خاں اور مولانا محمد علی نے رکھی اور ڈاکٹر ذاکر حسین نے جب  
بارگاہ عثمانی سے امداد طلب کی تھی تو ایک ہزار روپے کمدار ماہانہ اور ۵۰ ہزار  
روپے عطیہ منظور کیا گیا۔ جو عمارت بنائی گئی اس پر 'عثمان' کا نام کندہ کیا گیا  
یہ جامعہ ملیہ اوکھلا میں تعمیر کی گئی۔

مکہ مکرمہ کی مدرسہ صولیہ کی بھی امداد کی اور ۲۵ ہزار روپے منظور کیے۔  
انجمن ہائے اسکول ناگیپور میں مسجد عثمانیہ کی تعمیر کے لیے ۱۰ ہزار کا عطیہ  
دیا اور مرہٹی اسکول مدرسہ نسواں کے لیے سالانہ ۲۵ ہزار روپے منظور کیے۔  
مسلم یونیورسٹی علی گڑھ کے لیے ۵ لاکھ روپے کی منظوریادی۔ اسی

پیش کش نے حیدرآباد کے بہت سے امراء کو اس یونیورسٹی کے لیے چندہ جمع کرنے پر مائل کیا اور لاکھوں روپے جمع کیے گئے۔ علی گڑھ کالج کے لیے نواب عمار الملک کی سفارش پر ۱۵ ہزار روپے کلدار کا عطیہ دیا گیا اور دوبارہ اس کالج کے لیے ۵۰ ہزار روپے کلدار منظور ہوئے۔ عثمان علی خاں کے نام سے ایک عمارت تعمیر کی گئی۔ عربی تسلیم کی تکمیل کی غرض سے عثمان علی خاں نے سالانہ ایک ہزار روپے کلدار کے وظیفے بھی جاری کیے۔

یونیورسٹی کی مالی حالت اس قدر نازک اور خطرناک ہو رہی تھی کہ نواب سر اس مسعود نے جو اس وقت والس چانسلر تھے عثمان علی خاں کی توجہ اس طرف مبذول کر دئی تو اعلیٰ حضرت نے ۱۰ لاکھ روپے کلدار کا عطیہ عطا فرمایا۔ مستقل امداد میں ماہانہ ۲ ہزار روپے کا بھی اضافہ کر دیا۔ ۱۳۵۲ھ میں عثمان علی خاں علی گڑھ مسلم یونیورسٹی کے چانسلر اور آغا خاں والس چانسلر مقرر ہوئے۔

خان بہادر شیخ عبداللہ کی کوششوں سے اس زمانے میں زمانہ انٹر میڈیٹ کالج قائم ہوا۔ چونکہ خود عثمان علی خاں تسلیم نسوان کے حامی تھے۔ انہوں نے زمانہ کالج کے لیے ایک ہزار روپے کا عطیہ عنایت فرمایا اور ماہانہ ایک سو روپے کا مستقل امداد جاری کر دی بعد میں اسے ایک سو بیس کر دیا۔

سنٹرل اسٹانڈنگ کمیٹی کی درخواست اور صاحبزادہ آفتاب احمد خاں کی سفارش پر مسلم کانفرنس کے کاموں میں مدد دینے کے لیے ۱۱ لاکھ روپے کلدار کے پرائیمری نوٹ منظور فرمائے اور ایک مہینے کے اندر ۱۸ ہزار روپے

کے پرائیمری نوٹوں کا اضافہ کر دیا۔

مسلم یونیورسٹی کے ساتھ انہوں نے ہنگو ویونیورسٹی بنارس کی بھی ذرخ دلی سے امداد کی۔

مہاراجہ جام صاحب کی تحریکات کی سرپرستی کی اور ۱۵ ہزار روپے کا سالانہ امداد مقرر کی۔ رمدا گاہ نظامیہ کے لیے ۳۵ ہزار روپے مقرر کیے اور آلات کی حفاظت و صفائی کے لیے اسٹاف مقرر کیا۔

پبلک اسکول دیرہ ڈون کے قیام کی غرض سے ۲ لاکھ روپے کا عطیہ دیا۔ اسلامیہ کالج کلکتہ کی مدد کے لیے ۱۰ ہزار روپے منظور کیے۔ سکھوں کے موسیقی کالج کی بھی سرپرستی کی اور اسے بھی ۱۰ ہزار روپے کا عطیہ دیا۔ عثمانیہ کالج گلبرگہ کی بھی امداد کی اور پرنسپل کی تنخواہ کے لیے سالانہ معارف میں ۳ ہزار روپے اضافہ کر دیے۔ دہلی کے ڈومسٹک سائنس کالج (لیڈی ارونگ کالج) کے لیے ۲ لاکھ روپے منظور کیے۔

ان مختلف امدادوں کے علاوہ ان کے دور حکومت میں ۱۸۴۵ء میں مدرسہ طباعت ۱۸۷۸ء میں انجینئرنگ جس کے لیے ایک لاکھ اٹھاون ہزار روپے کا عطیہ دیا گیا اور ۱۸۸۹ء میں ایک اور کالج کھولا گیا۔ یہ تینوں درس گاہیں جامعہ عثمانیہ کے قیام کے بعد ۱۹۲۹ء میں میڈیکل کالج، انجینئرنگ کالج اور ریسرچ کیشن کالج کی حیثیت سے جامعہ عثمانیہ میں ضم کر دیے گئے۔ ۱۸۵۶ء میں فار العلوم کی درس گاہ قائم ہوئی۔ ۱۸۷۷ء میں مدرسہ عالیہ اور ۱۸۸۳ء میں مدرسہ اعجاز کا قیام عمل میں آیا۔ وقت کا ضرورت اور رحمان کو دیکھتے ہوئے انگریزی تعلیم کا خاص

انتظام کیا گیا۔ ۱۸۹۶ء میں نظام کالج قائم ہوا جہاں مغربی تعلیم کے ساتھ مشرقی تعلیم بھی دی جانے لگا اور فنی تعلیم پر بھی توجہ دی گئی۔

۱۸ویں صدی عیسوی میں سلطنت آصفیہ کے قیام نے علم و فن کے میدان میں ان مہم نموش چھوڑے۔ آصف جاہی حکمران اٹھارہ سالہ اور علم و فن کے ماہر تھے اور بذات خود انھوں نے اس کی ترقی میں حصہ لیا تھا۔ اس علم و فن کے گہوارے میں کتنے ہی پوشیدہ جواہر آشکار ہوئے، چمکے اور قوم و ملت کا اثاثہ بن گئے۔ مقامی اور غیر مقامی کی تخصیص نہیں تھی۔ طالب علم اور صاحب علم سبھی یہاں سے فیض یاب ہوئے۔

۲۰ویں صدی میں مشرقی اور مغربی علوم کی سبھی درسی گاہیں بام عروج پر پہنچ گئیں۔ انگریزی اور فنی تعلیم کے ذریعہ بہت سا مواد حاصل کیا گیا۔ دارالعلوم کالج نے جامعہ عثمانیہ کی بنیاد کا حق ادا کیا۔ یہاں کا ذہنی اور اخلاقی تربیت نے وہ شہرت پائی کہ قرطبہ اور بغداد کی ہمہ می کرنے لگا۔

۱۹۱۵ء میں حیدرآباد ایجوکیشن کانفرنس کے پہلے اجلاس میں حیدرآباد میں ایک بڑی جامعہ بنیاد رکھنے کے لیے قرارداد منظور ہوئی۔

یہ وہ دور تھا جب کہ ہر طرف انگریزی کا بول بالا تھا اور وہی ذریعہ تعلیم بھی تھی۔ ملکی زبان میں تعلیم عام کرنے کا کسی کو خیال نہیں آیا تھا۔

مقتد تعلیمات نواب حیدر نواز جنگ (سرالبر حیدری) نے نظام سے

۱۹۱۷ء میں جامعہ کے قیام کی اجازت طلب کی۔ سید حسین بلگرامی نواب عماد الملک اس میں پیش پیش تھے۔ ان کے علاوہ مولوی عبدالحق، مولوی

عبدالرحمن خاں شروانی نے بھی جامعہ کی تعمیر میں سر اکر حیدری اور نواب عماد الملک کا ساتھ دیا۔ بالآخر نظام سلیح میر عثمان علی خاں نے ۱۹۱۷ء میں فرمان نافذ کیا اور جامعہ عثمانیہ کی تشکیل کا اعلان کیا۔ ساتھ ہی ملکی زبان اردو کو ذریعہ تعلیم قرار دیا۔

علاوہ متحد علمی خدمات کے آصف سالیح کے دورِ حکومت کا سب سے نمایاں اور درخشاں کارنامہ جامعہ عثمانیہ کا قیام اور اردو زبان کی ترقی ہے۔

زندہ گروہی چوں مسیحا علم و فن را زرد کن  
شاد باش ایے حضرت عثمان علی خاں شاد باش



## جامعہ عثمانیہ

حیدر آباد دکن میں ایک جامعہ کی ضرورت کو سب سے پہلے سید حسین بلگرامی  
نواب عماد الملک نے محسوس کیا تھا۔ سر علی امام نے اس منصوبے کو اپنے زمانے میں  
آگے بڑھایا اور سر اکبر حیدری کی توجہ سے اس ارادہ کو عملی جامہ پہنایا گیا۔  
جامعہ عثمانیہ کا قیام اعلیٰ التحسین کفر دغ کے ساتھ ذہنی اور اخلاقی تربیت  
کا باعث ہوا۔ عوام میں سیاسی بیداری پیدا ہوئی جو ان کی جدوجہد کا پیش خیمہ  
بنی۔ جامعہ عثمانیہ کی عمارت مغل انداز میں آرٹ کا خوب صورت نمونہ ہے۔

۱۔ دارالترجمہ و تالیف کا قیام "یادگار" سلور جوبلی خصوصی نمبر ص ۱۸۵ - ۱۸۸

۲۔ مجلہ عثمانیہ "جامعہ عثمانیہ نمبر" ص ۲۲

۳۔ سید محی الدین قادری دور عہد عثمانی میں اردو کی ترقی

۴۔ میر احمد علی خان عہد عثمانی میں اردو خدمات

یہ دنیا کی پورہ بہترین یونیورسٹیوں میں شمار کی جاتی رہی۔ جس نے حیدر آباد کے  
یا اصلاحیت نوجوانوں کو آگے بڑھنے اور اونچے مراتب پانے کا موقع دیا۔ یہاں  
کے اساتذہ طالب علموں سے اپنے بچوں کا سا سلوک کرتے تھے۔ علم کا شوق اور لگن  
ان میں بیدار کرتے جس کا لازمی نتیجہ یہ ہوا کہ طالب علم علم کے ساتھ ادب، عزت  
اور احترام کا درس بھی لیتے رہے۔

حیدر آباد ہمیشہ اپنی پرانی روایات، تہذیب و تمدن کو چلے لگاتا رہا۔  
فرقہ وارانہ یک جہتی، بھائی بھانہ، خوش حالی اور رواداری میں اپنا ایک علاحدہ  
مقام رکھتا تھا۔ ہندو مسلمانوں کی مشترکہ تہذیب کی نشانی، اپنی شائستگی، نفاست  
آداب و اخلاق، تہذیب و معاشرت کے لیے ہندوستان بھر میں مشہور تھا اور ہر  
خاص و علم اس "حیدر آبادی تہذیب" کا مدح خواں تھا۔ بلکہ یوں کہا جاسکتا ہے  
کہ حیدر آباد اچھے روشن خیال، فیاض، ہم درد اور علم دوست بادشاہ اور ان کی  
خاندانی روایات کا پاسبان تھا۔ یہاں تعصب و تفریق نہیں تھی۔ رعایا اپنے  
بادشاہ کو "بندگانِ اقدس" سرکار اور اعلیٰ حضرت کہہ کر مخاطب کرتی تھی۔  
یہاں سچے اسی رعایا کے لیے آصف سابع نے نرمان نکالا۔

بچوں کے مابعدولت کو اپنی عزیز و فادار رعایا کی فلاح و بہبود نظر ہے۔

اس لیے حیدر آباد میں ایک جامعہ بنام "جامعہ عثمانیہ" یکم محرم ۱۳۳۷ء سے  
تعالیم کی جگہ جس کا انتظام سلطنت کے حالات کے لحاظ سے کیا جائے گا۔

"اس جامعہ کا مقصد یہ ہوگا کہ مذہبی، اخلاقی، فلسفی، طبی، تاریخی

قانونی، زرعی، تجارتی اعلیٰ تعلیم کا اور دوسرے مفید علوم و فنون اور صنعت و

حرف کے سکھانے کا اور ان سب میں تحقیق و ترقی کا انتظام ہوا۔

”جامعہ عثمانیہ کی خصوصیت یہ ہوگی کہ سارے علوم کا تعلیم اردو زبان میں دی جائے گی لیکن اس کے ساتھ انگریزی زبان و ادب کی تعلیم بھی لازمی ہوگی۔ چنانچہ جامعہ عثمانیہ کا سنگ بنیاد رکھا گیا۔

یہ وہ زمانہ تھا جب یورپ میں عہد نامہ وار سارے سکھا جا رہا تھا۔ پہلی جنگ عظیم ختم ہو چکی تھی اور نئی صبح اور نیا سویرا طلوع ہو رہا تھا۔ حیدر آباد کو جگاتے اور نئے ماحول کو سازگار بنانے کی بے حد ضرورت تھی۔

جدید نظم و نسق نے علمی اور ثقافتی دنیا میں جب ایسی راہ کی تو تعلیم کے نئے سانچے تیار ہونے لگے۔ ذہن بیدار ہوئے اور نئے آفاق، نئی راہیں، نئی گیتیں۔ اس جامعہ کی بنیاد گو ۱۹۱۸ء میں رکھی گئی لیکن تعلیم کا آغاز ۷ اگست ۱۹۱۹ء میں عثمان علی خاں کے فرمان کے ذریعہ ہوا۔

عثمان علی خاں کی خواہش تھی کہ جدید و قدیم مغربی و مشرقی علوم و فنون کا امتزاج اس طرح ہو کہ موجودہ طرز تعلیم کے نقائص اور کمیاں دور ہوں اور روحانی اور دماغی صلاحیتوں کو پروان چڑھایا جائے۔ ساتھ ہی اعلیٰ درجے کے تحقیقاتی کام بھی کیے جائیں۔ یوں جامعہ عثمانیہ کی بنیاد نئے ماحول، بلند ارادوں، عزم و استقلال کے ساتھ رکھی گئی۔

یونیورسٹی کا نام ”عثمانیہ یونیورسٹی“ یا ”جامعہ عثمانیہ“ تجویز پایا اور اس فرمان پر نظامِ سابق نے اپنی مہر ثبت کر دی۔



۱۹۱۸ء میں یونیورسٹی کی تنظیم کے سلسلے میں فرمان جاری ہوا کہ موجودہ انتظام تعلیم کو بیرونی جامعات سے آزاد کروایا جائے اور اعلیٰ ملکی انتظام ملک کے مخصوص ماحول اور حالات کے مد نظر کیا جانا چاہیے۔ اس کے علاوہ طلبہ کی اخلاقی تربیت بھی کی جائے اور ان کو تمام سائنٹیفک مضامین کا شوق دلایا جائے۔ ۱۹۱۹ء کی صبح "آغا نزل" میں مولوی حبیب الرحمن شروانی کی صدارت میں افتتاحی جلسہ ہوا۔ سر اکر حیدری نے نظام کا فرمان پڑھ کر سنایا۔ مدیر بار جنگ نے جلسے کو مخاطب کیا اور دلنکر نے جنمیں جامعہ میں انگریزی کا استاد مقرر کیا گیا تھا، انگریزی میں اس بھری محفل کو مخاطب کیا۔

دوسرے ہی دن سے جامعہ عثمانیہ میں انٹرمیڈیٹ کی جماعتیں شروع ہو گئیں۔ جامعہ کا قیام عوام کی غیر معمولی مسرت کا باعث بنا جس کی امتیازی خصوصیت اردو ذریعہ تعلیم تھی۔ اور مشرقی اور مغربی علوم کا امتزاج تھا جو حیدر آباد کے لیے ایک نیا اور بڑا تجربہ تھا۔ یوں اردو انگریزی کی ہم سفر و ہم دوش بنی اور سائنس، ٹیکنالوجی اور دوسرے فنون کی تعلیم شروع ہوئی اور علماء انگشت بدنداں رہ گئے۔ علم و حکمت کے لیے نئی راہیں کھلیں، شعر و شاعری کی زبان اب علمی زبان بن گئی۔ علمی و فنی مطالب اور اصطلاحیں کو اردو زبان میں ڈھانے کی صلاحیت پیدا کر دی۔ ۱۹۱۸ء سے پہلے ایسا کوئی مرکز نہ تھا جو ملکی زبان کو یوں بہ روان چڑھاتا اور جدید و قدیم علوم کی اشاعت اور ترجموں سے اردو زبان کو مالا مال کرتا۔ جدید و قدیم، مشرقی و مغربی علوم و فنون کے امتزاج سے نظام تعلیم کے نقص دور کرنے اور اخلاقی، جسمانی، روحانی اور دماغی تعلیم کے جلیقہ و قدیم

طریقوں سے فائدہ اٹھانے کے علاوہ اس یونیورسٹی کا مقصد تھا کہ اعلیٰ تعلیم کا ذریعہ ہماری پیاری اُردو زبان قرار دی جائے مگر انگریزی زبان کی تعلیم بھی بہ حیثیت ایک زبان ہر طالب علم پر لازم گردائی جائے۔

اس یونیورسٹی نے نوجوانوں میں انقلاب برپا کر دیا۔ جب ان کے ذہنوں کو علوم و فنون کی طرف مائل کیا گیا تو نوجوان ادیب اور شاعرین بن کر نکلے جن میں عابد علی خان، ڈاکٹر زور، پروفیسر سروری، سکندر علی وجہ، مخدوم محی الدین، صاحب زادہ میکش وغیرہ شامل ہیں۔ مفتی تقی عثمانی، وحید اختر، شاد تمکنت کے علاوہ بہت سے نوجوان اسی جامعہ کے سپوت ہیں۔

جامعہ کے قیام بعد نصابی کتابوں کی فراہمی کی ضرورت پڑی تاکہ دوسری زبانوں سے اُردو میں کتابیں لکھی جا سکیں اس کے لیے "دار الترجمہ" قائم ہوا اور "مظہر علی خاں"، عبدالماجد دریا بادی، جوش ملیح آبادی، وحید الدین سلیم اور عبدالحق جیسے مستند علما کی خدمات حاصل کی گئیں۔ "دائرة المعارف" کے ذریعہ اسلامی سرمایہ کا تحفظ کیا گیا۔ جامعہ میں ایک کتب خانہ بھی مستقل ہوا جو پہلے دارالعلوم کی زیر نیت تھا۔ اس کتب خانے میں عربی، فارسی اور دوسری زبانوں کے بے شمار نایاب کتابیں موجود ہیں۔

حیدرآباد میں اُردو جامعہ کا قیام نظام صالح کا ایک جرات مندانہ اقدام تھا جو ان کی علم پروری، تلمیذ دور اندیشی اور ذاتی دل چسپی کا نتیجہ تھا۔ اس تجربے نے یہ بھی ظاہر کر دیا کہ اُردو زبان کس قدر باصلاحیت زبان ہے جس میں ہر قسم کے علم کو سمیٹنے کا مادہ ہے۔ ہندوستان میں یہ پہلی یونیورسٹی یا جامعہ تھی جس

اُردو زبان کو اعلیٰ سے اعلیٰ تعلیم کے لیے استعمال کیا گیا تھا۔ یہ رفتہ رفتہ  
انگلستان کی آکسفورڈ یونیورسٹی، کیمبرج یونیورسٹی اور لندن یونیورسٹی نے عثمانیہ  
یونیورسٹی کو تسلیم کر لیا۔

لندن کے کالج آف سرجن کا وند حیدر آباد آیا اور حیدر آباد کی اس  
بڑی جامعہ کے تعلیمی معیار کو پُرکھا، فن طب کی کتابوں کا معائنہ کیا اور پھر اس  
نے بھی جامعہ عثمانیہ کی طبی تعلیمی معیار کو عالمی طور پر تسلیم کر لیا۔

اس جامعہ کا حیدر آباد کے باسرخیر مقدم کیا گیا۔ ڈاکٹر رابندر ناتھ ٹیگور  
اور دوسرے دانش ور اس نے اس نایاب تحریک پر نظام سابع اور ان کی کوششوں  
کو سراہا اور مبارک باد دی اور اپنے مشوروں سے نوازا۔

جامعہ عثمانیہ کی مختلف کمیٹیاں بنیں اور نصاب تعلیم تیار ہوا۔ دارالترجمہ میں  
بے شمار اصطلاحات تیار ہوئیں اور لغت بنائی گئی۔ اس دارالترجمہ نے تو جوبہ  
زیادہ کتابیں شائع کیں جس کی بنا پر اُردو حیدر آباد کی بہترین علمی اور ادبی زبان بن گئی۔  
۱۹۲۳ء میں بی۔ اے کے پہلے امتحانات منعقد کیے گئے اور ۳۷ طلباء کی  
کامیابی پر ہر طرف خوشی کی لہر دوڑ گئی۔ ہر سال طلبہ اپنے علمی سرمایہ میں اضافہ  
کرتے رہے۔ رفتہ رفتہ ایم۔ اے کی جماعتیں کھلیں اور حیدر آباد کے نوجوان  
اعلیٰ تعلیم سے بہرہ ور ہونے لگے۔

۱۹۲۸ء میں انجینئرنگ اور میڈیکل کالج قائم ہوئے تو نوجوان انجینئر اور ڈاکٹر  
بن کر نکلنے لگے۔ اس کے ساتھ ادب، فلسفہ، معاشیات، تاریخ اور سماجی علوم  
نوجوانوں کی تشنگی بھانے لگے۔ حیدر آباد کے نوجوانوں کا مستقبل سنوتا ہی گیا۔

اس تحریک نے ملک میں چاروں طرف علم کی روشنی پھیلا دی۔ کتب خانے قائم ہوئے  
علمی اخبار اور رسالے جاری ہوئے اور دُور دُور سے تشنگانِ علم حیدرآباد کو کھینچ  
کرتے گئے اور اس پر چشمہٴ علم سے سیراب ہوتے گئے۔

### دارالترجمہ کا قیام ۱۹۱۷ء

جامعہ عثمانیہ کی تعلیم اس وقت تک مکمل نہیں ہو سکتی تھی جب تک کہ مختلف  
علوم کا مجموعہ بھی ترجمہ نہ کیا جاتا اور مغربی علوم و فنون کو اردو زبان میں مستقل  
کیا جاتا۔ چنانچہ اس شعبے نے اردو زبان کو ترقی یافتہ زبانوں کا ہم مرتبہ بنا  
دیا۔ کتابوں کے ترجموں کے لیے ماہرینِ فن کی ضرورت تھی جو فارسی اور اردو  
میں بھی ماہر ہوں جو صرف ماہرِ تعلیم ہی نہیں بلکہ صاحبِ تسلیم بھی ہوں اور انگریزی  
اور عربی زبان سے اردو میں منتقل کر سکیں۔ چنانچہ سائنس و فن کی کتابوں اور جدید  
ادب و فن کی اشاعت کے لیے ۱۲ اگست ۱۹۱۷ء کو نظامِ سالج نے اپنا فرمان یا کاف  
کیا جس کی رو سے ستمبر ۱۹۱۷ء کو دارالترجمہ کا قیام عمل میں آیا۔

ناظمِ ادارہ کے لیے مولوی عبدالحمق کا نام تجویز کیا گیا۔ ہندوستان کے بہترین  
منظرین، جرنلسٹ، پروفیسر اور دانش وروں کا انتخاب عمل میں آیا۔ علمی اصطلاحیں  
بنیں۔ سلیس اور آسان ترجمے کیے گئے۔ مولوی عبدالحمق اور پروفیسر وحید الدین  
سلیم کی رہبری اور مشوروں سے فنی مشکلات حل ہوئیں۔ عبدالماجد دیابادی اور  
قاضی محمد حسن کو ریاضی اور فلسفہ کے لیے مقرر کیا گیا۔ جوہری برکت علی کو سائنس کے  
لئے، قاضی احمد حسین نے سیاسیات کی کتابوں کا ترجمہ کیا۔ محمد الیاس بریل نے معاشیات

ککککک



حکم

محظوظ - عرضداشت حیدر علیاٹ سرحدہ - شمال الہکرم شہدہ جوشنہ یونیورسٹی  
حیدر آباد کے متعلق شعبہ ترجمہ قائم کرنے کی نسبت ہے۔

حکم - تجاویز و تہذیب عرضداشت میں منین الہام ضامن کو اتفاق ہے منظور کیے جانے میں حسب

یونیورسٹی کا شعبہ ترجمہ قائم کیا جائے جس کا سالانہ خرچ جلد سے ۵۹۲۶۶ سے ۸۰۳۶۲ روپے

ہوگا اور پہلے سال کیلئے اخراجات یکشت معروضہ عرضداشت کیلئے سو لاکھ نو سو روپے منظور کیے جائیں

مترجمین کا تعین ابتداً ایک سال کیلئے امتیاز کیا جائے بعد ازاں ان کے کام و غیرہ کو دیکھ کر انکی مستقل یا متعین

حزب کی کامدائی حسب ضرورت و مناسبت کی جائیگی۔ ہر سال کے ختم کے بعد حیدر آباد کے محکمہ

میرے خط میں گزارش کی جائے گی جس سے معلوم ہوگا کہ اس سال تہذیب کا کام کتنا ہوا۔

شمال الہکرم شہدہ جوشنہ یونیورسٹی

سید ہاشمی نے تاریخ ہند اور مرزا محمد ہادی رسوا نے فلسفہ کی کتابوں کے ترجمے کیے۔ تاریخ کے شعبے کے لیے عمادی، طباطبائی، محمد مجیب، یوسف حسین خاں اور ہارون خاں شیرانی کو مقرر کیا گیا۔ جوش ملیح آبادی بھی دارالترجمہ میں ناظر ادبی تھے۔ قانون کی کتابوں کے ترجموں کے لیے میر سیادت علی سید علی رضا اور ڈاکٹر حمید اللہ کا تقرر کیا گیا۔

اس دارالترجمہ سے جو نیا ادبی ماحول بنا ہر کسی نے اس کا استقبال کیا۔ سینکڑوں کتابوں کو مدرسے اردو زبان میں اشاعت کا یہ سلسلہ بڑھتا ہی گیا اور ایک عظیم انقلاب رونما ہوا۔

دارالترجمہ کی کتابوں نے علمی حلقوں میں تہلکہ مچا دیا۔ ادب اور زندگی باہم مربوط ہو گئے۔ بیرونی شعرا اور ادیب حیدر آبادی ماحول سے خود کو وابستہ کرنے لگے۔ ہر طرف شعر و سخن کی محفلیں سمجھنے لگیں۔ ادب میں چار جہانہ لگ گئے۔ ذہانت اور فعالیت نے درجہ انوں کو اعلیٰ مراتب بخشنے۔

سلطنت آصفیہ کا آصف صالح کا یہ حیدر آباد ہندوستان کے نقشے پر خوشامی ہو گیا۔ صفحہ ہستی اور اوراق تاریخ میں عثمان علی خاں جاوہاں ہو گئے۔

مجلس رفقاے جامعہ عثمانیہ نے اپنے علم پرور بادشاہ کے اس کارنامے کو سراہتے ہوئے انہیں "سلطان المعلوم" کے نام سے موسوم کیا۔ جس نقش کو شاہ عثمان کے اتالیق نواب عماد الملک کی دور میں نگاہیں نے اختراع کیا تھا، آخر وہ شرمندہ تعبیر ہوا اور ازاں لا زوال ہو گیا۔

ابتدا میں جامعہ عثمانیہ کے لیے شہر میں موجودہ اسٹڈ بینک آف  
حیدرآباد کے قرب و جوار میں مختلف عمارتیں کرائے پر لی گئیں۔ بعد ازاں  
شہر کے باہر اڈمکیت میں ایک وسیع اراضی جامعہ عثمانیہ کے کاليجوں اور اقامت  
عنانوں کی تعمیر کے لیے مختص کی گئی۔

میر عثمان علی خان نے ۲۲ ربیع الاول ۱۳۵۲ھ کو کليہ فتون  
Arts College کاشنگ بنیاد رکھا۔ جب یہ عمارت تکمیل کو پہنچی تو میر عثمان  
علی خان کے ہاتھوں اس کا افتتاح عمل میں آیا۔ اس موقع پر اراکین مجلس  
اعلیٰ جامعہ عثمانیہ نے ایک سپاس نامہ پیش کیا جو شامل صفحات ہے۔

## دائرة المعارف ۱۳۰۷ھ

دائرة المعارف کا قیام نظام دکن میر عثمان علی خاں کی علم پروری کا نمونہ ہے۔ جس کے ذریعے علوم اسلامیہ خصوصاً عربی زبان کا تحفظ کیا گیا۔ نواب عماد الملک حسین بلگرامی نے عربی زبان کے علوم و فنون کی قیمتی و نایاب کتابوں کے تحفظ و بقا کے لیے یہ تجویز رکھی تھی کہ ان علوم اسلامیہ کا اردو زبان میں ترجمے کروا کر طلبہ کو تاریخ اسلام سے واقف کرایا جائے اور ان کے لیے مشرقی دنیا کے دروازے کھول دیے جائیں۔ ملا عبد القیوم اور نواب نفیلت جنگ نے اس کی تائید کی تھی۔ چنانچہ ان حضرات کی کوششوں سے یہ معروف ادارہ وجود میں آیا۔ نواب عماد الملک کو میر مجلس اور نواب مسعود جنگ بہادر کو مقعد دائرة المعارف مقرر کیا گیا۔

قابل اشاعت کتابوں کی تحقیقات شروع ہوئیں۔ غیر ممالک کے مشہور اداروں اور کتب خانوں کی فہرستوں کی مدد سے اور مشرقی علماء سے خط و کتابت کے ذریعے قابل اشاعت کتابوں کی فہرست بنائی گئی۔ تعلیمی نسخے، فراہم کیے گئے اور ان کی طباعت اور اشاعت کے لیے علی کا انتخاب مل آیا اور کتابوں کی طباعت کے لیے پریس قائم کیا گیا۔

۱۹۲۷ء میں جب نواب عماد الملک کا انتقال ہوا تو دائرة المعارف کی میر مجلس کی خدمت پر سر اکبر حیدری حیدر نواز جنگ منتخب ہوئے۔ انہوں نے اس ادارے کو جامعہ عثمانیہ کے تحت کرینے کی تجویز رکھی جو منظور کر لی گئی۔ دائرة المعارف کا مقصد عربی کی قدیم نادر تعلیمی کتابوں کو محفوظ کرنا تھا جن کے نسخے دنیا کے کتب خانوں میں کم مل جاتے ہیں۔



## کتب خانہ آصفیہ

آصف جاہی سلاطین کی فیاضی اور علم پروری کا نتیجہ تھا کتب خانہ آصفیہ جو میر محبوب علی خاں آصف جاہ سادس کے عہد میں نواب عماد الملک کی نگرانی میں قائم ہوا۔ اس وقت یہ حیدر آباد کا شاہی کتب خانہ کہلاتا تھا۔

ابتداء میں اس میں اردو، فارسی، عربی اور انگریزی کی کتابیں اور قلمی نسخے رکھے گئے تھے لیکن چھ برس بعد اس کتب خانے نے ایسی ترقی کی کہ اس کا شمار ہندوستان کے چند مشہور کتب خانوں میں ہونے لگا اور قدیم نسخے اور مخطوطات کے باعث اس کتب خانے کی آب و تاب میں اضافہ ہونے لگا۔ اس کتب خانے کا افتتاح میر عثمان علی خاں نے فرما کر اپنی علم دوستی اور علم پروری کا ثبوت دیا۔

پہلے یہ کتب خانہ صدر ٹیپہ خانہ عابد روڈ کی عمارت میں تھا جو منہدم کر دی گئی۔ ۱۹۳۶ء میں موسیٰ ندی کے کنارے سوا لاکھ روپے کی لاگت سے دو منزلہ عمارت کی تعمیر کروائی گئی جو آج شہر کے نیچول ریج اپنا نکاست اور خوب صورتی کی وجہ سے آپ کی نظیر ہے۔

## سپاس نامہ

برعیش گاہ حضور پر نور اعلیٰ حضرت تدریقات کرم دوراں ارسطوئے زماں  
ہزار گز اللہ ہائینس لغتہنٹ جنرل بہ سالار اصف جاہ مظفر الملک

الممالک نظام الملک نظام الدولہ

نواب سر میر عثمان علی خاں بہادر فتح جنگ یار وفادار دولت برطانیہ

جی سی ایس آئی 'جی ای' ای شہر یار دکن و برار

سلطان العلوم خلد اللہ ملکہ سلطنتہ

بعد از استاں بوسی ارکان مجلس اعلیٰ جامعہ عثمانیہ برمداد عرض پرداز ہیں کہ  
آج مسرت و شادمانی کا وہ مبارک و مسعود دن آیا ہے جس کے لیے وہ عرصہ دراز  
سے چشم بہ راہ تھے۔ یعنی بالآخر ان کی دیرینہ آرزو میں پوری ہوئیں اور وہ  
عظیم الشان عمارت بفضلہ تیار ہو گئی جو جامعہ اور اس کے رفیع المرتبت بانی و  
سرپرست کے شایان شان ہے۔

حضرت جہاں پناہی کے عہد عہدہ میں اہل ملک کے محاشی اور تمدنی  
حالات میں جو اصلاح ہوئی ہے اور تعلیم کے تمام شعبوں میں جو نمایاں ترقی ہوئی  
ہوئی ہے ایک عالم پر آشکار ہے۔ تمام حکومت اپنے مبارک ہاتھوں میں  
لیتے ہی تعلیم کی تنظیم جدید اور اس کی اصلاح و ترقی کی طرف توجہ بلیغ فرمائی گئی۔  
جس سے تعلیم کے تمام شعبوں میں نئی جان پڑ گئی۔ جب تعلیمی اصلاح کافی طور پر

عل میں آگئی تو اس وقت کے معتد تعلیمات نے جو اب جامعہ چانسلر ہیں  
 اسی سلسلے میں غور و خوض اور مشاہیر ہند سے مشورہ کرنے کے بعد ایک  
 معروضہ پیش کیا جس میں عرض کیا گیا تھا کہ "ایک جلدیونیورسٹی کی ضرورت  
 ہے جس کی بنیاد صحیح اصول تعلیم، ملکی ضروریات اور قومی خصائص پر قائم  
 ہو جس میں قدیم و جدید دونوں طریقوں کی خوبیوں سے فائدہ اٹھایا جائے  
 جو تعلیمی بھی ہو اور امتحانی بھی" اور ساتھ ہی تالیف و ترجمہ کا کام بھی کرے،  
 اور جو تربیتِ ذہن اور تحصیلِ علم کے لیے اپنی ہی زبان یعنی اردو کو کام میں لائے"  
 اس معروضے کو بزرگوار فرماں واجب الاذعان مقرر شدہ ۴ رجب المرجب ۱۳۲۱ھ میں  
 شرف قبولیت بخشا گیا اور یہ الطافِ شاہانہ ارشاد فرمایا گیا کہ :

"میں بہت خوشی کے ساتھ اجازت دیتا ہوں کہ میری تخت نشینی کی  
 یادگار میں حسب مذکور اصول محولہ عوض داشت کے موافق ممالک محروسہ  
 کے لیے حیدرآباد میں یونیورسٹی قائم کرنے کی کارروائی شروع کا جائے۔"  
 پچال سپہ اس حکم محکم کی تعمیل میں جو ملک کے لیے آیہ رحمت ثابت ہوا قیام  
 جامعہ کے لیے ضروری کارروائی شروع کر دی گئی اور بہ افضالِ الہی و شفقتِ  
 مرتبہ حضرت جہاں پناہی جامعہ کو جو روز افزوں ترقی نصیب ہوئی وہ  
 اظہر من الشمس ہے۔ زبانِ اردو میں مختلف علوم و فنون کی کتابیں موجود نہیں  
 تھیں جو کالج کے طلبہ کے کام آسکیں اس لیے ۱۸ دئی قعدہ ۱۳۳۵ھ  
 (یکم آبان ۱۳۲۶ھ) دارالترجمہ کا قیام عمل میں آیا تاکہ ضروری کتابیں تالیف  
 ترجمہ کی جاسکیں۔ اس ادارے کے قیام سے حضرت اقدس واعلیٰ نے زبانِ اردو پر

سب سے بڑا احسان فرمایا ہے کیوں کہ اس کی وجہ ہماری زبان مختلف علوم و فنون کا بلند پایہ تصانیف سے مالا مال ہو کر ہندوستان کی تمام زبانوں میں ممتاز ہو گئی ہے۔ ان کتابوں کی اشاعت سے نہ صرف اردو میں اعلیٰ تعلیم کا ترویج ممکن ہو گئی ہے بلکہ ان لوگوں کے لیے جو زبان انگریزی سے بہ خوبی واقف نہیں ہیں علوم و فنون کے لازوال خزانے کھل گئے ہیں۔

کتابوں کی ضروری تعداد تیار ہوتے ہی شعبہ فنون کے سال بول گی جماعت کا قیام یکم ذی الحجہ ۱۳۳۷ھ کو عمل میں آیا اور اس کے بعد کچھ بعد دیگرے اعلیٰ اہل علم کا امانتہ سونپا گیا۔ ہندوستان کی دیگر سربراہان اور وہ جامعات کی طرح ہر مضمون میں ایم۔ اے کی اعلیٰ تعلیم کا انتظام کر دیا گیا ہے اور علمی تحقیقات کے لیے لے بی۔ ایچ۔ ڈی کی جماعتیں کھول دی گئی ہیں۔ آکسفورڈ کیمبرج اور لندن کی تمام جامعات اور ہندوستان کی بیش تر جامعات نے جامعہ عثمانیہ کا اسناد کو تسلیم کر لیا ہے۔ شعبہ فنون کے علاوہ جس سے تعلیم کا آغاز ہوا دوسرے شعبے بھی اپنے اپنے وقت پر کھول دیے گئے۔ چنانچہ جامعہ میں اب شعبہ جات دینیات، فنون، سائنس، طب مغربی، انجینئرنگ اور فن تعلیم موجود ہیں اور قومی امید ہے کہ حضرت اقدس داعی کے ظلِ عاطفت میں دوسرے شعبے بھی مثلِ ذراعت صنعت و حرفت و فنون لطیفہ جلد وجود میں آجائیں گے۔

جامعہ کی ذہن و ریات کے مطابق سرکاری عمارتیں موجود نہ ہونے سے صرف یہی مشکل رہتی کہ اس کا تعلیمی کام کرایے کے ناموزوں مکانوں میں انجام دینا پڑا بلکہ اس سے زیادہ ناموزوں ماحول تھا جس میں طلبہ کو رہنا پڑتا تھا۔ اس لیے کالج

کے قیام کے بعد ہی اڈک میٹ کے پُر فضا اور خوش آب و ہوا میدان میں تعمیر عمارت کا کام شروع کر دیا گیا جس کا سنگ بنیاد حضرت اقدس واعلیٰ نے برہم چم خروند اپنے دست مبارک سے ۲۲ ربیع الاول ۱۳۵۲ کو رکھا اور آج جس کے افتتاح کی موربانہ استعداد کی جاتی ہے۔ یہ عمارت جامعہ کی عمارتوں میں سب سے شان دار ہے اور ہمارے ملک کی اس قدیم اور مقدس تہذیب کو یاد دلاتی ہے جو اس خطے کے ہندو مسلمانوں کی یک جہتی اور سے وجود میں آئی۔ شعبہ جات فنون و دینیات و قانون کی تمام جماعتوں کے علاوہ جامعہ کا دفتر بھی فی الحال اس میں رہے گا۔ باخبر مبصرین کی رائے ہے کہ یہ عمارت جو قریب ۳۰ لاکھ کے صرف خطیر سے تیار ہوئی ہے تمام ہندوستان میں اپنی آپ نظیر ہوگی اور مبارک عہد عثمانی کی دامن یادگار رہے گی۔ تشنگان علم صدیوں تک اس چشمہ علم و ہنر سے سیراب ہو کر حضرت جہاں پناہی کے لیے دست بردار نہیں گے۔ یہ عرض کر دینا بھی ضروری ہے کہ اس سے قبل دو بڑے دارالافتاء تیار ہو چکے ہیں اور سائنس کالجوں کا تعمیر کا کام عن قریب شروع کر دیا جائے گا۔ اس نوبت پر یہ عرض کرنے کی جرأت کی جاتی ہے کہ اس عمارت کی خوبی تعمیر دو عہدہ داران یعنی زین یار جنگ بہادر اور سید علی رضا کی محنت شائقہ شغف و انہماک و مہارت فنی کا نتیجہ ہے۔ ابتدا میں موسیو جاپیر سے بھی جو بلجیم کے نام ورمہر تعمیر ہیں مشورہ لیا گیا تھا۔

اب یہ معروفہ اوب ختم کیا جاتا ہے۔

فدویان و جان نثاران اراکین مجلس اعلیٰ جامعہ عثمانیہ

## اُردو زبان اور آصف جاہی سلطنت

تاریخ بتاتی ہے کہ سلطنتِ مغلیہ میں فارسی سرکاری زبان رہی لیکن عوام کی زبان ہندی یا پراکرت کی مختلف شاخیں تھیں۔ وکن میں بہمنی سلطنت کے بعد جو اسلامی سلطنتیں قائم ہوئیں ان کی سرکاری زبان بھی فارسی تھی لیکن قدیم اُردو یا دکنی کارواج بھی ہو چلا تھا۔ اُردو چوں کہ مسلمان حکمرانوں کے زیرِ سایہ پل اور پروان چڑھی اس لیے اس میں فارسی اور عربی کے الفاظ کثرت سے ملتے ہیں۔ برخلاف ہندی کے جو اپنے اصلی ماخذ سنسکرت کی طرف پلٹ گئی۔ آج ادبی اُردو اور ادبی ہندی میں کوئی مناسبت نہیں رہی۔

اُردو زبان کو ہندوستان میں فروغ دینے اور بول چال کی سطح سے نکال کر ادبی سطح تک پہنچانے میں اولیاءِ افاضہ صوفیوں اور فقروں کا بہت بڑا حصہ رہا ہے۔ تبلیغِ دین کے لیے اُردو ہی ایک موثر زبان بنی کیوں کہ فارسی، عربی اور ترکی عوام الناس کی زبانیں نہیں تھیں۔ اور تبلیغِ اسلام کے لیے ایسی زبان کی ضرورت تھی جو کوئے کینے میں بولی اور سمجھی جاتی ہے۔ چنانچہ اُردو کی ابتدائی تحریریں مذہبی رنگ میں ڈوب گئیں اور اُردو ایک وسیلہ بن کر ترقی کرتی چلی۔

جب محمد تھلق نے دولت آباد کو پایہ تخت بنایا تو تمام اہلِ دہلی کو ترکِ وطن

کا حکم دیا۔ اُردو بھی دہلی کے خانہ بدوشوں کے ساتھ دکن آئی۔ دہلی ویران ہوئی، تو دکن آباد ہوا۔ دہلی کے تمام شعرا، علما، فضلا اور فقرا منتشر ہو گئے اور دہلی کا علم شمال سے جنوب میں پھیل گیا۔

۱۵ ویں صدی عیسوی کے اواخر میں شاہ بہار الدین باجن اور ۱۶ ویں صدی عیسوی میں شاہ علی نے گجرات میں اس نئی زبان میں وعظ دیے۔ حضرت خواجہ بندہ نواز دہلی سے گجرات آئے اور یہاں قیام کیا پھر دکن کی راہ لی۔

دکن میں اس وقت بہمنی سلطنت تھی۔ فیروز شاہ بہمنی کی دعوت پر وہ گلبرگہ آئے اور یہیں ان کا وصال ہوا۔ گجرات پر بیرونی حملہ آوروں کا تسلط ہوا تو وہاں کے علماء و فضلا نے دکن کا رخ کیا اور بیجاپور کو اپنا وطن بنایا۔ اس طرح گجرات کی دولت عادل شاہی حکمرانوں کے ہاتھ آئی۔ عادل شاہی دور میں شاہ میراں جی شمس العشاق اور بہار الدین جام نے اُردو زبان کے نظم و نثر کے بہترین نمونے چھوڑے ہیں۔ اس کے علاوہ عادل شاہ ثانی کے دربار میں اہل قلم اور شاعر آتش، میمن، امین اور نورانی نے محمد عادل شاہ کے زمانے میں ملک خوشنود اور صنعتی نے، علی عادل شاہ کے عہد میں نعمتی، شاہ ملک اور ہاشمی نے اُردو زبان و ادب کی بے لوث خدمت کی اور اپنی شاعری کے مایہ ناز نقوش چھوڑے ہیں۔

بہمنی سلطنت کے بعد عادل شاہوں اور قطب شاہوں کی اسلامی سلطنتوں نے اس زبان کو بہت ترقی دی گو ان کی سرکاری زبان فارسی تھی۔ اُردو اب

ایک مستقل زبان بن چکی تھی جس میں ہر مطلب کے لہا کرنے کی صلاحیت، فصاحت اور بلاغت پیدا ہو چکی تھی۔ اس زبان میں مرثیے، مثنویاں، غزلیں لکھی جانے لگی تھیں۔ بیجاپور کے ساتھ گولکنڈہ اور حیدر آباد بھی اُردو زبان و ادب کے بہت بڑے مرکز بن گئے تھے۔ خود بادشاہ محمد قلی قطب شاہ دکنی اُردو میں شعر کہتے تھے اور پہلے صاحب دیوان شاعر تھے محمد قلی قطب شاہ، محمد قطب شاہ عبداللہ قطب شاہ، اور ابوالحسن تانا شاہ نے اپنی سخن فہمی اور سخن سنجی سے خواجہ، وجہی، ابن نشاطی جیسے شاعروں کے کلام اور ادب سے اس زبان کو عروج پر پہنچایا۔ ابراہیم قطب شاہ کے زمانے میں محمود، فیروز اور احمد گجراتی پہلے ہی اس سلطنت میں مانے ہوئے شاعر رہ چکے تھے۔ اس سلطنت کے زیر سایہ اُردو زبان، دکنی اُردو کے نام سے موسوم تھی۔ جب سلطنت آصفیہ کی بنیاد حیدر آباد دکن میں رکھی گئی تو فارسی کے ساتھ ساتھ اُردو زبان کا جین باقی رہا۔

آصفی سلاطین نے اس زبان میں اپنی شاعری کے خوب صورت نمونے چھوڑے ہیں۔ محبوب دکن میر محبوب علی خاں آصف جاہ سادس نے اُردو کی ترقی کے لیے بجائے فارسی کے اُردو کو سرکاری زبان قرار دیا۔ کسی ملک کی عام زبان کو جب سرکاری سرپرستی ملتی ہے تو اس کی ترقی میں بھی چار چاند لگ جاتے ہیں۔ وہ گلی گلی کوپے کوپے میں پہچانی، بولی اور سمجھی جاتی ہے پناں چہ اُردو زبان ہر کسی کی آنکھوں کا تارہ بن گئی۔

پھر تو یہ عالمتوں میں پہنچی اور ۱۳۰۱ھ میں فرمانِ مبارک کے ذریعہ



دفستار میں مکمل کام اُردو زبان میں ہونے لگے۔ یوں محبوب نے اس مجوہہ دکن کو اپنی سرپرستی دے کر نہ صرف یہ کہ ایک تاب ناک کام انجام دیا بلکہ اُردو کو سجا سنوار کر شہ نشین پر متکین کیا۔ لوگوں کے دلوں میں بٹھایا اور پھر زندگی کے ہر شعبے میں، ہر گھر میں اُردو راج کرنے لگی۔

میر عثمان علی خاں آصف سابع نے اپنی اُردو نوازی سے اسے وہ مقام عطا کر دیا کہ آج یہ کسی بھی زبان کا مقابلہ کر سکتی ہے۔ غالب کی یہ منہ چڑھی امیر خسرو کی دہلیز سے نکل کر شاہی محل میں پہنچی تو ہر کسی نے اسے سلام کیا۔ اس کی عزت افزائی ہوئی اور جس کسی نے اس کا دم بھرا وہ درتے سے آفتاب بن گیا۔ اردو گیت، غزل، مرثیے، قصیدے، قوالی گانگوں نے گائے۔ گداؤں، فقیروں نے اس سے روزی کمانی۔ راگ راگینیاں بنیں اور شاعر اور ادیب نے اُردو دنیا میں دھوم مچادی۔

یہ حقیقت ہے کہ اظہارِ مطلب کا جو سلیقہ اُردو میں ہے، جو شائستگی اور تہذیب اس میں ہے اس نے غیر مہذب کو بھی مہذب بنا دیا۔ یہاں تک کہ ہماری تہذیب خود "اُردو تہذیب" کہلاتے لگی۔ دبستانِ دہلی، دبستانِ لکھنؤ، دبستانِ دکن، ہر دبستان میں اس کا حسن اور دل نوازی دلوں کو گرماتی رہی۔ میر کو اس نے سوزِ بخشا، غالب کے گھر اس نے پیار و محبت، ہجر و وصال کے گیت گائے اور اقبال کے زمان و مکاں میں پہنچ کر تصوف و فلسفہ، خودی و وحدت کے قدم چومے۔ دکن، سراج، قطب، آصف، عثمان کے گلے کا ہار بن گئی۔

جامعہ عثمانیہ کے قیام نے اُردو زبان و ادب کی بے مثال خدمت انجام دی ہے

جس کی بنا پر میر عثمان علی خاں کا نام تاریخِ دکن میں ہمیشہ محسنِ اردو کے نام سے زندہ جاوید رہے گا۔ اگر یہ جامعہ نہ ہوتی تو ریاست کے لاکھوں نوجوان زیورِ تقسیم سے محروم رہ جاتے۔ خواتینِ علم و ادب میں وہ مقام نہ پاسکتیں جو انھیں آج حاصل ہے۔ میر عثمان علی خاں کا دورِ ادب و شاعری کا زرین دور تھا۔

اردو ہماری پرانی تہذیب کی یادگار اور نشانی ہے اور سلطنتِ اصفیہ قدیم و جدید تہذیب کا سنگم۔

ڈاکٹر زور کے ان الفاظ سے حیدر آباد اور اردو کے صحیح موقف کا پتہ چلتا ہے۔  
 حیدر آباد تین صدیوں سے علم و فضل اور شعرو سخن کا گہوارہ رہا ہے۔  
 سینکڑوں بلند پایہ ادیب، شاعر اور صحافی یہاں پیدا ہوئے یا باہر سے آکر بس گئے۔ جدید سیاسی نظریوں نے ہر جگہ ہر چیز کی قدر و قیمت کو متاثر کر دیا ہے۔ ہر انقلاب کے پیچھے تعمیری اور تخریبی قوتوں کو ابھرنے اور سرسبز ہونے کا موقع ملتا ہے۔ عبوری دور کے ختم ہونے پر سیاسی بعیرت اور بُرے بھلے کا تیمر بھی پیدا ہوتا ہے۔ اردو کو ظہر بدر کرنے کی کوشش بھی ہوئی لیکن اردو کی فطری  
 ۱۔ ہر زبان کو اپنانے  
 ۲۔ اردو کے نعروں

# آصف جاہی سلاطین کی اردو نوازی کے نمونے

آصف جاہ اول نواب قمر الدین خان تے جب ۱۲۲۱ھ میں دکن میں اپنی خود مختاری کا اعلان کیا اور سلطنتِ آصفیہ کی بنیاد رکھی تو عروسِ اردو کو نہیں معلوم تھا کہ اس کی کاہلیں اس کی زلفوں کو سنوارنے والے شاہی ہاتھ اس کی قسمت کے تارے کو کس بلندی تک پہنچائیں گے اور اس کی روشنی کہاں کہاں پہنچے گی۔

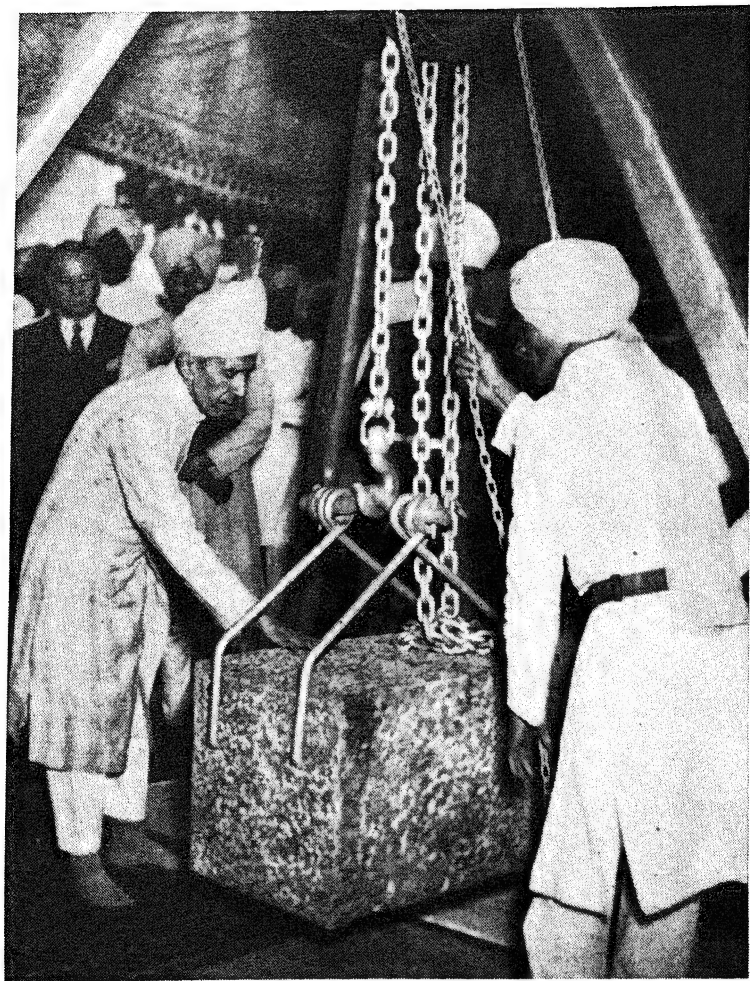
دکن میں آصف جاہ اول کو نہ صرف یہ کہ عادل شاہی اور قطب شاہی سلطنت اور اس کی روایات، تہذیب و تمدن ورثے میں ملی بلکہ علم پروری اور علم نوازی بھی ان کے حصے میں آئی۔

وہ صاحبِ سیف و قلم تھے۔ مغل بادشاہ اورنگ زیب کی مہر لٹیاں ان

کے ساتھ تھیں۔ وہ صرف ایک زبردست سپہ سالار، فاتح اور مدبر سیاست دان تھے بلکہ ایک بلند پایہ ادیب اور شاعر اور علم و فن کے قدردان اور سرپرست بھی تھے۔ فتوحات دکن نے انہیں معروف و معروف رکھا لیکن جب آصفیہ حکومت مستحکم ہو گئی تو انہوں نے اردو کی اشاعت اور سرپرستی کی طرف توجہ کی۔ — علما، فضلا، شاعر اور ادیب ان کے دربار میں بایا ب ہوئے۔ اورنگ آباد جو ان کا دار الخلافہ تھا، شعر و سخن کا مرکز بنا ہوا تھا۔ درگاہ قلی خان، خواجہ قلی موزوں، علی نقی خاں ایچاد اور مرزا داؤد ان کے دیباری شاعر تھے۔ مورخ محمد ہاشم خاں ان کے دیوان مقرر ہوئے تھے اور مرزا خاں ہدانی ان کے میر منشی۔ اسی طرح عاجز اور جہرات کو مناصب حاصل تھے۔

مشرقاوی کے ساتھ انہوں نے طلبہ کے لیے وظیفے جاری کیے۔ علما، فقرا، صوفیا ان کے دربار سے فیض یاب ہوتے رہے۔ وہ فارسی میں شعر کہتے تھے۔ پہلے شاکر تخلص کرتے تھے پھر آصف اور مرزا ہیدل سے اصلاح سخن لیتے تھے۔ علم نواز اور علم بیور بادشاہ نے مدرسین کی بہت افزائی کی اور علم کی ترویج و ترقی کے لیے بھرپور امداد دی۔

نواب میر نظام علی خاں آصف جاہ ثانی جب تخت نشین ہوئے تو دار الخلافہ اورنگ آباد سے حیدرآباد منتقل ہوا۔ ان کی علمی قدردانیوں نے یہاں کے ادبی ماحول کا رنگ و روپ اور بھی نکھل دیا۔ امرا بھی شعرا کی سرپرستی کو باعث فخر سمجھنے لگے۔ شمس الامراء اور اعظم الامراء اسطیجاہ کو شہرت دوا می ملی۔

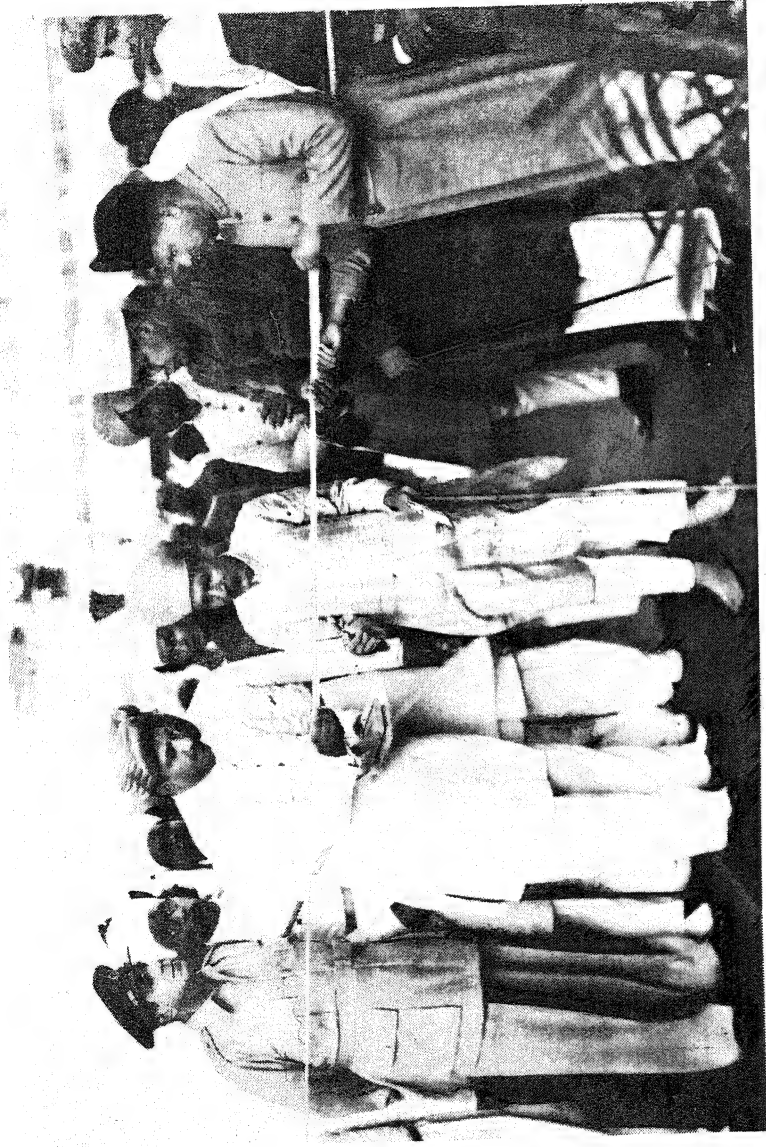


مجلس مقننہ کا سنگ بنیاد  
 بہ دستِ اعلیٰ حضرت

۲۷ جون ۱۹۴۸ء

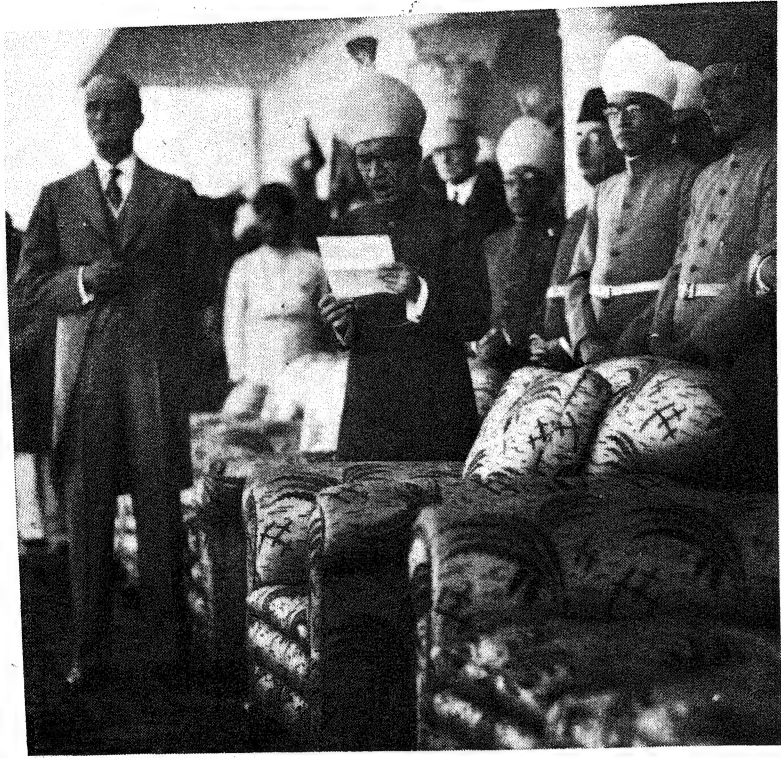
# مدیریت بلدنگ کا افتتاح

مرزا





توبلی ہاں میں شاد ایران کے خصوصی ٹیکنونٹ میں ملکہ شاہ ایران کے ساتھ ۲۸ فروری ۱۹۵۶ء



مدرسہ عالیہ کے پولیٹین میں سرکار اڈریس پڑھ رہے ہیں ۔ ۱۹ فروری ۱۹۴۷ء  
 زین یار جنگ ۔ دین یار جنگ ۔ اعظم جادہ پادار ۔ سر مرزا اسماعیل اور ریڈنٹ مہربٹ دیکھے جاسکتے ہیں ۔



تاریخ نگاری کو فروغ ہوا اور لکھی نارائن شفیق نے "سوانح و کن" لکھی۔  
شاہ تجلی علی نے "آصف نامہ" تصنیف کیا اور قادر خاں بیدری نے "تاریخ کن" لکھی۔ مرزا علی لطیف "گلشن ہند" اور میر قمر الدین منت نے "شکرستان" تصنیف کی۔ شاہ کمال الدین نے "مجمع الانتخاب" لکھی۔ ان تینوں کو دوبار سے ۲ سو اور ۲ سو روپے ماسوار ملا کرتے تھے۔

میر محمد خاں صلابت جنگ آصف جاہ اول کے تیسرے صاحبزادے تھے جن کا دور حوادث و لڑائیوں سے بھرپورا تھا۔ اسی دور میں مرہٹوں نے زور پکڑا اندرونی سازشیں ہوئیں جس میں علم و ادب کے چراغ تو نہ جل سکے لیکن انھوں نے اردو کی ترقی میں بہت کوشش کی۔ "تذکرہ شعرائے ادب" ان کے اس پُر آشوب دور کا ہی کارنامہ ہے۔ "گلشنِ گفّار" کے نام سے حمید خاں حمید نے شمالی ہند اور دکن کے شعراء کا تذکرہ کیا ہے۔ "چمنستانِ شعرا" لکھی نارائن شفیق اور "ریاضِ حسینی" عنایت اللہ نے اسی دور میں لکھے۔

نواز علی خاں شیدا نے انجماز احمدی نام کی ایک طویل مثنوی لکھی دکن میں گو مثنویوں کا رواج تھا لیکن حضرت محمد صلعم پر پہلی بار شیدا کے قلم نے مثنوی لکھنے کی جرأت کی۔ واقعہ مکر بلا پر ایک طویل مثنوی "روضۃ الاطہار" کے نام سے بھی لکھی۔ شاہ فضل اللہ فضل نے "بوستانِ خیال" قصہ بریم سوکا اور قصہ "بہرہ بھوکا" مرتب کیا۔ ایک اور مثنوی قادر سائی نے ہزار اشعار پر مشتمل "سر و شمشاد لکھی۔ ان کی دوسری مثنوی "طالب اور موبہتی" مثنوی۔ اس طرح اس پُر آشوب دور میں بھی خاندانہ آصفی کے اس شہزادے نے شعرا اور

ادیبوں کی سرپرستی کی ۔

آصف جاہ ثالث نواب سکندر جاہ کا عہد حکومت باوجود سیاسی افراتفری کے علمی اور ادبی میدان میں ترقی کرتا رہا ۔ نظام علی خاں اور سکندر جاہ کے دور میں تاریخ نگاری خصوصی طور پر مقبول ہوئی ۔ اور تاریخ پر متعدد کتابیں لکھی گئیں ۔

نواب ناصر الدولہ آصف جاہ رابع کا عہد وہ عہد تھا جب دہلی اور لکھنؤ کے دانش ور شعرا ادیب علماء فضلہ ایک ایک کر کے حیدر آباد میں آنے لگے تھے اور اردو شاعری نے نئے آفاق ڈھونڈے تھے ۔ ہمارا جہ چند ولال شاد آں کی بہت افرائی اور قدردانی کے سبب شاہ نعیم دہلوی ، ذوالفقار علی صفائے اور حسین علی ایما حیدر آباد آئے ۔ نثر نگاری کو بھی فروغ ہوا اور مغربی علوم و فنون کی کتابوں کا انڈوس میں ترجمہ کیا گیا ۔

ساتھ ہی دکنی زبان کے محاورے اردو زبان میں منتقل ہونے لگے ۔ دہلی اور لکھنؤ سے آنے والے شعرا کی وجہ سے اردو زبان میں فصاحت کے ساتھ تکلف شامل ہوا اور کلام میں تصوف کے رنگ کے ساتھ عشقیہ رنگ بڑھنے لگا ۔ خیال آفرینی اور فصاحت نے کلام کو بلند مقام بخشا ۔ تعلیم کے میدان میں علاوہ ترجموں کے لٹریچر کی تعلیم بھی انڈوس میں ہونے لگی ۔ اور اس کے لیے اصطلاحات کے ترجمے ہوئے اور مختصات کتابیں مہیا ہونے لگیں ۔

آصف جاہ خامس نواب افضل الدولہ کے دور حکومت میں تاریخ ، فلسفہ ، ریاضی ، کیمیا ، ہندسہ ، طبیعیات سارے فنون انڈوس میں منتقل ہونے لگے ۔ پہلے نثر میں صرف تصوف و فقہ کی کتابیں لکھی گئی تھیں ۔ اس کے علاوہ انگریزی زبان سے

مختلف فنون کی کتابوں کے ترجمے ہونے لگے۔ اس طرح اردو ادب کا خزانہ بیرونی علوم و فنون کے حصول سے مالا مال ہوتا گیا۔

آصف جاء سادس میر شوق علی خاں کے دور میں اردو نے ہر میدان میں ترقی کی۔ نظم اور نثر میں ترقی کے نئے باب کھلے۔ شمالی ہند سے آنے والے شاعر اور ادیب اردو کی خدمت بھرپور طریقے سے کرنے لگے۔ علم پرور اور ادب پرور بادشاہ نے اپنے آپ کو اجداد کی طرح امید کے ان دیوانوں کی سرپرستی کی جنہوں نے اپنے خونِ جگر سے شاعری کو سنبھالا۔ داغ دہلوی، امیر مینائی، اور جلیل ماک، پوری، بادشاہ کے دربار سے وابستہ تھے۔ بادشاہ نے حضرت داغ کی شاگردی بھی قبول کی اور ان ہی کے رنگ میں غزلیں لکھتے رہے۔ نظم و نثر پر عبور حاصل تھا۔ آصف تخلص کرتے تھے اور اردو کے بڑے شاعر تھے۔

ہمارا اچہ کشن پرشاد شاو، نواب خاں خاناں آصفی، نواب آصف یا اور الملک اس دور کے مشہور شاعر گذرے ہیں۔ حبیب لکھنوی، علی حیدر نظم طلبا طلبائی کاظم حسین شیفہ، ظہیر الدین ظہیر دہلوی بھی آپ کے دربار سے وابستہ رہے۔ انشا پردازوں میں پنڈت رتن ناتھ سرشار، نواب محسن الملک مولوی چراغ علی، نذیر احمد، عبدالحمید شرر، شبلی نعمانی، نواب عزیز جنگ و لا، انوار اللہ خاں انوار، ماک راؤ وٹھل اور عبد الجبار خاں آصفی اس عہد کے چند شاعر تھے۔ شبلی نعمانی کے قلم نے ”الغزالی“، ”علم الکلام“، ”موادہ انیس و دہتر“ جیسی کتابیں لکھیں۔ ”سلسلہ آصفیہ“ کے نام سے مشرقی اور مغربی علوم کی کتابوں سے ترجمے کیے گئے۔ علمی اداروں اور انجمنوں کی سرپرستی ہوئی۔ اخبار اور رسائل جاری

ہوئے۔ "انجمن ترقی اردو" کا قیام اسی دور میں ہوا۔ لڑکوں اور لڑکیوں کی تعلیم کے لیے مدارس کھولے گئے۔ 'محبوبیہ گورنمنٹ اسکول' اسی زمانے کی یادگار ہے۔ طلبہ کے لیے وظیفے جاری ہوئے۔

سب سے اہم کارنامہ آصف جاہ سادس کا اردو زبان کو سرکاری زبان کا درجہ قرار دینا تھا۔

آصف سابع میر عثمان علی خاں کا عہد اردو زبان کا زرین دور کہلاتا ہے۔ شعر گوئی اور نثر نگاری کا چلن اس دور میں علم ہو گیا۔ میر عثمان علی خاں خود فارسی اور اردو میں شعر کہتے اور عثمان تخلص کرتے تھے۔ جلیل مانگ پوری سے اصلاح لیتے۔ آپ کے کلام کے مجموعے بھی شائع ہو چکے ہیں۔ ان کی ادبی سرپرستی اور سخن پروری نے کشن پرشاد شاو، ماہلقا بانی چندا، محمد فیض اور چندو لال شاداں کو بام عروج پر پہنچایا۔ ملکہ دکن بھی شاعری کا ذوق رکھتی تھیں اور اعجاز تخلص فرماتی تھیں۔

عثمان کا دور اردو ادب و شاعری کا ایک روشن مینار کہلایا جاسکتا ہے۔

# ادیبوں، شاعروں اور علمی اداروں کی سرپرستی

میر تقی علی خاں کا عہد حکومت اُردو کی ترقی کے لحاظ سے گزشتہ تمام  
عہدوں سے ممتاز تھا۔ اُردو زبان و ادب کی سرپرستی اس اعلیٰ بیانیے پر مبنی تھی  
جس میں کہیں اور کسی وقت نہیں کی گئی تھی۔

دہلی کے فرماں روا محمد شاہ، شاہ عالم، جلال الدین اکبر اور بہادر شاہ ظفر

اور لکھنؤ کے آصف الدولہ اور واجد علی شاہ اُردو شعرو سخن کی قدردانی کے لیے مشہور ہیں لیکن کسی نے اُردو کی تعمیر ان مستحکم بنیادوں پر نہیں کی جس طرح عہد عثمانی میں میر عثمان علی خاں نے کیا۔

ماضی کی تمام اُردو نوازیاں ادبیاتِ اُردو شعرو سخن تک محدود تھیں لیکن آصف جاسپی سلفت نے اس فرماں روا نے اُردو زبان کو اس قدر وسعت دی کہ وہ دنیا کی بڑی سے بڑی زبان کی برابری کرتی رہی۔ اور قدیم و جدید علوم و فنون کی حامل ہو گئی۔ ہندوستان کی کسی اور زبان کو یہ اہمیت اور خصوصیت حاصل نہیں ہو سکی۔

عثمان علی خان کی ادبی سرپرستی اور قدر افزائی نے اُردو کے جن خدمت گزاروں کی کوششیں سرسبز و شاداب کیں ان میں ان ادیبوں کا ذکر پہلے آتا ہے جنہیں تعریف و تالیف یا شعر شاعری کے صلے میں عثمان علی خان نے منصب اور مہواروں سے سرفراز کیا۔ شبلی نعمانی اور عبدالحلیم شرر اپنی وفات تک عثمان علی خان ہی کی بدولت خوش حالی کی زندگی بسر کرتے رہے اور اُردو ادب کو گراں بہا تحریروں سے مزین کیا۔

عبدالمجید دریا بادی، خواجہ حسن نظامی، سلیمان ندوی، ظفر علی خاں جیسے اناجہاد از عثمان علی خان کی سرپرستی کی وجہ سے حیدر آباد سے دُور اپنے اپنے وطن میں اُردو کی خدمت کرتے رہے۔

نواب فصاحت جنگ جلیل، امیر مینائی کے جانشین اور خانوادہ آصفی کے استاد و سخن تھے۔ عثمان علی خان نے انہیں خاطر خواہ مہوار و تنخواہ کے علاوہ مختلف

اعزازات اور خطاب سے سرفراز کیا تھا۔ جلیل کاکلام ہندو دکن کے رسائل میں شائع ہوتا تھا۔ اس طرح کئی انشا پردازوں نے عثمان علی خاں کی قدر والی کے سبب اپنے رشحاتِ تسلیم سے نام کمایا اور دربارِ عثمانی سے وابستہ رہے۔ کشتن پرشاد شاد اور نظم طباطبائی نے اپنے کلام سے اپنا نام زندہ کر دیا۔ نظم طباطبائی دارالترجمہ سے وابستہ تھے۔ صادق جنگِ علم ان کے مقربان خاص میں تھے۔ ان کے برج بھاشا کاکلام دورِ عثمانی میں تھما رہا تھا۔ ضیاءِ جنگ ضیاء فارسی کے شاعر تھے جن کی سنجیدہ شاعری نے شعر و سخن کے معیار کو بلند کیا۔ حضرت جوش ملیح آبادی بھی دارالترجمہ سے وابستہ تھے۔ مقتدر ادیب اور شاعرِ حکومت کے کسی نہ کسی محکمے میں ملازم تھے اور علمی اور ادبی دنیا کی خدمت کر رہے تھے۔ عزیزِ یارِ جنگ، خورشید علی، موبی عبدالحق، رائے مالک رائے، راجہ راجیشور رائے، حضرت امجد حیدر آبادی، صفی اورنگ آبادی، خاتن، محمد حسین آزاد، ظفر یاسغان، آغا حیدر حسن، نصیر الدین ہاشمی، سید علی احقر بلگرامی خاص طور پر قابلِ ذکر ہیں غرض عثمان علی خاں کا فیض جاری و ساری تھا۔

میر عثمان علی خاں نے مختلف اداروں اور انجمنوں کی طرف بھی توجہ کی حیدر آباد ایجوکیشنل سوسائٹی تحت نشینی کے دو سال کے درمیان انجمن طلبائے قدیم دارالعلوم کا قیام عمل میں آیا۔ اور حیدر آباد ایجوکیشنل انفرنس منعقد ہوئی اور مختلف سرگرمیوں اور تنظیموں کا سلسلہ شروع ہوا۔ اس انجمن نے اردو زبان و ادب کی ترقی میں نمایاں کام انجام دیا۔ انجمن کے اراکین اُردو کے انشا پرداز اور شاعر تھے۔ جنہوں نے اپنی تخلیقات سے حیدر آباد کی اُردو دنیا

میں نیا ذوق پیدا کیا۔ تسلیم نہوان کے ضمن میں بھی اس انجمن نے حکومت کی توجہ مبذول کروائی۔ جامعہ عثمانیہ کے قیام کے سلسلے میں بھی اس نے بہت کوشش کی۔

**انجمن ثمرۃ الادب:** یہ انجمن بھی دارالعلوم کے طلبہ کی کوششوں سے قائم ہوئی۔ اس انجمن کی لائبریری میں ۵۰۰ کتب، اخبار اور رسائل تھے تاریخ، فلسفہ اور سیاست اور تمام اخلاقی و علمی کتب یہاں رکھی جاتی تھیں۔ علمی مباحث، تقاریر اور لیکچر ہو کرتے تھے۔ مختلف علمی جلسے بھی ہوتے اور طلبہ میں اردو زبان کا ذوق پیدا کیا جاتا تھا۔ حیدرآباد کے باہر سے بھی علماء و فضلا یہاں آتے۔ اس انجمن کی طرف سے ایک رسالہ "ثمرۃ الادب" نکلتا تھا جس کے مدیر محمد عبد الواسع صفاء اور مہتمم نصیر الدین ہاشمی تھے۔

جامعہ عثمانیہ کے قیام پر دارالعلوم کالج اس میں منتقل ہو گیا۔ ثمرۃ الادب بھی "انجمن اتحاد" میں ضم ہو گئی اور کتب خانہ یہاں منتقل کر دیا گیا۔ اس انجمن نے اردو تحریر و تقریر کی طرف توجہ کی اور ذوق مطالعہ کو بڑھایا۔

**مجلس اشاعت العلوم:** ۱۹۱۱ میں قائم ہوئی اور اردو کی خدمت خالص سے کرتی رہی۔ یہاں اسلامی علوم و عقائد کی اشاعت ہوتی تھی۔ اس مجلس کے بانی انوار اللہ صاحب فضیلت جنگ تھے جو عثمان علی خاں کے استاد اور مدرسہ نظامیہ حیدرآباد کے سرپرست تھے۔

**انجمن اسلامیہ:** ۱۹۱۸ میں قائم ہوئی جہاں اراکین مجلس نے اردو تحریر و تقریر کے ذریعے اردو زبان کی ترقی میں نمایاں کام انجام دیے۔ ادبی، اخلاقی، سماجی، سیاسی عنوانات پر مباحثے ہوتے، علمی جلسے منعقد ہوتے۔ اردو



شاعری، تعلیم نسوان اور موجودہ تعلیم جیسے عنوانات پر تعاریر ہوئیں۔  
 انجمن ترقی اُردو کو عثمان علی خاں کی خاص سرپرستی حاصل تھی۔  
 یہ انجمن ۱۹۰۳ء میں قائم ہوئی جس کے مقدمہ شبلی نعمانی تھے۔ ان کے انتقال  
 پر حبیب الرحمن خاں شہر وائی نے مقدمی کے فرائض نبھائے اور پھر عزیز مرزا  
 اور مولوی عبدالحق یکے بعد دیگرے اس کے مقدمہ بنائے گئے۔ اُردو کی ترقی سے  
 اس انجمن کو راست تعلق تھا۔ انجمن ترقی اُردو کی مرتبہ اُردو کتابیں ریاست کے  
 سبھی مدارس میں پڑھائی جاتی تھیں۔ ایک مکمل اور مبسوط لغت کی تیاری کے لیے  
 عثمان علی خاں نے اس انجمن کو ۱۲ ہزار روپے سالانہ کی منظوری دی تھی۔ اس  
 انجمن کے ذریعے مختلف مغربی کتابوں کے ترجمے کروائے گئے۔ اُردو کی قدیم اور  
 نادر کتابوں کے ترجمے بھی ہوئے۔ اساتذہ شعر و سخن کے کلام کے اتہامات  
 مرتب کیے گئے۔ قلمی نسخوں کی خریدی اور ان کی حفاظت بھی کی گئی۔ انجمن کی  
 صدارت نواب حماد الملک کے قابل ہاتھوں میں سونپی گئی تھی جنہوں نے انجمن  
 کی خاطر خواہ امداد کی۔ ان کے انتقال پر نواب مسعود جنگ بہادر اسس کے  
 صدر منتخب ہوئے۔

## عہدِ عثمانی میں اُردو کی ترقی کے اہم اسباب زور کی زبانی

- ۱۔ زبانِ اُردو سے نظامِ سالیح کی دلچسپی، مذاقِ شعورِ سخن، علمِ پوری و سرپرستی
- ۲۔ اُردو شاعر و انشا پردازوں کی قدر دانی و سرفرازی
- ۳۔ انجمنوں اور اداروں کی قدر افزائی اور امداد
- ۴۔ جامعہ عثمانیہ و دارالترجمہ کا قیام
- ۵۔ اُردو رسائل و اخبارات کی امداد
- ۶۔ دکن کی مسلسل اُردو خدمات و حمایت
- ۷۔ نظام کی سرپرستی کے خاص اثرات اور اس کے خوش گوار نتائج
- ۸۔ اُردو زبان کی اصلاح کی پوری پوری کوششیں
- ۹۔ حیدرآباد میں اُردو کی عام مقبولیت اور عمومیت
- ۱۰۔ شاہی مرفع خاص، جاگیرات اور تمام دفاتر میں اُردو کی عام ترویج

## عہدِ آصفی میں اُردو صحافت

سرزمینِ دکن، سرے جو اہرات ہی کے لیے مشہور نہیں۔ اس میں شعرو ادب کے خزانے بھی ملتے ہیں۔ رواداری، وضع داری، خلوص و محبت اور پاسداری کے نیگینے بھی ان قلوب میں جگمگاتے ملے ہیں جو محمد قلی قطب شاہ سے لے کر آصف جاہ سابع میر عثمان علی خاں کے دورِ حکومت میں سانس لیتے آئے ہیں۔ دکن ہی وہ سرزمین ہے جو اُردو ادب کی پیدائش اور ترقی کے لیے سازگار ثابت ہوئی۔ اُردو میں تعنیف و تالیف کا کام سب سے پہلے اسی خطہ دکن میں ہوا۔ صوفیائے کرام کے بابرکت قلم نے اُردو زبان کی ابتدا اسی دکن سے کی ہے۔ بہیمی سلفنت کے زوال پر بیجا پور اور گوالکنڈے اُردو کے ارتقا میں شاندار حصہ لیا۔ دکنی اُردو کی سرپرستی فیاضی کے ساتھ کی گئی۔ اکثر بادشاہ خود شعر و ادب کا اعلیٰ ذوق رکھتے اور کلام و نثر کے جادو جگاتے۔ حکومتوں کی سرپرستی اور علم دوست بادشاہوں کی نوازشوں نے ادب میں گل و بلبل بکھلائے۔ ادبی ماحول و فضا ہر خاص و عام کے قلب و نظر کو گراتی گئی۔

پہلے تاج دارِ دکن محمد قلی قطب شاہ کا نام اُردو زبان کے فروغ اور ادب و شعر کی سرپرستی کے ضمن میں ہمیشہ سنہرے حرفوں سے نکھلائے گا۔ شہر حیدرآباد اور اُردو زبان گویا ایک جان دو قالب کے مصداق تھے اور مدتوں اس

شہر حیدر آباد کو 'اُردو شہر' کے نام سے یاد کیا جاتا رہا۔ اس دکن دیس میں رہنے  
لینے والوں کی سوچ و فکر، ذوق و مذاق، نشست و برخاست ہر چیز پر اُردو  
کی چھاپ تھی۔ چنانچہ اُردو شعروادب کے سانچوں میں ڈھل کر سنورتی  
اور نکھرتی ہی گئی۔ قطب شاہی سلطنت کی نوازشوں نے دکن میں دکنی ادب  
کے ذخیرے جمع کر دیے۔

محمد قلی کونین تعمیر شعروادب، خوش نویسی کے علاوہ دیگر فنون لطیفہ سے  
بھی شوق تھا۔ شعروادب کا یہ مری خود اعلیٰ پائے کا شاعر تھا۔ ملا وجہی، غواہی  
ابن نشاطی، ملا قطبی اور حسین الدین جیسے بلند مرتبت شاعر بادشاہ کے دربار کے  
جگمگاتے ہیروں میں شامل تھے۔ اُردو کے اس دیوانے عاشق نے اُردو سے اپنی  
غیر معمولی محبت کا ثبوت اپنی کلیات کی شکل میں دیا، اس تہذیب و تمدن کے  
دور بعد یا جو آج بھی حیدر آباد کی گھٹی میں موجود ہے۔

محمد قلی قطب شاہ سے لے کر آصف جاہ سابع میر عثمان علی خاں کے دور سلطنت  
کے دوران تین صدیاں گزر گئیں جن میں اُردو زبان ترقی کی منزلوں کو چھوتی گئی  
اُردو کی تخلیق و ارتقا میں چوں کہ شاہانِ وقت کی دل چسپی اور سعی شامل تھی،  
حیدر آباد فرخندہ بنیاد علم و فضل اور شعر و سخن کا گہوارہ بن گیا۔ دکن کے درو  
دیوار اُردو کے نئے نئے لاپتے نظر آتے اور چوکھٹیں اُردو کو خوش آمدید کہتیں یہاں تک  
کہ آب و دانہ بھی اُردو کا رہیں منت بن گیا تھا۔ چنانچہ اُردو کا مستقبل  
ان پرشکوہ سلطنتوں کے ساتھ منسلک ہو چکا تھا۔

ان ہی سازگار حالات میں اُردو صحافت کا تسارہ بھی چمکا اور خوب چمکا۔

چھاپے خانے کی ایجاد کے بعد دورِ آصفی میں جو رسائل نکلے ان میں شمس الامرا کی خدمات قابل ذکر ہیں۔ انھوں نے شعرا اور مصنفین کی ہمت افزائی کی۔ علم ادب کے فروغ کے لیے دن اور رات یک جا کر دیے۔ ۱۸۲۶ء سے انگریزی سائنسی کتابوں کے اردو میں ترجمے ہوئے۔ مولوی سید علی بلگرامی جیسے عالم و فاضل زبان دان کی نگرانی میں ایک سررشتہ 'علوم و فنون' کے نام سے قائم ہوا اور سلسلہ شہ کتابوں کو "سلسلہ آصفیہ" کے نام سے موسوم کیا گیا۔ کئی کتابیں انگریزی و فرانسیسی اور عربی زبان کی اردو میں ترجمہ کی گئیں۔ ان کے انتقال کے بعد مولوی شبلی نعمانی نے اس سلسلے کو جاری رکھا۔ اس وقت سے ہی کتابوں کی اشاعت نے حیدرآباد میں رسائل کے اجرا کے لیے ماحول پیدا کر دیا۔ پھر ۱۸۵۹ء سے باقاعدہ رسالے شروع ہو گئے۔ جہاں تک حیدرآباد میں اردو صحافت کا تعلق ہے اس کی ابتدا ۱۸۵۹ء میں "رسالہ طبابت" کی اشاعت سے ہو گئی تھی۔ اس میں طب سے متعلق مضامین اور امراض کے بارے میں اطلاعات اور معلومات بہم پہنچائی جاتیں۔ اس رسالے کے نگران مسٹر جارج اسمتھ تھے۔ اس طبی رسالے کے بعد ۱۸۶۶ء میں "مرآۃ القوانین" جاری ہوا۔ مہدی علی صاحب نے اس میں قانونی نکات اور نظریے پیش کیے۔ اور قانون سے متعلق مضامین بھی شامل ہوتے تھے۔ ۱۸۷۲ء میں ایک ماہ نامہ "محزن القوائد" کے نام سے سید حسین بلگرامی نواب عماد الملک نے جاری کیا جو علمی ادبی اور معلوماتی مضامین پر مشتمل ہوتا تھا۔ اس ماہ نامے کا ایک اہم اور منفرد مقام تھا اور اس کے سبب صحافت میں ایک نیا موڑ آیا۔

ان رسالوں کی اشاعت کے بعد اخبار بھی کا شوق بڑھتا گیا۔ اخبار دراصل اعلیٰ اقدار اور اصول کے صحیفے ہوتے ہیں جو کسی دور کی تہذیب، سماجی اور ادبی

زندگی کو سمجھنے میں مدد دیتے ہیں۔ مختلف خبروں کی نشر و اشاعت کے علاوہ ملک و قوم کو درپیش مسائل کے لیے اخبار عوام میں رائے عامہ کی تشکیل کرتے ہیں۔ عوام کے لیے معلومات آفرین مواد پیش کرتے ہیں۔ مصائب میں ڈمکاتے قدموں کو سہارا دیتے ہیں اور علم و دانش کے فائوس جلاتے ہیں۔ شعر و ادب کی محفلیں سجاتے ہیں اور تہذیب و تمدن کے موتی لٹاتے ہیں۔ عہدِ آصفی کے اخبار رسائل اور جریدے صرف خبر نامے ہی نہیں۔ بلکہ قومی تحریکوں اور تنظیموں کی روداد بھی ہوتے تھے۔ جہاں زندگی کی عکاسی ہوتی تھی۔ ماہ وار رسالے مضامین تنقید و تبصرے نظموں اور غزلوں پر مشتمل ہوتے اور ہر مذاق کی تسکین کرتے یہ اخبار اور رسائل کچھ روزنامے ہوتے کچھ ہفتہ وار کچھ پندرہ روزہ اور کچھ ماہ نامے۔ حیدرآباد کی صحافت کا مطالعہ کریں تو تین دور نمایاں نظر آتے ہیں:

- ۱۔ جامعہ عثمانیہ کے قیام سے پہلے کا دور
- ۲۔ جامعہ عثمانیہ کے قیام کے بعد کا دور
- ۳۔ سلطنتِ آصفیہ کے سیاسی انتشار اور زوال کا زمانہ ۱۹۴۸ء

### جامعہ عثمانیہ کے قیام سے پہلے کا دور

یہ وہ دور ہے جب اردو اخبار و رسائل کی ابتدا ہوئی تھی۔ اخبار بیانی اور مطالعہ کا شوق پیدا ہوا۔ ادبی اصلاحی اور تعمیری مضامین تحریر کیے جانے لگے۔ شعر و ادب سے عوام کی دلچسپی بڑھی۔ ادب صحافت میں داخل ہوا تو اخبار و رسائل کو مقبولیت حاصل ہوئی

انیسویں صدی کے آخری پچیس تیس سال میں حیدرآبادی صحافت  
 "ہوتی ہے" "آفتابِ دکن"

حیدرآباد سے جاری ہونے والے اخبار یا روزنامہ تھا جو قاضی محمد قطب نے ۸۶۰ھ میں جاری کیا۔

سیدالوارث محمد جعفری کا بیان ہے کہ سب سے پہلا اخبار ۸۷۷ھ میں "خورشیدِ دکن" تھا لیکن پہلے لفظ "دکن" کی حیثیت "ہزار دستان" کو حاصل ہے جو ۸۸۳ھ میں سلطان محمد عاقل دہلوی کی ادارت میں جاری ہوا۔

فاسم علی سمجن لال کی تحقیق کے مطابق "آفتابِ دکن" اردو کا پہلا روزنامہ قرار پاتا ہے۔ "آفتابِ دکن" "خورشیدِ دکن" اور "ہزار دستان" کے بعد اخباروں کی اشاعت کا سلسلہ شروع ہوا ۸۹۱ھ میں "حیدرآباد اسٹیٹ گزٹ" کے نام سے ذین العابدین شیرازی ماہ وار شروع کیا (جو ۹۴۸ھ تک جاری رہا)۔

۸۷۸ھ میں اخبار "شفقِ فارسی" میں ہفتہ وار شائع ہوتا رہا۔ ۱۸۸۲ء

میں میر کاظم علی غازی کے زیرِ انتہام "ادیب" جاری ہوا۔ لیکن پھر بند ہو گیا۔ اور ۱۹۰۸ھ میں "خورشیدِ علی" نے دوبارہ اسے جاری کیا۔ اس رسالے سے رباعی گو شاعر احمد حسین امجد بھی وابستہ ہو گئے تھے۔ کاظم علی صاحب مشہور صحافی تھے۔ "ادیب" سے پہلے انھوں نے ۸۷۷ھ میں "خورشیدِ دکن" روزنامہ جاری کیا تھا۔

ابتدائی زمانے کے اخباروں میں "پیکِ آصفی"، "سفیرِ دکن"، "افسرِ الاخبار" اخبارِ آصفی اہم اخبار مانے جاتے ہیں۔ "پیکِ آصفی" ۸۸۳ھ میں حسن بلگرامی نے نکالا تھا۔ "سفیرِ دکن" ۸۸۵ھ میں جاری ہوا۔ "اخبارِ آصفی" محمد سلطان عاقل کی نگرانی میں شائع ہوا۔ اور "افسرِ الاخبار" کرنل افسر الملک نے جاری کیا۔

۱۸۸۷ء میں بی کشن راؤ نے دکن پنچ "ہفتہ وار جاری کیا۔ ۱۸۸۸ء میں "حسن" اور "شوکت الاسلام" جاری ہوئے۔ "شوکت الاسلام" رسالہ "حسن" حیدرآباد کا مشہور اور نامور رسالہ تھا، اس کا شمار معیاری رسالوں میں ہوتا تھا۔ یہ علمی ادبی ماہ وار رسالہ نواب عماد نواز جنگ کی ادارت میں نکلتا تھا۔ شمالی ہند کے ادیبوں اور شاعروں کا بھی تعاون حاصل تھا۔ علم الانسان، تاریخ، مذہب، اور سائنس اور سیاست سے متعلق نکر انگیز مضامین شائع ہوتے تھے۔ اس رسالے کی غیور یہ تھی کہ اس کے معیار کا کوئی رسالہ شمالی ہند میں بھی سوائے "تہذیب الاخلاق" کے موجود نہ تھا۔ یہ ادبی رسالہ ۱۸۹۰ء کے بعد بند ہو گیا۔ "مشیر دکن" ۱۸۹۲ء میں بی کشن راؤ نے روزنامہ جاری کیا۔

"مشیر دکن" ہندو مسلم اتحاد کا علم بردار تھا اس اخبار کی اشاعت سے اردو صحافت ایک نئے دور میں داخل ہوئی۔ اور اخبار فرویات زندگی کا جزو بن گئے۔ اپنی صلح کل پالیسی کی بدولت مشیر دکن صحافتی، ادبی، سیاسی، سماجی اور تعلیمی زندگی کا عکاس تھا۔ کشن راؤ نے ابتدا میں "دکن پنچ" (۱۸۸۷ء) ہفتہ وار جاری کیا تھا۔ ۱۸۹۸ء میں کچھ عرصے کے لیے بند ہو گیا جب کہ کشن راؤ شہر بدر کر دیے گئے۔ دوبارہ ۱۸۹۹ء سے چھپنا شروع ہوا۔ پھر داس دیو راؤ نے اسے جاری رکھا۔ ان کے بعد دست راؤ اس اخبار کو چلانے لگے۔ اس اخبار کی زبان عام فہم اور سہل ہونے کی بنا پر مقبول عام تھا۔ اس کے روح رواں سردار علی تھے جنہوں نے "تجلی" کے نام سے ایک ماہ نامہ بھی نکالا تھا۔ "مشیر دکن" سے بھنگ راؤ



ادریہ حسن بھی وابستہ تھے۔

۱۸۹۲ء میں مولوی فدا حسین نے "آئینِ دکن" جاری کیا۔ یہ قانونی ماہ نامہ تھا جو پہلے اورنگ آباد اور پھر حیدرآباد سے شائع ہوتا تھا۔ ۱۹۰۷ء میں اپنے وطن قائم گنج منتقل ہونے کے بعد ان کا انتقال ہو گیا اور ماہ نامہ بھی بند ہو گیا۔

پھر یکے بعد دیگرے "محبوب القلوب" ملک و ملت "جن کے مالک قاضی رفیع الدین اور ایڈیٹر سعید احمد ناطق لکھنوی تھے۔ یہ ملک و ملت کی ادبی اور دینی خدمات انجام دے رہے۔ اور سرکاری امداد سے چلے رہے۔

جام جمشید" ابراہیم خاں کے زیر ادارت سیاسی ہفتہ وار جاری ہوا

لیکن دس برس بعد یہ بند ہو گیا۔ پھر ۱۸۹۲ء میں "سحر البیان" مولوی مجیب احمد تنائے کے زیر ادارت ہر مہینے کے آخر میں شائع ہوتا تھا۔ اس میں سوانحی خاکے، ڈرامے، اور مختلف موضوعات پر مضامین ہوتے تھے۔ یہ رسالہ بہت جلد بند ہو گیا۔ پھر ماہ نامہ "منتخب روزگار" ۱۸۹۵ء میں عاشق علی بیگ کے زیر اہتمام جاری ہوا۔ یہ ایک ادبی اور مصیاری رسالہ تھا جو ۳ حصوں میں منقسم ہوتا تھا۔ ادبی علمی اور تعلیمی

پھر "پیام محبوب" اور "شمس الکلام" جاری ہوئے جن کے مدیر مولوی غلام حسین داد اور مولوی سلیمان مہدی تھان تھے۔ "پیام محبوب" متفرق موضوعات پر مضامین ناول اور غزلیات پر مشتمل تھا اور "شمس الکلام" مرفغزلیات پر۔ ۱۸۹۵ء میں ہمارا بچہ کشن پرشاد کی سرپرستی میں ادبی رسالہ "قبدہ آصفی" شروع ہوا۔

۱۸۹۶ء ہی میں مولوی عبدالحلیم شرر نے حیدر آباد آکر "دگلدار"

رسالہ جاری کیا اور اپنے تین اصولوں پر مبنی "پالی ٹیکس" سوسائٹی اور لٹریچر کا تجربہ کیا۔ معنوی اعتبار سے بھی شرر نے اسے "دگلدار" بنا دیا تھا۔ سرسید احمد خاں، جسکی حالتی اور نذیر احمد کی رہنمائی میں اردو ادب میں انقلاب رونما ہو رہا تھا۔ ان تبدیلیوں کو شرر نے "دگلدار" میں پیش کیا۔

۱۸۹۷ء میں افسر الملک (افسر جنگ) کی سرپرستی میں پہلے فوجی پرچے کی صورت میں شائع ہوا۔ بعد میں محبتیں نے اس کی ادارت سنبھالی اور پھر مولوی عبدالحق نے تو اس میں ادبی مضامین نے جگہ لے لی۔ ماہ نامہ "افسر" انیسویں صدی کے حیدر آباد رسائل میں خاص اہمیت رکھتا تھا۔ چار سال بعد یہ ماہ نامہ بند ہو گیا۔ "نظارۂ عالم" غشی قدرت اللہ نے ۱۸۹۷ء میں جاری کیا۔

کشش پرشاد نے ۱۸۹۸ء میں دوسرا ادبی رسالہ محبوب الکلام جاری کیا۔ میرا لال اس رسالے سے بھی منسلک رہے۔ محبوب الکلام کو چندا پرشاد کا تعاون حاصل رہا۔ امیر غینائی کے ساتھ جب فصاحت جنگ جلیل حیدر آباد آئے تو کشش پرشاد نے دونوں رسالوں کی ترتیب کا کام انہیں سونپا۔ جلیل کے بعد رتن ناتھ سرشار اس ماہ نامہ سے وابستہ ہو گئے۔ (۱۹۱۶ء سے دہلی آصفی کا دوسرا دور شروع ہوتا ہے جس میں "اودھ پنچ" کی بذلہ سنجی اور ظرافت بھی داخل ہو گئی تھی)۔ ان رسالوں میں علاوہ کشش پرشاد اور جلیل کے شاہ عثمان کا کلام بھی چھپتا تھا۔

۱۹۰۰ء میں عزیز جنگ دلاتے "عزیز الاخبار" کے نام سے ہفتہ وار جاری کیا

جدت پسندی اور دوسری نمایاں خصوصیات کی وجہ سے مقبول ہوا۔ اس میں زراعت

کے متعلق معلوماتی مضامین شائع ہوتے رہے زراعت کے سلسلے میں اپنی صحافت ذریعہ عزیز جنگ و لاء نے ترقی کے امکانات واضح کیے۔ اردو صحافت میں عزیز الاخبار کے ساتھ ان کا پندرہ صفحہ تکمیل الاحکام انہاں مقام رکھتا ۱۹۰۲ء میں صادق حسین کی ادارت میں روزنامہ "علم و عمل" جاری ہوا محبت حسین کے باعث "علم و عمل" عوام میں مقبول ہوا۔ محبت حسین کی کوششوں کے سبب حیدرآبادی صحافت نے نیا موڑ لیا۔ ۱۹۰۰ء تک حیدرآباد صحافت اور عوام سیاسی میل و نہار سے ناواقف تھے۔ محبت حسین نے علم کی اہمیت کو تسلیم کروا کر عمل کی ترغیب دی۔ اب تک یونیورسٹی کالج اہل خانہ تھا۔ پرانی قدیں حیدرآبادی تہذیب کا پنجوڑ تھیں۔ ایک عالم بے خبری تھی جس میں یہ رسالہ جاری ہوا۔ ۱۹۰۵ء میں جب محبت حسین اس سے وابستہ ہو گئے تو اس رسالے سے زبان و بیان اور جاگیر دارانہ معاشرت میں انقلاب رونما ہوا۔ معاشرہ کی اصلاح کی خاطر محبت حسین نے جاگیر دارانہ ذہنیت اور انفرادی فکر پر اپنی تحریروں سے ضرب لگائی۔ توہم پرستی اور ذہنی جمود کے خلاف قلم اٹھایا اور فکر و دانش کے دروازے کھول دیے۔ سیاسی بیداری پیدا ہوئی۔ اور ایک "ذمہ دارانہ حکومت" کا مطالبہ شروع ہوا۔ محبت حسین نے اصلاحی مقاصد کے ساتھ سیاسی شعور کو اجاگر کر دیا۔ حیدرآباد میں انڈین کانگریس کے قیام کا ماحول بنایا۔ اور پھر "پیام" رعیت "اور" امروز "جیسے انقلابی اور قومی اخباروں کی اشاعت ممکن کر دیا۔ اپنی حب الوطنی، آزادی سے محبت اور عوامی اور قومی تحریک سے وابستگی کا اظہار انہوں نے علم و عمل کے ذریعے حیدرآبادی عوام پر آشکار کیا۔ بدوجہد آزادی کی تاریخ میں محبت حسین کبھی فراموش نہیں کیے جاسکتے۔

”جلوہ محبوب“ مولوی غلام صدیقی گوہر نے جاری کیا۔ غزلوں، ناولوں، لطیفوں اور عام مضامین پر مشتمل دل چسپ رسالہ تھا۔

”تسیم دکن“ مولوی نادر علی برتر نے ناول، مضامین اور غزلیات پر مشتمل رسالے کو راجہ لچمن راؤ راجہ والے رایاں بہادر امانت دت کی سرپرستی میں شائع کروایا تھا۔ ۱۹۰۳ء میں رسالہ ”افسانہ“ نکلا گیا۔

۱۹۰۴ء میں ظفر علی خاں نے دکن ریویو جاری کیا۔ یہ رسالہ (ماہ نامہ) ترجموں کے لیے خاص اہمیت رکھتا تھا۔ اچھے ناول اور کتابوں کے ترجمے شایاب لیکن اس رسالے میں ترجمہ شدہ ناولوں اور کتابوں کو شائع کیا جاتا تھا۔ چار سال بعد یہ بند ہو گیا لیکن پھر ۱۹۰۶ء میں بمبئی سے شائع ہونے لگا۔ ۱۹۰۷ء میں پھر دکن سے جاری ہونے لگا۔ اعلیٰ درجے کے انگریزی ناولوں کے تراجم کا یہ ماہ وار رسالہ ۱۹۰۹ء میں سید مودود احمد قادری کی ادارت میں نکلنا شروع ہوا۔ ۱۹۰۴ء میں دکن ریویو کے ساتھ رسالہ ”افسانہ“ کو انہوں نے ضم کر دیا تھا جو ۱۹۰۳ء میں نکلتا تھا دکن کے ادبی رسائل کی تاریخ میں ”دکن ریویو“ اہم ترین رسالہ تھا۔ ۱۹۰۵ء میں رضی الدین کیفی نے ”صحیفہ“ جاری کیا اور مصافت کو بلندیوں سے ہم کنار کر دیا۔ تاریخی اور ادبی مضامین پر مشتمل تھا۔ ۱۹۱۲ء میں انجمن مصافت کی طرف سے دوبارہ اکبر علی کی ادارت میں جاری ہوا۔

”صحیفہ“ کی پیشانی پر تحریر ہوا کرتا تھا ”سب سے پہلا خادم ملک و ملت“ صحیفہ ”اکبر علی کے مزاج کا آئینہ دار تھا جو اصول پسند لیکن قدامت پرست آدمی تھے۔ آصفیہ تاج کے وفادار تھے اور مسلمانوں کے عالمی مسائل سے دلچسپی رکھتے تھے۔

دکن کے دلدادہ اور دکنی مسائل سے لمبھی رکھتے تھے۔ اکبر علی بلقان اور طرابلس کی جنگ کے زمانے میں تحریک ہلالِ احمر کے روحِ مردان تھے۔ انہوں نے ۱۹۱۲ء میں صحیفہ روزنامہ کی شکل دی اور چندہ جمع کر کے مجاہدین کو روانہ کرتے رہے۔ بلقان کی جنگ کے خاتمے پر حیدر آباد ایجوکیشنل کانفرنس "اور" انجمن طلبہ قدیم دارالعلوم کی بنیاد رکھی۔ کانفرنس دراصل محمد رفیعی کی کوششوں کا نتیجہ تھی جس میں اکبر علی نے بھی مدد کی۔

"صحیفہ" ذمہ دار اور منفرد روزنامہ تھا جس میں تازہ بہ تازہ نو بر خبریں اور حالات شائع ہوتے تھے۔ صحیفہ "کا ماحول علمی و ادبی ہوتا تھا۔ آصف سابع کی تازہ غزلیں چھپتی تھیں جس پر استاد حضرت جلی کی رائے "سبحان اللہ لاجواب غزل ہے" درج رہتی تھی۔ آصف سابع کے دورہ دہلی کے وقت اکبر علی بھی ہمراہ تھے اور تازہ واقعات صحیفہ کے لیے روانہ کرتے تھے۔ "سفر شاہانہ" میں لکھتے ہیں کہ جب حضور نظام رام پور، دہلی، اجمیر اور مکنو کے دورے پر نکلے تو شاہی ہند کے سیاسی حالات خراب تھے۔ لہذا جی۔ بی۔ آئی پر بھروسہ نہیں تھا کہ وہ صحیح خبریں روانہ کریں گے۔ اکبر علی ایک راست گو صحافی تھے۔ ان کی صاف گوئی اردو صحافت کو لمحہ فکریہ دیتی تھی۔

اس دور کے دوسرے اہم رسائل میں میعار الانشاء، ادیب الماثلات (۱۹۱۱ء)

سراج (۱۹۱۴ء) المعلم (۱۹۱۴ء) رسالہ افادہ (۱۹۱۶ء) رسالہ ذخیرہ (۱۹۱۵ء) شمع الادب (۱۹۱۸ء) شامل ہیں۔

## ۲۔ جامعہ عثمانیہ کے قیام کے بعد کا دور

اگست ۱۹۱۹ء کی صبح جامعہ عثمانیہ کا سورج طلوع ہوا۔ علمی و ادبی سرگرمیوں کا آغاز ہوا۔ انجمن اتحاد طلباء کی پنا پڑی۔ حیدر آبادی صحافت میں جامعہ عثمانیہ کے نوجوان طالب علموں نے قابلِ فخر حصہ لیا۔ جب یہ نوجوان صحافت، ادب، سیاست میں داخل ہوئے تو علم کے چراغوں میں نئے تھریلے، نئے نظریے اور جدید سوچ کا روغن شامل ہوا۔ یہ دور حیدر آبادی صحافت کا شان دار دور کہلایا جاسکتا ہے۔ متعدد کامیاب اخبار و رسائل شائع ہونے لگے۔ ہر نوجوان اپنے مسلک کا اظہار صحافت کے ذریعہ کرتا۔ اس طرح مختلف فکری خیال کی نمائندگی ہوتی رہی۔

۱۹۱۹ء میں مسز منغراہالیوں مرزا نے خواتین کے لیے "النساء" جاری کیا تاکہ حیدر آباد کے نئے ماحول میں زندگی پیدا ہو۔ نوجوان لڑکیوں میں سمجھنے کی صلاحیت اور ادب کی طرف راغب کرنے کے لیے انھوں نے خواتین کے رشحاتِ تلم کو اس میں شائع کیے۔ "انجمن خواتین دکن" کے قائم ہونے پر یہ رسالہ اس انجمن کا آرگن بن گیا جس کے ذریعے انجمن کی خبریں پہنچائی جاتی تھیں۔ حیدر آباد کے ادبی رسائل میں خواتین کے لیے سب سے پہلے "معلم نسوان" محبوبین نے شروع کیا تھا۔ "النساء" میں عورتوں کی تعلیم، پردہ، سلیقہ، صبر و استقلال، دُخو پر اخلاقی اور مذہبی مضامین سمجھے جاتے۔ اس میں سمجھنے والی خواتین جامعہ عثمانیہ کی نوجوان لڑکیاں ہوتی تھیں۔

۱۹۲۰ء میں محوث الدین صاحب نے بچوں کے لیے "نونہال" جاری کیا تاکہ بچوں میں زبان و ادب کا شوق پیدا ہو۔ بچوں اور بڑوں دونوں میں مقبول رہا۔

اخبار "رہبرِ دکن" ۱۹۲۰ء میں شائع ہوا۔ حکومت اسے وقت کی نظر سے دیکھتی تھی۔ خبریں مصدقہ ہوتیں اور حکومت کے نظم و نسق اور کوتاہیوں کو واضح کرتے ہوئے اصلاحی تجاویز پیش کیے جاتے تھے۔ آصف علی شاہ بھی اسے ملاحظہ کرتے اور عام حالات سے واقف ہوتے اور شکایات کا ازالہ کرتے۔ "رہبرِ دکن" نوخیز ادیب و شعرا کے نگارشات کو شائع کرتا تھا۔ مضامین دلچسپ ہوتے۔ خلافِ مذہب اور مخرب الاخلاق تحریکات کی مخالفت کرتا۔ عوام میں اخبار بینی کا شوق پیدا کرتا۔ ایک بااذب نظر اخبار تھا۔ رہبرِ سابع کا کلام بھی چھپتا تھا۔ بیرونی تجارتی فرمس کے اشتہارات دکن کا منفرد اخبار تھا۔ اُنڈو کے ارتقا میں "رہبرِ دکن" ہمیشہ روزنامہ رہبرِ دکن احمد علی الدین کی ادارت میں جاری ہوا تھا (۱)۔ سیاسی تبدیلیوں کے باعث ۱۹۲۸ء میں بند ہو گیا۔

۱۹۲۲ء میں مرزا فرحت اللہ بیگ اور مرزا رفیق بیگ نے "نکالا جس میں صنعت و حرفت پر مضامین کے علاوہ ادب کا کافی ساتھ برسرِ ناک یہ رسالہ صنعت اور علم کی خدمت کرنے کے بعد بند ہو گیا۔

۱۹۲۳ء میں سید محمد رضا کنٹوری نے رسالہ "لسانِ الملک" ۱۹۲۳ء ہی میں رسالہ "ترقی" محمد انوار اللہ کی ادارت میں لگا جس میں ٹیٹوس اور معیاری مضامین نکلتے تھے۔ علمی حلقوں میں بہت ۱۹۲۳ء میں انجمن اربابِ اُندو کی طرف سے رسالہ "تحفہ"

شائع ہونے لگا۔ اس انجمن کی پنا چند فوجوں نے طوایف مرقی جہاں ادبی محفلیں  
 سہا کرتی تھیں۔ اس انجمن کو تجربہ کار اور باشعور اوسبوں اور شاعروں کا بھی  
 تعاون حاصل تھا۔ یہ خالص ادبی اور علمی رسالہ تاریخ جامعہ عثمانیہ کے لیے  
 تاریخی رستاویز کی حیثیت رکھتا تھا۔ عالی رفاہی نے عوام کے جذبات و خیالات  
 کی ترجمانی کی ہے۔ جامعہ عثمانیہ کے قیام پر فخر کا احساس بھی ملتا ہے اور زبان  
 اردو سے والہانہ عشق کا پتہ بھی چلتا ہے نظام سابع سے وفاداری اور حیدر آباد  
 کی برتری کے قیصد سے بھی ملتے ہیں۔ اس میں ڈاکٹر زور محمد مولوی عبدالستار نائب  
 صدر انجمن اتحاد جامعہ عثمانیہ بھی اس کے کچھتے والوں میں شامل تھے۔ "تحفہ" میں  
 طلبہ اور اساتذہ دونوں کی نمائندگی ہوتی تھی اور ان کا اشتراک ملتا تھا۔ ادبی اور  
 تنقیدی مضامین کے ساتھ اشرافیے اور معلوماتی مضامین بھی ہوتے تھے۔ لہذا  
 زبان کا شستہ معیار تھا۔

۱۹۲۶ء میں مجلہ عثمانیہ جامعہ عثمانیہ کے نوجوان طالب علموں کا ترجمان  
 ہوا۔ ڈاکٹر زور اور محسن الدین قریشی شعبہ اردو کی ادارت کے لیے منتخب  
 کیے گئے۔ ۱۹۴۷ء تک یہ سہ ماہی رسالہ تھا۔ پھر سال نامہ کی شکل دی گئی  
 ہر سال شعبہ اردو جامعہ عثمانیہ سے شائع ہوتا تھا۔ جامعاتی رسالوں میں مجلہ  
 عثمانیہ کو وصف اول کا مقام حاصل تھا۔ جیسے الدین سلیم اس کے نگران تھے۔  
 اردو ادب و شاعری میں یہ اپنا بلند مقام بنا چکا تھا۔ جب جامعہ عثمانیہ سے اردو  
 کی بنیادی اہمیت ۱۹۴۸ء کے بعد گھٹ گئی تو مجلے کی اہمیت بھی کم ہو گئی۔  
 ۱۹۴۷ء میں میرزا شاہ یوسف الدین قادری نے "ارشاد" جاری کیا جو



اصلاحی اور ادبی جریدہ تھا۔ ان کے انتقال کے بعد پیرزادہ جاوید قادری اس کے ایڈیٹر ہوئے اور مذہبی پہلو کو جاری رکھتے ہوئے سائنٹیفک اور عقلی موڑ پر رائج رکھا۔ قومی، سیاسی، تاریخی اور ادبی عنوانات پر مضامین شائع ہوتے۔ ۱۹۲۷ء میں محمد سردار علی نے ”تجلی“ جاری کیا جو دکن کا میحاری ماہ نامہ تھا۔ ۱۹۲۷ء میں نظام گزٹ ”مناست“ سنجیدگی اور رواداری کے ساتھ آصف سابع کے خیالات کی ترجمانی کرتا رہا۔ ان کی تحریرات شائع کرتا رہا۔ مخصوص انداز فکر اور تحریر آصف سابع کی نجی اور اندرونی حالات کا آئینہ دار ہوتے تھے۔ کلام بھی شائع ہوتا رہا۔

نظام گزٹ ”کے بانی حبیب اللہ رشدی تھے جنہوں نے قندھار کے تعاون سے پہلے ہفتہ وار پیر روزنامہ کی صورت میں جاری کیا تھا جامعہ عثمانیہ سے فارغ التحصیل ہوتے ہی حبیب اللہ رشدی نے متین، سنجیدہ اور ترقی پسندانہ رویے سے صحافت کا سفر شروع کیا۔ محتاط اور میانہ روی نظام گزٹ کی پالیسی تھی۔ ۱۹۴۸ء کے بعد جب رشدی پاکستان چلے گئے تو وقار احمد نے نظام گزٹ کی ادارت سنبھالی۔ وقار احمد جامعہ عثمانیہ کے دورِ اول کے طالب علموں میں سے تھے۔ سبھی ہوئے مذاق کے ساتھ انہوں نے صحافت میں قدم رکھا اور عوام اور سرکار دونوں میں مقبولیت حاصل کی۔ صلح کلی مشرب کی دہر سے صحافیوں میں عزت و احترام حاصل تھا۔ انجمن صحافت کے صدر رہے اور مقننہ حیدرآباد میں صحافتی نمائندے کی حیثیت سے رکن نامزد ہوئے۔ پولیس کمیشن کے بعد صحافتی مشاورتی بورڈ کے رکن رہے۔ بابائے صحافت مولوی وقار احمد کے انتقال کے بعد ۱۹۵۹ء کے بعد بھی عبدالرحمن حلیمی کی نگرانی میں یہ اخبار جاری رہا۔

یہ۔ نرسنگ راؤ نے ۱۹۲۷ء میں "رعیت" جاری کیا تھا جو ہفتہ وار تھا اور بشیر احمد طاہر اس اخبار سے وابستہ تھے۔ "رعیت" کے قلمی معاذین میں فضل الرحمن حسن الدین اور رحیم الدین کمال بھی تھے۔ لیکن ۱۹۳۱ء میں "رعیت" کا دوسرا دور شروع ہوا۔ ۱۹۳۸ء میں یہ روزنامے میں تبدیل ہوا۔ ۱۹۴۷ء میں بند ہو گیا۔ ۱۹۳۸ء سے ۱۹۴۷ء تک "رعیت" کا دور بھی حیدر آباد کی سیاست کی طرح غیر یقینی رہا۔ دکن میں قومی تحریک کو بڑھاتے "ذی شعور" افراد کو متحد کرنے اور جذبہ آزادی کو فروزاں کرنے کے لیے انھوں نے صحافت کا سہارا لیا تھا۔ "رعیت" نے اسٹاک کانگریس کی تشہیر کی اور کانگریسی خیالات اور افکار عوام تک پہنچائے۔ چنانچہ رعیت کا رجحان سیاسی تھا۔ زبانِ بیان کی وجہ سے مقبول نہ ہو سکا۔ "رعیت" بے ریائی، سچائی اور اخلاص اور وسیع النظر کی روایت ڈالے۔ آخر آخر میں شعیب اللہ خاں نرسنگ راؤ کے شریک کار ہو گئے تھے۔ "رعیت" کے بند ہونے پر شعیب اللہ خاں نے "امروز" جاری کیا شعیب اللہ خاں جامعہ قمانیہ کے سپوت تھے۔ جنھوں نے بعد میں صحافت کو اپنایا۔ ایک ہفتہ وار "تاج" جاری کیا اور اس کے ذریعے اتحاد المسلمین کی سرگرمیوں پر تنقید کی۔ "تاج" اخبار جب ممنوع قرار پایا تو شعیب اللہ خاں نے "رعیت" کا ساتھ دیا۔ جب اس پر بھی پابندی عاید ہو گئی تو بی۔ رام کشن راؤ اور فرسنگ راؤ کی ایما پر "امروز" جاری کیا۔ اللہ کے قتل نے صحافت میں ہلچل مچادی۔ "امروز" کو کانگریس پارٹی کی سرپرستی حاصل تھی شعیب اللہ خاں کی یاد میں انیس اگست ۱۹۴۸ء کے ہنگامی دور میں "شعیب" کے نام سے اخبار جاری کیا تھا۔

حیدرآباد اسٹیٹ کانگریس کمیٹی اور مجلس اتحاد المسلمین ( بہادر  
 یار جنگ کی قیادت میں ) کے قیام تک اخبارات کا نقطہ نظر اصلاحی اور تعمیری  
 تھا۔ سیاسی سرگرمیاں شروع ہوئیں تو صحافت بھی متاثر ہوئی۔ اُردو اخبار  
 گروہوں میں بٹ گئے۔ محبوب حسین نے صحیفہ کے ذریعے جو قومی، اصلاحی اور  
 سیاسی خیالات کو پھیلانے اور عام کرنے کی کوشش کی تھی اسے اسٹیٹ کانگریس  
 کے طرفداروں نے "رعیت" "پیام" اور "امروز" جیسے اخباروں کے ذریعے  
 ایک منظم تحریک میں ڈھال لیا۔ بہادر یار جنگ کے بعد قاسم رضوی نے جب رضاکار  
 تحریک چلائی، جس کے نتیجے میں پولیس ایکشن ہوا، تو آریہ سماجی اور آریہ پرستوں نے بھی  
 سمجھانے سیاسی الجھنیں پیدا کرنی شروع کیں۔ آخر کار وہ خطرناک موڑ آیا جب  
 پولیس ایکشن ہوا۔ ہندوستانی افواج نے سلطنتِ آصفیہ پر چڑھائی کر دی اور حیدرآباد  
 انڈین یونین میں ضم کر لیا گیا۔ "رہبرِ دکن" "پیام" اور "رعیت" نے صحافت میں  
 سیاست کو موثر طریقے سے پیش کرنے کی کوشش کی۔ قوم پرستی کے جذبات  
 بھڑکے تو ان اخباروں پر عتاب نازل ہوا۔ "رعیت" بند ہوا تو ایم ٹرسنگ راؤ  
 اور بی رام کشن راؤ کی ایما پر شعیب اللہ نے "امروز" جاری کیا مگر لیکن ان کے  
 قتل پر صحافت میں ہلچل مچ گئی۔ ہر طرف بے چینی، مایوسی اور انتشار برپا  
 تھا۔ ایسے حالات میں حیدرآبادی صحافت نے پھر کروٹ بدلی۔ ذہنی الجھنوں  
 اور کربِ ناک ماحول پر قابو پا لیا۔ مایوسی میں امید کے چراغ جلانے نئی قوتوں  
 نے نئے راستے تلاش کیے۔



اے کہ تیرے نام کا ڈنکا بجاتا ہے دکن  
 اے کہ تیری ذات ہے فخرِ سلطانی دکن  
 ظفر علی خاں

۱۹۲۸ء میں روزنامہ "صبحِ دکن" احمد عارف کے زیرِ ادارت جاری ہوا جامعہ عثمانیہ کے نوجوان قلم کاروں نے دکنی ماحول میں اس اخبار کو مقبول بنایا۔ آصفِ صاحب کی خصوصی تحریریں اور فارسی کلام شائع ہوا کرتا تھا۔ علمی ادبی مضامین کی زیادہ اہمیت تھی۔ اعتدال پسندی اور میانہ روی کے باعث عوام اور سرکاری حلقوں میں مقبول رہا۔ "صبحِ دکن" کو جس درآباد کے بڑے اور نامور ادیبوں، شاعروں اور دانشوروں کا قلمی تعاون حاصل تھا۔ راؤ ٹیبل کا نفرنس کے زمانے میں یہ اخبار دن میں دو مرتبہ شائع ہوا کرتا تھا محین الدین قریشی، اکبر وفاتانی اور شاہد صدیقی اس سے وابستہ تھے۔ ۱۹۲۸ء میں پولیس ایکشن سمبید شدہ حالات کا شکار ہو گیا۔ ۱۹۲۹ء میں شمس اللہ قادری نے جو تاریخی اور تحقیقی کاموں کی وجہ سے شمس المورخ کہلاتے تھے، سماہی رسالہ "تاریخِ نجاری کیا۔ اس میں تاریخ اور ادب سے متعلق مضامین چھپتے تھے۔ یہ رسالہ ان کی تحقیقی اور تاریخی ذوق کا آئینہ دار تھا۔ احمد اللہ قادری اس کے سب ایڈیٹر تھے۔ تاریخ میں دوسرے مورخوں کے مضامین بھی شائع ہوتے تھے۔

۱۹۲۹ء میں مکتبہ ابراہیمیہ کی جانب سے "مکتبہ" شائع ہوا۔ اس میں جامعہ عثمانیہ کے پروفیسر اور اساتذہ مجلسِ ادارت میں شامل تھے۔ اسی وجہ سے "مکتبہ" کو نوجوان ادیبوں کا تعاون حاصل رہا۔ "مکتبہ" جدید اور نئی صنفِ افسانہ کی ترقی میں کوشاں تھا۔ عبدالقادر سرور کی اس کے مدیر اور سید محمد صاحب عمر یا نعمی شریکِ مدیر تھے۔ یہ دور کامیابی و رسالہ تھا۔ اسی رسالے کے ذریعے

اچھے افسانوں کے پڑھنے اور سمجھنے کا ذوق ملک بھر میں پیدا کر دیا۔ بلند پایہ افسانہ نگاروں نے اپنی نگارشات سے اسے نوازا تھا۔ قن افسانہ نگاری کے تدریجی ارتقا کو سمجھنے میں معاون ثابت ہوا۔ افسانوں کے علاوہ ڈرامے اور مضامین بھی ہوتے تھے۔ اور ناول بھی اقطا میں چھپتے تھے۔

”وقت“ اور ”منشور“ عبدالرحمن رئیس نے ۱۹۲۹ء میں جاری کیا۔ رئیس آتش بیاں تھرتھے۔ ذہین اور باذوق ساتھیوں کے تعاون سے انھوں نے ان دونوں اخباروں کو حیدرآباد کے مقبول اخباروں میں شامل کر دیا۔ پھر ”مجلس“ غفران احمد انصاری نے جاری کیا۔

۱۹۳۰ء میں سعد اللہ قادری نے ”سلطنت“ جاری کیا جسے ممتاز محقق شمس اللہ قادری کی سرپرستی حاصل تھی۔ ”سلطنت“ نے خود کو سیاسی زندگی سے دور رکھا۔ اصفِ سابق کے فہان اور کلام شائع ہوتے تھے۔ ۱۹۴۸ء میں یہ بند ہو گیا۔

۱۹۳۱ء میں بیگم ابوبکر خورشیدی کی ادارت میں ”ہم جولی“ شائع ہوا جس میں تحریک نسواں کو تقویت بخشی گئی۔ یہ دکن کی خواتین کا پسندیدہ ماہانہ رسالہ رہا۔ جس میں تعلیم، امور خانہ داری سے متعلق مضامین شائع ہوتے تھے۔ انساؤ کی طرح ”ہم جولی“ خواتین دکن میں شعور حیات اور ذوق ادب کے لیے جاری کیا گیا تھا۔ ۱۹۳۲ء میں بند ہو گیا۔ محی الدین قادری نور، فرحت اللہ بیگ، فصاحت جنگ جلیل، جوش ملیح آبادی، وغیرہ کی تخلیقات شائع ہوتی تھیں۔ ان کے علاوہ مرزا ہادی رسوا، صغرا بیگم ہمایوں مرزا، سید وزیر حسن کا تعاون بھی ملتا رہا۔

عبدالمزاق بسمل جامہ عثمانیہ کے نوجوان ادیب شاعر اور افسانہ نگار تھے۔ ۱۹۳۲ء میں انہوں نے "شہاب" جاری کیا۔ جامہ عثمانیہ کی طالبات کے رشحاتِ قلم کو اس میں جگہ دی۔ یہ برسوں کامیابی سے چلتا رہا۔ "ناہید" کے نام سے خواتین کے لیے چند صفحے مختص تھے۔ جہاں بانو نقوی، حجاب امتیاز علی کے افسانے شائع ہوتے تھے۔

۱۹۳۳ء میں الموسیٰ کی اجرائی ہوئی جو سٹی کالج کا آرگن تھا۔ مرزا سرفراز علی مدیر اور یونس سلیم نائب مدیر تھے۔ ابتدا میں سہ ماہی رسالہ تھا پھر ۱۹۴۸ء سے حالات بدلنے لگے تو سالانہ کر دیا گیا۔ اس رسالے میں اساتذہ اور طلباء مضامین لکھتے رہے۔ یہ رسالہ آج بھی جاری ہے لیکن سٹی کالج میگزین کے نام سے ۱۹۵۰ء میں دوبارہ شائع ہونے لگا اس میں علمی، ادبی، تنقیدی مضامین شائع ہوتے تھے۔ اکبر الدین صدیقی اس کے مشیر تھے۔

۱۹۳۴ء میں اکبر وفا قانی نے نیم ماہی رسالہ "حسن کار" جاری کیا۔ جامہ عثمانیہ نے حیدر آبادی زندگی کو نیا تہذیب اور نئے سماج سے روشناس کرایا۔ نئے ذہن کی تعمیر کی۔ ان ہی میں سے ایک اکبر وفا قانی تھے جو مجلہ عثمانیہ کے ایڈیٹر بھی رہ چکے تھے۔ "حسن کار" علمی اور ادبی نقطہ نظر سے نمایاں حیثیت رکھتا تھا۔ حسن کار میں شاعری، ادب، موسیقی، آرٹ اور تعمیر کاری داخل تھے۔ فلاہری اور محنوی دونوں لحاظ سے حسن کار کو سنوارا۔ خالص ادبی رسالہ تھا جس میں افسانے، مضامین اور تنقیدوں کے علاوہ ادبی مسائل پیش ہوتے تھے۔ "نہروانی گفتگو" کے عنوان سے خواتین کے لیے صفحات مختص تھے۔ جس میں ناظرہ مرتب

کرتی تھیں۔ دو سال بعد یہ نیم ماہی سالہ بند ہو گیا۔

روزنامہ ”پیام“ حیدرآباد کی صحافتی اور ادبی زندگی میں نئی تدریوں کے ساتھ ۱۳۵۹ء میں قاضی عبدالغفار کی ادارت میں جاری ہوا جو قوم پرست مسلمان تھے اور محمد علی جوہر کے تربیت یافتہ تھے۔ سیاست سے دلچسپی رکھتے تھے۔ ”پیام“ جب جاری ہوا حیدرآبادی صحافت و لولہ انگیز ہو چلی تھی۔ قاضی صاحب ممتاز ترین اور سنجیدہ تھے ادنیٰ پالیسی کو اپنایا بھی۔

”پیام“ ملک گیر مسائل کا احاطہ کرتا تھا۔ الاقوامی مسائل پر اداریے اور تبصرے لکھ جاتے تھے۔ تحریریں آپ حیات کا کام کرتی تھیں۔ پیام کی اشاعت کے ساتھ صحافتی زبان بھی معیاری اردو کے مطابق ہو گئی۔ انداز بیان اور طرز نگارش کے ذریعہ صحافت اور ادب کے فرق کو مٹا دیا بھی نہیں۔ قاضی صاحب نے حیدرآبادی صحافت کو سائنٹفک بنیادوں پر چلانے کی کوشش کی۔ ”پیام“ ہی کی تعلید میں دوسرے روزناموں نے خصوصی کالم، ادنیٰ کالم تبصرے وغیرہ شروع کیے۔ مزاحیہ کالم کی مقبولیت نے حیدرآبادی اخباروں کو مزاح کا نیا اور شستہ انداز عطا کیا۔ قاضی صاحب مردم شناس تھے لہذا نوجوانوں کی صلاحیتوں سے استفادہ کیا اور صحافت کے اصولوں اور تدریوں سے واقف کرایا۔ بہت سے نوجوان ادیب و شاعر پیام سے وابستہ تھے۔ جب سر مرزا اسماعیل ریاست حیدرآباد کے وزیر اعظم بنے تو انہوں نے قاضی صاحب کو صحافتی زندگی سے محکمہ اطلاعات بلوایا۔ چنانچہ انہوں نے انترجن صاحب کو ”پیام“ کی ذمہ داری سونپی۔ ۱۹۴۷ء میں ”پیام“ انترجن کی ادارت میں قلمی پسند ادب کی پہنچ پر چلنے والا پیام لے آیا۔ قاضی

صاحب نے جن اصولوں کی بنا ڈالی تھی انہیں نے اسے قائم رکھا۔ وسیع النظری اور فراخ دلی کے باعث صحافت کا سر بلند رکھا۔ (۱۹۲۷ء - ۱۹۵۷ء تک کئی نشیب و فراز آئے۔ مجلس کی آنکھوں میں پیام کھٹکنے لگا۔ حکایت بھی خوش نہیں تھی۔ کمیونسٹ نظریوں کا ترجمان "پیام" ترقی پسند خیالات کی جیسے مقبول تھا۔ اپنے مسلک کا بے باکی سے پرچار کرتا رہا۔ ایک دن پیام کے دفتر کو آگ لگی۔ پھر "امروز" کے دفتر کو جلا کر رکھ کر دیا اور ضیعب کا قتل ہو گیا۔ ۱۹۴۸ء کے سیاسی انتشار نے "پیام" پر پابندی عائد کر دی۔ پھر پیام جاری ہوا۔ اور انہیں حسن جیل بھجوائے گئے اس شبہ پر کہ وہ ہندوستان کے خلاف بھڑکار رہے تھے۔ نامساعد حالات کا سلسلہ جاری رہا۔

فیض الدین احمد کی ادارت میں ہفتہ وار "پرچم" ۱۹۳۸ء میں جاری ہوا۔ آزاد حیدر آباد کا ترجمان تھا۔ جامعہ عثمانیہ کے اکثر فوجوان اس سے وابستہ تھے۔ ۱۹۴۸ء کے انتشاری دور میں پرچم بند ہو گیا۔ پرچم جذباتی نقطہ نظر کا علم بردار تھا۔

اردو زبان و ادب کے قائد سید محی الدین قادری زور نے ۱۹۳۱ء میں اردو کی خدمت کے لیے ادارہ ادبیات اردو کی داغ بیل ڈالی تو اس کے لیے "ایوانِ اردو" کی تعمیر ناگزیر ہو گئی۔ ایک عزمِ مصمم، بلند حوصلگی اور وہاں انہیں سے انہوں نے اردو کی خدمت کی ہے۔ اردو زبان کی تاریخ میں تنقید و ادب کی تاریخ میں اور اردو تحقیق کے ساتھ اردو صحافت میں بھی ڈاکٹر زور نے عظیم



کھانا منہ انجام دیے ہیں۔ ادارے کے قیام کے بعد ۱۹۳۸ میں ماہ نامہ 'نسب' کا اجرا عمل میں آیا۔ اور ۵۵ سال گزرنے کے بعد بھی 'نسب' اسی آب و تاب کے ساتھ اردو زبان اور ادب کی ترجمانی کر رہا ہے۔ 'نسب' کے نگران خود ڈاکٹر نور تھے اور مدیر صاحبزادہ میکش جو نہ صرف جامعہ عثمانیہ کے طالب علم تھے بلکہ خود ڈاکٹر زور کے شاگرد بھی تھے۔ 'نسب' میں ہر نئے رجحان کا نمائندگی ہوتی۔ لیکن سیاست سے وہ الگ بجا رہا۔ کئی ادب کا علم بردار رہا اور حیدر آبادی تہذیب و شائستگی کا منظر۔ 'نسب' نے بچوں کے لیے بھی شمارے نقش کیے تھے لیکن پھر وہ بند کر دیے گئے۔ 'نسب' کے خبیر خواتین میں سلجھی ہوئی خواتین ادب اور شاعر خاموشی سے اپنا کام کرتی رہیں جن میں راجہ بیگم، سیکند بیگم، بشیر النساء بیگم، جہاں بانو نقوی اور لطیف النساء بیگم کے نام قابل ذکر ہیں۔

۱۹۳۹ میں غلام محمد خان نے "ہندوستانی ادب" ماہ نامہ جاری کیا۔ یہ جامعہ عثمانیہ کے فرزند تھے۔ ۱۹۳۲ء کے مبلہ عثمانیہ کے مدیر بھی تھے۔ جامعہ سے نکلنے کے بعد صحافت میں داخل ہو گئے۔ ابتدائی زمانے میں اعلیٰ معیار کی وجہ سے یہ شہرت رکھتا تھا تب میں ڈائجسٹ کی شکل اختیار کر گیا۔ غلام محمد خان کے انتقال پر یہ رسالہ بند ہو گیا۔

۱۹۴۰ء میں حیرن الدین نے مملکت کے نام سے ہفتہ وار رسالہ جاری کیا جو دس سال تک مسلسل جاری رہا۔ سیاسی نقطہ نظر کے تحت منجیدہ مسائل پر بحثیں ہوتیں۔ فلسفیانہ مضامین بھی شائع ہوتے۔ مملکت اخبار "پیام" کا ہم عصر اور رقیب تھا۔ حیرن الدین جامعہ عثمانیہ کے فرزند تھے اور فلسفہ کے

کے طائب علم تھے۔ اس وقت کی ملکی اور غیر ملکی سیاست سے دلچسپی رکھتے تھے۔ لیکن صاف گو آدمی ہونے کی وجہ سے سیاست میں جھم نہ سکے۔ "نمک پارے" طنز و مزاح کا کالم "مملکت" کی مقبولیت بڑھاتا گیا۔ اقبال کے توسیعی لکچروں کا ترجمہ حسن الدین کرتے تھے۔

۱۹۲۱ء میں ڈاکٹر ذاکر حسین خاں صاحب نے رسالہ "سیاست" شائع کیا جس میں سیاسی اور اجتماعی زندگی کے مسائل پر بحث ہوتی تھی یہ رسالہ اردو دان علم دوست طبقے میں بہت مقبول ہوا۔ اسکالرز، پروفیسرز اور طلباء کے مضامین اور تحقیقی مقالے چھپتے تھے۔ مغربی زبانوں کے سرماہیے کے اردو ترجمے اس میں منتقل کیے جاتے تھے۔ یہ رسالہ یوسف حسین خاں کی اعانت سے شائع ہوا تھا۔ جب وہ ملی گڑھ چلے گئے تو رسالہ بند ہو گیا۔

۱۹۲۱ء میں علی احمد نے "دانشان گو" جاری کیا جو افسانوی ادب کی توسیع میں نمایاں کام انجام دیتا رہا۔ اس کے قلمی معاونین میں وجہ اور مخدوم سب شامل تھے۔ ۱۹۲۱ء میں رسالہ طبابت کے بعد لئیٹی احمد نعمانی نے جریدہ صحت عامہ نکالا اس میں طب اور خفایا صحت کے تعلق سے مضامین لکھے جاتے تھے دس سال تک یہ جاری رہا۔

جنگِ قادیانیت حیدرآباد کی اعزازی کمیٹی کی طرف سے فوجیوں کی دلچسپی کے لیے مزاح نگار مرزا غلام الدبیب نے ۱۹۲۲ء میں "جیت" نامہ نکالا جو چار سال تک ان کی ادارت میں شائع ہوتا رہا۔ "تمناش" بھی نکالنے لگے تھے جو مہتمم الدبیب کی ادارت میں شائع ہوتا تھا۔ "تنظیم" علی اشرف نے نکالا تھا جو

سلامت روی کا آئینہ دار تھا۔

انجمن ترقی اردو کی جانب سے "ہماری کتابیں" ۱۹۴۲ء میں شائع ہوا۔ اس رسالے کی مدیر سید علی شبیر حاتمی تھے۔ یہ ایک مہیاسی اور ادبی رسالہ تھا جس میں مختلف ادیبوں شاعروں کی تصانیف اور ادبی مسائل پر تنقیدیں ہوتیں اور تفصیلات بہم پہنچائی جاتی تھیں۔ اس کے مقالات، مضامین، علمی استفسارات تبصرے، تعارف لائق مطالعہ ہونے لگے۔

روزنامہ "میزان" حبیب اللہ اوج کی ادارت میں ۱۹۴۳ء سے نکلتا شروع ہوا جو غلام محمد کی ملکیت تھا۔ بیک وقت اردو، انگریزی اور تملنگ میں شائع ہوتا تھا۔ اوج جامعہ عثمانیہ کے فرد نعتی اور اپنی ذہانت اور محنت سے حیدر آباد میں اردو صحافت کو نیا آہنگ دلچھ عطا کیا۔ میزان میں بچوں کا صفحہ بھی ہوتا تھا۔ بچوں کی ذہنی اور تحریری و تقریری صلاحیتوں کو اجاگر کرنے انھوں نے مقابلوں کو منعقد کیا جس کی رپورٹیں "میزان" میں چھپتی تھیں۔ ۱۹۴۰ء میں میزان بند ہو گیا۔ میزان کی پالیسی اتحاد، اخوت و مساوات پر مبنی تھی بے باک اور آزاد اخبار تھا۔ چنانچہ حکومت نے اس پر پابندی لگا دی تھی۔

محمد عثمان اور حسینی شاہد کی ادارت میں ۱۹۴۶ء میں "رباب" جاری ہوا اور ادبی حلقوں میں مقبول رہا۔ "رباب" ترقی پسند ادب کی ترجمانی کرتا تھا۔ بہت جلد بند ہو گیا۔ ۱۹۴۶ء میں احمد علی نے ترقی پسند رسالہ "داستان" جاری کیا۔ زینت ساجدہ بھی ان کی شریک کار تھیں۔ پولیس ایکشن کے بعد یہ بند ہو گیا۔ پھر احمد علی نے فلمی رسالہ "فلم ناز" جاری کیا۔

غمار احمد کرمانی نے ۱۹۷۷ء میں ایوان تجاری کیا۔ بعد میں احمد کی بھی اس سے وابستہ ہو گئے۔ اس دور کی سماجی، ادبی، ثقافتی رجحانات کا آئینہ دار تھا۔

ترقی پسند ادب کا ترجمان ”سیرا“ ۱۹۷۷ء میں غوث محی الدین نے جاری کیا۔ ترقی پسند ادب اور شعرا کا تعاون حاصل تھا۔ علی سردار جعفری، مخدوم، کیفی، قاضی عبدالغفار، عابد علی خاں، فراق، کنول، میکش، الہام، صدیقہ بیگم، افضل عابدی، وغیرہ کے رشحات تسلیم پچھتے تھے۔ ملک راج آنند، غلام ربانی تاباں، ابن انشاء، ساحر لدھیانوی وغیرہ کے نام بھی اس میں شامل تھے۔ افسانے، مضامین اور کلام چھپتے تھے۔

”الہدیٰ“ ۱۹۷۷ء میں بندرم روزہ رسالہ عبدالحمید خاں کی ادارت میں نکلتا تھا۔ بے باک اظہارِ رائے اور مخصوص لب و لہجے کی وجہ سے حیدرآباد کے ادبی و سیاسی حلقوں میں وقت کی نظر سے دیکھا جاتا تھا۔ ۱۹۵۰ء میں ”الہدیٰ“ بند ہو گیا۔

”عطارد“ خواجہ مصین الدین علیہ انصاری کی ادارت میں ۱۹۷۷ء میں جاری ہوا اور جلد ہی ۱۹۷۸ء میں سیاسی تبدیلی کے باعث بند ہو گیا۔

اخبار ”ستقبل“ (۱۹۷۷ء) ”تعمیر و کن“ فیض الدین کی ادارت میں جاری ہوا۔ انقلاب مرتضیٰ مجتہدی ”محبت وطن“ لکھی ریڈی، آواز احمد عبدالقادر، جناح“ انور رضوی سب ۱۹۷۷ء میں جاری ہوئے۔

بچوں کا میگزین ”رسالہ“ ”تارے“ مسلم فیاضی کی ادارت میں ۱۹۷۷ء میں جاری ہوا۔ ۱۹۷۸ء کے بعد بھی جاری رہا لیکن جب مسلم فیاضی پاکستان چلے گئے تو رسالہ بند ہو گیا۔

نظر حیدر آبادی نے ۱۹۴۷ء میں پولیس ایکشن سے پہلے "سنگم" جاری کیا۔ یہ نیم ماہی رسالہ تھا جو ۱۹۴۸ء کے بعد بند ہو گیا، جب نظر حیدر آبادی پاکستان چلے گئے۔

"مینا" تمکین کاظمی کی ادارت میں ۱۹۴۷ء میں شائع ہوا۔ مختصر سی مدت کے بعد یہ ماہنامہ بند ہو گیا۔ "آہنگ" خورشید احمد جامی کی ادارت میں ہر ہفتہ شائع ہوتا تھا۔

"تعمیرِ دکن" فیض الدین نے پولیس ایکشن کے قبل نکالا جو ایک جرات مند صحافی تھے۔ "انقلاب" بھی مرتضیٰ مجتہدی کی ادارت میں پولیس ایکشن سے قبل نکلا تھا۔

"رہبرِ وطن" ۱۹۴۶ء میں سید مصطفیٰ قادری خلیب کی ادارت میں نکلتا تھا۔ ۱۹۴۸ء میں "ہمدرد" روزنامہ جامی ہوا جو ان کے انتقال تک نکلا رہا۔

## سلطنت حیدر آباد کے سیاسی انتشار اور انقلاب کا زمانہ

۱۹۴۸ء

سلطنت حیدر آباد کے سیاسی انتشار، انقلاب اور زوال یعنی ۱۹۴۸ء تک حیدر آبادی صحافت میں تین مکاتب خیال کی نشان دہی ہوتی ہے۔

۱۔ "نظام گروٹ" اور "صبح دکن" "سلطنت سلطنت کے فرماں روا امیر عثمان علی خاں کی تحریریں کو شائع کرتے اور سلطنت سے وفاداری اور پرچم آصفیہ کا احترام کرتے تھے۔ دیگر آصفیہ "صحیفہ" "تحفہ ادب پرچم" بھی اس فہرست میں داخل تھے۔

۲۔ "رہبر دکن"، "مجلس"، "اتحاد"، "جناح" اور "آواز" اتحاد المسلمین کا ترجمانی کرتے تھے۔ مسلم مفادات اور آزاد حیدر آباد کا تصور عام کرتے تھے۔

۳۔ "رحمت"، "پیام علم و عمل"، "وقت" اور "امروز" ذمہ دارانہ حکومت کے قیام کے کوشاں تھے۔ "پیام" نے ترقی پسند نظریات کو فروغ دیا اور کمیونسٹ تحریک آگے بڑھی۔ ۱۹۴۸ء میں اس اخبار نے تہلکہ مچا دیا۔

حیدر آباد ۱۹۴۸ء میں انڈین یونین میں شامل کر لیا گیا اور جمہوری خود مختار ہندوستان کا جزو بن گیا۔ حیدر آباد میں صحافت ہمیشہ آزاد رہی۔ تعلیم کے دروازے کھل جانے کا دھبہ سماج کی اخلاقی اور تہذیبی قدروں میں اضافہ ہو چکا تھا۔ اردو تہذیب میں رواداری کا عنصر ہمیشہ بدرجہ اتم موجود رہا ہے۔ اخلاقی و دینی کے ماحول میں نظریاتی اختلافات کے باوجود صحافیوں نے اپنی ذمہ داری خوش اسلوبی سے نبھائی۔

## عہدِ آصفی کا ادب اور خواتینِ دکن

ساتویں صدی ہجری یعنی ۱۲ ویں صدی عیسوی ہجری میں دکن میں اُردو زبان کی ترویج ہو چکی تھی اور اُردو بول چال کے درجے سے گزر کر تحریر کی گئی کاریاں بھلا رہی تھی۔

دکن کی خواتین 'خسرگوئی'، 'نثر نگاری'، 'انشاء پر دازی'، 'خطابت اور صحافت' کے ذریعے اور مختلف انجمنوں میں اُردو کی خدمت کر رہی تھیں۔ یہی نہیں انھوں نے اُردو شاعروں اور مصنفوں کی قدردانی میں ان کی سرپرستی بھی کی اور نظم اور نثر کی کتابیں بھی مرتب کیں۔

عادل شاہی ملکہ خدیجہ سلطان شہر بانو نے جو قلی قطب شاہ کی پوتی، سلطان عبداللہ کی بہن اور سلطان محمد عادل شاہ کی بیگم تھیں۔ اپنے دربار میں کئی نامور شاعر جیسے ملک خوشنود، داؤد اور رستمی کی سرپرستی کی۔ ملکہ کی علمی فیاضی کا ذکر خیابانِ نسواں میں پڑھا جاسکتا ہے۔

ماہِ نقابانی چند ایک باکمال شاعرہ، صاحبِ جاگیر و منصب اُردو دنیا میں ایک اعلیٰ مقام رکھتی تھیں۔ وہ امیرِ فن موسیقی شاہی طوائف ضرورتاً مگر پاک طینت اور با اخلاق اس کی علمی قابلیت، تازک خیالی، بلند پر دازی، لطافت و پاکیزگی نے اس کی شاعری میں دل آویزی اور موسیقیت اور جاذبیت پیدا کر دی تھی۔ شیر محمد خاں ایمان سے اسے تلمذ حاصل تھا۔ ایک بیان کے مطابق چند دروڑے حیدر آباد اس کے اصحاب

میں شریک تھے۔ ارسطو جاہ نے اس کا دیوان مرتب کر دیا تھا اور میر عالم نے اس کی مدح میں مثنوی لکھی تھی۔ اس کے دیوان کا ایک نسخہ انڈیا آفس کے کتب خانے میں محفوظ ہے۔ چندا کے پاس ہر وقت شعر و شاعری کی مغل جی رہتی تھی۔ اس نے شعراء اور مصنفین کی حوصلہ افزائی اور تقدردانی کی۔ اسے تاریخ سے بھی بول چسی تھی چنانچہ اس کا سرپتی میں دل افروز نام سے تاریخ لکھی گئی۔

کہتے ہیں کہ اڈو کی میٹ چندا کی جاگیر تھی۔ وہ مقام جہاں آج جامعہ عثمانیہ کی عالی شان عمارت کھڑی ہے اور جو ایک تعلیمی مرکز بن گیا ہے اسی جاگیر کا حصہ تھا۔ اور جہاں ناپلی اسکول واقع ہے وہ کسی نے میں ماہ تھا کی پروردہ بی بی حسن تھا بانی کا بارگ تھا۔ ماہ تھا کی سوانح عمری "حیات ماہ تھا بانی" غلام صدیقی خان کوہر نے قلم بند کی ہے۔ دکن میں اُردو "ترقیہ سخن اور فہرست دکنی خطوط" میں چندا کے حالات درج ہیں۔

محترمہ نورا سادہ بیگم فقار الملک اول کی صاحبزادی کی دل چسپی کی وجہ سے تذکرہ جملی مرتب ہوا۔

شرف النساء اور محترمہ فاطمہ بیگم اسی زمانے کی مرثیہ گو خواتین تھیں۔  
نواب میر محبوب علی خاں آصف جاہ سادس کی سرپرستی میں اردو کا سچا روشن اور شان دار تھا۔ حیدر آباد کی تہذیب اس کا مزاج، اس کی سوچ اور فکر سب پر اُردو کی چھاپ تھی۔ اہل علم و فن نے گوشے گوشے میں علم کی شمعیں روشن کر رکھی تھیں۔ مشاہیر



کا سامان ہوتا تھا اور ہر خاص و عام میں شعر و سخن کا ذوق تھا۔

۱۹۱۱ء میں جب آصف صالح نواب میر عثمان علی خان تخت نشین ہوئے

تو حیدرآباد تہذیب و تمدن کا مامن اور علم و فن کا سرچشمہ بن گیا تھا۔ یہ زمانہ اردو ادب و زبان کی ترقی کے انتہائی عروج کا زمانہ تھا اور بلاشبہ عہدِ زرین کہلاتے کا مستحق بھی۔

بر قول جناب حبیب الرحمن صاحب "بیسویں صدی کے نصفِ اول میں اردو زبان و ادب کی ترقی و توسیع کے تعلق سے جن افراد کے نام لیے جاتے ہیں ان میں نواب میر عثمان علی خان آصف صالح کا نام ہمیشہ سہرے حروف میں کھلے گا۔"

۱۹۱۸ - ۱۹۱۹ء میں جب جاموہ عثمانیہ کا قیام عمل آیا۔ تو اس گنجینہِ علم و فن

میں دورِ دور سے علم کے پروانے کھینچے چلے آئے۔ شاعروں اور ادیبوں نے عروسِ دکن کو بیش بہا جواہر یادوں سے سنوارا۔ نوخیز ادیبوں اور شاعروں کو نئی جولان کاہیں ملیں۔ اردو زبان کو ذریعہ تعلیم بنا کر خزانہ علی خاں نے دنیا بھر کے علوم اردو زبان میں مستقل کر دیے اور اس کا دامن علمی، فنی اور تکنیکی اصلاحات بھریا۔ یہ وہ دور تھا جب ہر طرف انقلاب رونما ہو رہے تھے سیاسی، سماجی،

علمی، ادبی، تہذیبی اور صنعتی ترقی کے لیے جدوجہد کا آغاز ہو رہا تھا۔ آصف صالح نے پہل بار طبقہ خواتین کے مسائل حل کرنے کی کوشش کی۔ جہالت، توہم پرستی اور تعصبات کے پردوں کو گر کر انھوں نے خواتین کے لیے تعلیم فوری قرار دی اور تعلیم کے مواقع فراہم کیے۔ نوانہ مدارس کھلے اور جاموہ عثمانیہ کے ساتھ کلیہ انات بھی وجود میں آیا جو آج زمانہ کالج یا یمنس کالج کہلاتا ہے۔

اس طرح خواتین کا احساسِ خوابیدہ بیدار ہوا۔ تعلیمی اور تمدنی حالت میں نمایاں فرق ہوا اور انہیں اپنی خوابیدہ صلاحیتوں کے اجاگر کرنے کا موقع ملا۔ نامپل اسکول اور محبوبہ گرو اسکول کے ذریعے جس کی بنیاد میر محبوب علی خاں کے عہدِ حکومت میں ڈالی گئی تھی، لڑکیوں کی تعلیمی حالت سنبھلنے لگی۔ اسکول سے فارغ ہونے کے بعد وہ زنانہ کالج اور عثمانیہ یونیورسٹی سے بی۔ اے، ایم۔ اے اور سائنس کی ڈگریاں حاصل کرنے لگیں۔ قدامت پرستی کو خیر باد کہہ کر لڑکیوں نے طرزِ جدید پر اپنی زندگی کو ڈھان شروع کیا۔ محل کے ہر میدان کو دبڑیں۔ جب علم نے سنوارا تو ادب کے خزانے بھی ان کے رشحاتِ قلم سے بہنے لگے۔ تعلیم کا روز افزوں ترقی، تہذیب و تمدن کے میندار بھی روشنی کرتی چلی گئی جو خواتین گھر کی چار دیواریں موقتہ بھجھتے تھیں وہ بھی پڑے سے باہر آئیں۔

جب عثمان، جلیق، سراج، نظم طباطبائی اور کشن پرشاد شاہ جیسے نامور شاعروں نے کلام میں نیگنے جوڑے، قیصلے، مثنوی، غزل، نظم غرض ہر صنفِ سخن میں شعرا کی نازک خیالیاں فضائیں چھیل ہوئیں تو کیا دجہر؟

دنیا علم و ادب کے اس سرچشمے سے سیراب نہ ہو۔

اور پھر وہ ہوا جو اب تک نہ ہوا تھا۔

نسوانی فکر و جذبات نے اردو ادب میں دل آ

معاشرت کو سنوارنے کی باتیں عل کی حد تک پہنچیں۔ خوا

میں کوشاں ہوئیں اور قومی تحریکوں میں حصہ لینے لگیں۔ اور پھر دکن دیس کی خواتین

مردوں کے شانہ بہ شانہ زندگی کے سفر پر رواں دواں ہوئیں سارے راتے بنتے گئے۔ نئی

حزلیں ملتی گئیں۔ نئے آفاق پیدا ہوتے گئے۔ سر آج، طباطبائی اور شاد کی  
شعلہ نوائیوں کے ساتھ خاتون شعراء کی رنگین بیاباں عہدِ آصفی کے ادبی ماحول  
میں ننگ بھرنے لگیں۔ دکن کی جمہیتی اور عظیم شاعرہ بشیر النساء بیگم بشیر کا  
احاسی تشکر و عقیدت بھول بن کر شہرِ عثمان پر برسنے لگا۔

نہ پوچھا اس کی حقیقت کہ آج کیسا ہے دکن  
دقارِ ہند کا باعث بنا ہوا ہے دکن  
وہ کوہِ نور، وہ ہیرے نہ ہوں بھی تو کیا غم  
جو اہراتِ ادب سے بھرا ہوا ہے دکن  
میاشرت میں، تمدن میں ہر اک فن میں  
ترقیوں کے منازل پہ آگیا ہے دکن  
یہ فیض ہے شہہ قضا کی حکمرانی کا  
کہ یادِ عظمتِ رفعت دلا رہا ہے دکن

(بشیر)

غلوں میں رہنے والی آصفِ صالح کی شریکِ حیات دروہن پاشا بیگم صاحبہ  
شاعری جس کے بامِ ودر میں گنگنائی تھی اور اردو جس کے ایوانِ شامی میں  
نازوں سے پٹی تھی، اردو میں شعر کہتی تھیں اور اعجازِ تخلص کرتی تھیں۔ عہدِ آصفی  
کی خواتین میں آپ کا نام احترام سے کیا جاتا تھا۔ زبان و بیان کی شستگی اور  
سلاست کا نمونہ قارئین کے لیے پیش ہے :

~ سدا عالم ہے بندہ اخلاق کوئی سلطانِ ماضی حجاز نہیں

پہچ ہے اب خسرو دکن کے ہوا کوئی شایانِ تخت و تاج نہیں  
 آصفِ صالح کی بہو اور شہزادہ اعظم جاہ کی ملکہ فہزادی در شہسوار  
 دروانہ بیگم جب بیاہ کر تنکا سے حیدر آباد آئیں تو اردو ماحول اور اردو زبان  
 سے ناواقف تھیں۔ یاوشاہ بیگم صوفی ان کی معلمہ مقرر ہوئیں۔ رفتہ رفتہ جب  
 واقفیت برپا ہوئی تو نسوانی جلسوں میں اردو میں تقریر کرنے لگیں اور پھر اردو نثر  
 نگاری کا شوق پیدا ہوا۔ سلیس اردو میں لکھتی اور پڑھتی رہیں۔  
 شہزادی جہاں دار النساء بیگم جو لیلیٰ و قمار الامراء کہلاتی تھیں،  
 آصف جاہ خامس افضل الدولہ کی صاحبِ زادی تھیں۔ ذی علم اور دانش مند  
 خاتون تھیں۔ اردو سے دلچسپی تھی اور سلیس اور عام فہم زبان میں لکھتی بھی  
 تھیں۔ خواتین دکن کی کانفرنسوں میں بہ حیثیت صدر خواتین دکن کے مسائل پر بحث و  
 بھی کرتی تھیں۔

عہدِ آصفی سے قبل حیدر آباد کی سیاسی 'معاشرتی' اور سماجی حالات ایسے  
 نہ تھے کہ عورت پردے سے باہر آ کر اپنا لوہا منوا سکتی یا اپنے حقوق کے تحفظ کے  
 لیے آواز اٹھا سکتی۔ پرانے رسم و رواج کی بیڑیاں ان کے بیروں میں کھڑکھڑا رہی  
 تھیں۔ توہمات میں گہری ہوئی خواتین چڑھتے ہوئے سورج اور پھیلنے والے اُجالے  
 سے مستفید نہیں ہو سکتی تھیں۔ زندگی کے تقاضوں سے بے تعلق ان کی سوچ اور فکر  
 گھر کی چار دیواری سے آگے نہ بڑھ سکتی تھی۔ طبقہ نسوان کی اس نہیں حالی اور

مردمیوں نے محمد طیبہ بیگم بلگرامی کے احساس کو جھنجھوڑا۔ طیبہ بیگم مرحومہ آصف صالح کے تالیق ذیاب عباد الملک بہادر کی صاحبزادی تھیں جو عالم اور مفکر ہونے کے علاوہ حامیانِ اردو اور تعلیم نسوان میں سے تھے۔

طیبہ بیگم نے نامیہ گریڈ اسکول سے ابتدائی تعلیم حاصل کرنے کے بعد مدرسہ یونیورسٹی سے لگ بھگ ۱۹۰۶ء میں گریجویشن کیا۔ یہ پہلی مسلم خاتون تھیں جنہوں نے بی۔ اے کی ڈگری حاصل کی تھی۔ اردو، فارسی، عربی، اور انگریزی میں مہارت رکھتی تھیں۔ ششما علمی ماحول میں انہوں نے اپنا ادبی سفر شروع کیا۔ اپنے ادبی مضامین، ناٹل اور فکر انگیز تقاریر کے ذریعے انہوں نے سماج اور معاشرے کی خرابیوں، جمود و جہالت اور دقیانوسی رسم و رواج سے خواتین کو چھٹکارا دلانے کا بیڑا اٹھایا۔ غریب لڑکیوں اور عورتوں کی علمی، اخلاقی اور معاشی حالت کو درست کرنے ۱۹۱۳ء میں "انجمن خواتین اسلام" قائم کی جسے ان کی دو صاحبزادیاں محصومہ بیگم اور سکینہ بیگم سنبھالتی رہیں۔

تصنیف و تالیف علمی خدمات کا بخیر میں کسی ملک و قوم کے دماغی اور ذہنی ارتقاء کے معیار کا اندازہ اس دور کی تصنیفات و تالیفات سے ہی ہوتا ہے۔ اس دور کی معاشرت اور تمدن کی بہترین عکاسی طیبہ بیگم نے اپنے ناٹل "انوری بیگم" میں کی ہے۔ ان کا دوسرا ناٹل "حشمت النساء" بچوں کے مستقبل کو سنوارنے کا ایک کامیاب تجربہ ہے۔ "اسرارِ سلیمانی" ان کے ترجموں کا مجموعہ اور "رسائل طیبہ" ان کے مضامین کا مجموعہ ہے جسے ادارہ ادبیاتِ اردو نے شائع کر دیا ہے۔

اپنے ان ناٹلوں، مضامین، ترجموں اور تقاریر کی وجہ سے مرحومہ نے دنیائے

ادب میں ایک خاص مقام پیدا کر لیا۔ چنانچہ پہلی مسلم خاتون تھیں جنہوں نے دورِ آصفی میں ادب کے ذریعے ایک خوب صورت انقلاب برپا کیا۔  
حیدر آباد کی تاریخ اپنی خواتین کی بیداری اور ترقی کا دل چسپی سے مشاہدہ کر رہی تھی۔ ادب و ثقافت منتظر تھا کہ نسوانی تحریر اور قومی تحریک کے جادو کیسے سر چڑھ کر بولتے ہیں۔

صغرا بیگم ہمایوں مرزا کی عورتوں کے مسائل سے دل چسپی نے انہیں طیبہ بیگم بلگرامی (بیگم غدیو جنگ) کے ساتھ مل کر پردہ نشین خواتین کے ادھر راستوں میں اُجالے پیدا کرنے کی لگن پیدا کر دی تاکہ وہ اپنی منزل خود پہنچان سکیں۔ چنانچہ وہ ”انجمن خواتین اسلام“ کی سکریٹری بن گئیں پھر ”انجمن خواتین دکن“ کے قیام پر اس کی صدر بن گئیں۔

صغرا بیگم ایک سلجھی ہوئی ادیبہ اور شاعرہ تھیں۔ اردو ادب کو انہوں نے ”مومنی“ ”زہرو“ ”آوازِ غیب“ ”بی بی نور علی کے خواب“ ”سفیرِ نجات“ ”پند و نصائح“ ”خیرِ نسوان“ اور ”سرگزشتِ ہاجو“ جیسی کتابیں دیں۔ مختلف سفر نامے لکھے۔ ”النساء“ اور ”زیب النساء“ نامی دو رسالے جاری کر کے لڑکیوں اور خواتین کے مسائل پیش کیے۔ شاعری کا بھی ذوق تھا۔ حیاتِ تخلص کرتیں اور استادِ جلیل سے ”لمتہ حاصل کیا۔“

ان دونوں خواتین نے جذبِ دل اور زورِ قلم سے طبقہٴ نسوان کو ”خودی کی بلندی“ اور ”پروازِ فکر“ کی دعوت دی۔

اس ضمن میں میں اگر بلبل ہند ستر سو جینی نائیڈو کا ذکر کروں تو یہ جانے

ہوگا۔ کن کی یہ وفادار اور قابلِ فخر بیٹی نے گو انگریزی زبان میں گیت گائے لیکن اردو زبان اور اردو شاعروں اور مصنفوں کی سرپرستی بھی کی۔ اقبال، جوش، حفیظ اور اجمد کے کلام کی قدردان تھیں۔ انھوں نے اردو میں دعوای دھارتقاریہ بھی کیں۔ نیشنل کانگریس کی رکن بن کر جیل کی سختیاں بھی جھیلیں بعد میں کانگریس کی صدر بھی رہیں۔ عہدِ آصفی کی ایک جڑی خاتون کے یہ کارنامے بے شک حیرت انگیز ہیں۔

کلتھوم بیگم بیگم مہدی یار جنگ علم دوست بلگرامی خاندان کی بہو اور مرزا موسیٰ خاں کی پوتی اور آغا محمد علی خاں سابق صوبہ دار کی صاحبِ زادی تھیں۔ علمی قابلیت اور علمی تبحر جس خاندان کا وسیع تھا، اس ماحول میں کلتھوم بیگم کو فارسی، اردو اور انگریزی سے دل چسپی کا سہما قرین قیاس تھا۔ وہ لکھتی بھی تھیں۔ چٹا چہ جہاں بانو نقوی کی کتاب ”رموز خانہ داری“ پر پیش لفظ بھی تلمذ کیا تھا۔

بیگم ولی الدین موسوی محب حسین اڈیٹر ”معلم نسواں“ کی دختر اور ولی الدین صاحب کی رفیقِ زندگی تھیں۔ علمی ماحول اور اپنے والد کی تحریکِ نسواں سے متاثر ہونا لازمی تھا۔ چٹا چہ انھوں نے ایک زمانہ رسالہ ”خادمہ“ کے نام سے جاری کیا جو علمی، مذہبی اور اخلاقی رسالہ تھا۔

معصومہ بیگم پروفیسر حسین علی خاں کی شریکِ حیات اور نواب عماد الملک

کی بڑی نواہی تھیں۔ اردو اور انگریزی دونوں زبانوں پر دسترس حاصل تھی اور دونوں میں تحریر کے گل تھلاقی تھیں۔ کئی انجمنوں کی صدر اور سکریٹری رہیں اور زنانہ کانفرنسوں میں حصہ لیتی رہیں۔ انجمن خواتین اسلام کی جس کی بنیاد ان کی والدہ طیبہ بیگم بلگرامی نواب عابد الملک کی صاحب زادی نے رکھی تھی، آخر دم تک اپنا بہن سکینہ بیگم کے ساتھ خدمت کرتی رہیں۔ ادب سے گہرا دل چسپی تھی۔ ادب کے ساتھ سیاست کے میدان کی بھی جانی پہچانی شخصیت تھیں۔ آندھرا پردیش لیجلیٹو اسمبلی کا رکن بھی رہیں۔

بدر النساء بیگم۔ اردو کے دلدادہ اور بیگمائی زبان کو عزیز رکھنے والے آغا حیدر حسن صاحب کی شریک حیات اور امیر من صاحب کی نواسی تھیں۔ اپنے ماحول سے بے خبر نہیں تھیں چنانچہ اردو کی اچھی قابلیت رکھتی تھیں۔

۱۹۲۹ء میں ادارہ ادبیات اردو کے زیر سرپرستی اردو نسوانی دنیا میں علمی و علمی سرگرمی اور علم و ادب کا صحیح سنجیدہ اور سلجھا ہوا ذوق پیدا کرنے کی غرض سے جب شعبہ نسوان قائم کیا گیا تو اس کی مجلس عاملہ کی صدر محترمہ راجہ بیگم انوار اللہ رہیں۔ جن کی علمی و ادبی صلاحیتوں کا پھر پورا تھا۔ اردو فارسی اور عربی کی تسلیم گھر پر ہوئی۔ اخلاقی اور اصلاحی نظریں رکھتی رہیں۔ "سو تیلی ماں" ان ہی کے قلم کی زمین منت ہے۔ ان کے خیالات سنبھلے ہوئے اور پاکیزہ ہوتے تھے۔ کئی عرصے تک آپ محبوبیہ گریز اسکول میں اردو اور فارسی بھی پڑھاتی رہیں۔

ڈاکٹر محی الدین قادری زور کی شریک حیات تہذیب النساء بیگم نے بھی لکھ



ادب میں اپنی دلکش شاعری سے ایک نمایاں مقام پیدا کیا۔ یہ پُرانی تہذیب کی دلدارہ کہیں۔ غزل کی بیرائے میں نعت اور قصیدے سمجھتی رہیں۔ پیتے واردات قلبی بے ساختگی سے پیش کرتی ہیں۔ کلام خلوص و تاثر سے بھرپور اور عشقی رسول سے لبریز ہوتا ہے۔ لطافت اور موسیقی ان کے ہر شعر سے ٹپکتی ہے۔ "ذکر و نکر" "صبر و شکر" اور "تسلیم و رضا" ان کے نعتیہ کلام کی تمذیلیں ہیں۔ بقول آغا حیدر حسن "ہر نعت ایک چراغ ہے۔ کیسا چراغ جس کی اللہ میاں قرآن میں تعریف فرماتے ہیں کہ بلور کی تمذیل ہے اور اس میں زیتون کے تیل کا چراغ روشن ہے۔ زور بیگم کے نعتوں کی تمذیلیں حرم نبوی میں نظر آتی ہیں۔ اللہ! یہ اتنے سارے روشن حسین چراغ ان کے پاس کہاں سے آئے؟"

آغا صاحب تہذیب النساء بیگم کو "زور بیگم" کہا کرتے تھے جنہوں نے ادارے کے قیام کے دوران اپنے شوہر کا خلوص دل سے ہاتھ بٹایا ہے۔

سیکنڈ بیگم رحمت اللہ نواب عمار الملک کی نواسی اور محترمہ طیبہ بیگم بلگرامی (خلد بوجھک) کی دوسری صاحبزادی نے مجیدیہ گورنمنٹ اسکول سے سینئر کمپریج کیا۔ اُردو، فارسی اور انگریزی میں بہارت رکھتی تھیں۔ مضمون نویسی اور افادہ نگاری میں شہرت حاصل کی۔ جدید و قدیم رجحانات کا خوش گوار امتزاج رکھتی تھیں۔ سخن ہمیں اور سخن سنجی کے ساتھ شعر گوئی کا بھی شوق تھا۔ ب۔ سیکنڈ تخلص کرتیں۔ سید علی حیدر طباطبائی سے تلمذ حاصل تھا۔ انداز بیان سلیس، پراثر اور شستہ ہے۔ اورہ ادبیات اُردو کے خجہ نسوان کی محفہ اور رسالہ "تب و تاب" کی مجلس ادارت کی رکن رہیں۔ "نذرِ کفر" کے

نام سے خواتین کی قلمی کاوشوں کو کتا صورت دی اور "رسائل لطیفہ" میں اپنی والدہ کے مضامین و تقاریر کو شائع کئے۔ ان کے افسانے اور تقاریر ریڈیو سے بھی نشر کیے گئے۔

غریب عورتوں کو تعلیم کے ساتھ انہوں نے درست کاری اور کشیدہ کاری بھی سکھائی ادارے کی طرف سے تعلیم بہ خاں کا سلسلہ شروع ہوا تو اس میں لچسپی گرل گائیڈ کی کثرت رہی۔ نسوانی کانفرنسوں، جلسوں، انجمنوں میں شریک رہیں۔ دو خانہ عثمانیہ میں ننگراں کار کی حیثیت سے مریضوں کی دیکھ بچال کی۔ فنون لطیفہ سے بھی دل چسپی رہی۔ اپنی علمی اور سماجی کاموں کے سبب مقبول رہیں۔ "انجمن خواتین اسلام" اور "مرکزہ نوجوانانہ نسوان" مقطم جاہی مارکٹ کے کام نبھاتی رہیں۔

بشیر النساء بیگم بشیر حیدر آباد کی علمی ادبی اور تہذیبی زندگی کی روح رواں تھیں۔ کوئی ادبی محفل ایسی نہ تھی جہاں بشیر کے نچے نہیں گونجتے تھے۔ بشیر کی تعلیم گھری پر ہوئی۔ اردو فارسی پر عبور حاصل تھا۔ کم عمری سے ہی مزاج شاعری کے لیے موزوں ہو گیا۔ کسی سے اصلاح نہیں لی۔ ۱۹۲۷ء میں شاعری کا آغاز کیا۔ نظم، غزل، قصیدے، نعت، مدح سبھی کرتی رہیں۔ قوم کو فلاح کی راہ دکھائی اور نامساعد حالات سے واقف کرایا۔ حیدر آبادی تہذیب کی دلدادہ اور اسلامی معاشرت کی نمائندہ رہیں۔

"دکن دیس" خدمت نسوان، اردو زبان اور شاعری "بشیر کی ادبی سرگرمیوں اور چاہت بھری زندگی کے چار میٹار تھے جن کے اطراف ان کی زندگی پروانہ دار گھومتی رہی۔

بشیر کی ذات ماضی کی شان دار روایات کی امین اور عہد نو کے نئے اقدار اور تقاضوں کی پاسبان تھی۔ انسانی معاشرے میں عورت کو صحیح مقام کے نہ ملنے پر ان کا دل کڑھتا تھا :

عورت کے دم سے کہتے ہیں نظمِ حیات ہے  
مجبور کیوں زمانے میں پھر اس کی ذات ہے ؟  
عورتوں کے حقوق کی انہوں نے پرجوش سفارش کی۔

بشیر مجسمِ شہریت تھیں۔ ان کی شاعری لطافت و پاکیزگی 'نسوانی وقار' اعلیٰ اقدار اور قومی جذباتِ محبت سے معمور تھی۔

اکلفت اگر سو آپ کو ہندوستان سے  
غافل نہ آپ ہوں کبھی اُردو زبان سے  
اس دورِ کشمکش میں ہوئی نیم جان ہے  
بلند نہنچا لیے کہ یہ اپنی زبان ہے  
اُردو زبان سے انہیں عشق تھا۔ ایک جگہ لکھتی ہیں :

زباں کی قدر میں خود اپنی قدر دانی ہے  
زباں کے رشتے سے مربوط زندگانی ہے  
زباں نہ ہو تو ادب کا کوئی وقار نہیں  
ادب نہ ہو تو زباں کا کہیں شمار نہیں  
مجھے یقین ہے جب تک ہے یہ دکن باقی  
جئے گی اُردو کہ اُردو کا ہے وطن باقی

بشیر ادارہ کے شعبہ نساں کی شریک مقرر ہیں۔ ان کے انتقال پر ڈاکٹر  
نور نے یہ کہہ کر خراج عقیدت پیش کیا "اُردو شاعری کو کسی نے خیالی نزاکت  
کسی نے جذباتی جدت دی مگر بشیر نے سب سے بڑا احسان کیا ہے۔ اس نے  
اُردو کو شرافت سے نوازا۔"

اقبال کے فلسفہ حیات سے متاثر ہیں۔ ان کے اشعار پر اکثر اقبال کے اشعار  
کا دھوکا ہوتا ہے۔ شاعری کے ساتھ نثر نگاری کا بھی شوق تھا۔ ان کا شعری  
مجموعہ "انگلیشہ مستحضر" ادارہ ادبیات اُردو نے ۱۹۴۸ء میں شائع کیا جس میں  
احمد کے الفاظ میں "بندشوں کی دلکشی، خیال کی بلندی، فکر کی گہرائی اور الفاظ  
کے موزونیت نے اشعار میں ایک خاص رنگ تغزل پیدا کر دیا ہے۔"

پادشاہ بیگم صوفی نے مدراس یونیورسٹی سے ایف۔ اے کرنے کے بعد علی گڑھ  
مسلم یونیورسٹی سے بی۔ اے اور ایم۔ اے کی ڈگریاں حاصل کیں۔ فارسی سے شغف تھا  
اور محبوبیہ گزلسکول میں فارسی کی لکچرار تھیں۔ تاریخ ہند کا انگریزی سے فارسی  
میں ترجمہ بھی کیا۔ نسوانی محفلوں میں خوب تقریر کرتی تھیں۔ شہزادی در شہوار  
کو اُردو سکھانے کے لیے ان کا تقرر ہوا تھا۔

تسلیم ربانی جامعہ عثمانیہ کی ان پانچ خواتین میں ایک تھیں جنہوں نے پہلی بار  
ایم۔ اے میں کامیابی حاصل کی تھی۔ ایم۔ اے کے امتحان میں ظفر کی شاعری "پر  
بلند پایہ مقالہ قلم بند کیا تھا۔ کئی برس تک رسالہ "سب رس" میں سبھی رہیں۔

وسبت نظر اور اسلوب بیان میں لطافت کی وجہ سے تحریر دل کش ہوتی تھی۔

محمدی بیگم - ڈیجیٹل نذیر احمد کی پرنسپل اور قیصر بیگم کی صاحبزادی کو اپنے نانا کا طرح اردو ادب اور مضمون نگاری سے بہت لگاؤ تھا۔ زبان پر قدرت حاصل تھی اور تحریر میں روانی تھی۔ اردو سلیس، شستہ اور بامعاہرہ لکھتی تھیں۔ انجمن خواتین دکن کی سکریٹری بھی رہیں اور انجمن حیات طیبہ کی سرگرم معاون بھی۔ اچھی مقرر تھیں۔ محمدی بیگم نے پی۔ ایچ ڈی کے لیے یورپ کا سفر کیا تھا اور اپنا "سفرنامہ یورپ" رسالہ عصمت میں شائع کیا تھا۔ "تہذیب نسواں" "عصمت" "النساء" "سفینہ نسواں" میں دل چسپ مضامین لکھتی تھیں۔

زبدہ بیگم بزدانی نے محبوبیہ گرلز اسکول سے سینئر کمیریج اعزاز سے کامیاب کیا۔ ان کے اختیاری مضامین فرانسیسی اور لاطینی تھے۔ اردو سے شغف رکھتی تھیں اور اسکول کا میگزین میں لکھا کرتی تھیں۔

عظمت عبدالقیوم کو شاعری سے بہت لگاؤ تھا اور عظمت تخلص کرتی تھیں۔ ان کا کلام بھی ان کے نام ہی کی طرح عظیم اور پاک و صاف تھا۔ "رنگ گل" اور "زریں گل" ان کے پاکیزہ خیالات اور ستھرے ذوق کی عکاسی کرتے ہیں۔ "رنگ گل" پر اتر پردیش اردو اکیڈمی نے ایوارڈ بھی دیا ہے۔ عظمت کی شاعری کے لیے نیارے فتح پوری لکھتے ہیں "عظمت کی غزلیں عاشقانہ رنگ کی ہیں لیکن نہایت پاکیزہ۔

ان کے اشعار سے ان کی بلند تدرتِ فکر کا اندازہ ہوتا ہے۔ عظمت کی شاعری پر ان کے تخلص کا بڑا گہرا اثر پڑا ہے۔

عظمتِ خواتین کی ادبی انجمن ”مخملِ خواتین“ کی صدر بھی تھیں۔ مضمون نویسی سے بھی دل چسپی تھی۔ رسالہ ”عصمت“ میں ان کے مضامین شائع ہوتے تھے۔

نورۃ کلامِ عظمت عبدالقیومؒ

عظمتِ غمِ حیات کی ہیں اس میں دھڑکنیں  
کیوں کہوند ہو پسند نری شاعری مجھے

○

دایغِ دل زخمِ جگر لذتِ احساسِ الم  
پے درپے آپ تو احسان ہی فرماتے ہیں

○

مرے ہر نفس میں رقصِ تری یاد کے اشعارے  
ترے درو سے عبارت مرے دل کی زند گئی ہے

○

کونین کے سینے میں چمکتی ہوئی بجلی  
عظمتِ میرے اشعار کے سانچے میں ڈھائی

○

ہر وسعیدؒ  
رزمین آگرہ جہاں ایک شہنشاہ کے غم نے زلفِ تماز کے خم میں ایک مقدس

آنسو کو جنم دیا تھا۔ ایک ایرانی نژاد بی بی نے اصفہانی خاندان میں آنکھیں کھولیں۔ بکھنوں میں تسلیم پائی۔ تہران میں ازدواجی رشتہ سے منسلک ہوئیں اور پھر حیدر آباد کو اپنا وطن بنالیا۔ یہ ہیں محترمہ بانو طاسرہ سحیدہ۔ تاج محل کے ماحول میں پلنے والی روح کو شاعری ہوتا تھا۔ بانو کا کلام بلند ترین اقدار کی عکاسی کرتا ہے۔ کلام میں سادگی، سلاست اور جذبات کی فراوانی ملتی ہے۔ فکر و فن کی بلندیاں اور دل نوازی ملتی ہے۔ اکثر اشعار میں صوفیانہ رنگ جھلکتا ہے نظم اور غزل دونوں پر دسترس رکھی ہیں۔ رباعی، قطعے اور سنانٹ بھی لکھتی ہیں۔ اردو، فارسی اور ہندی کے حسین امتزاج کو اپنے کلام میں سمو کر اپنا ایک منفرد مقام پیدا کر لیا ہے۔ ایرانی نژاد ہونے کے باوجود اردو سے انھیں بے انتہا پیار ہے اور محمد قلی کے شہر اور حمین اصفیٰ میں اردو کو اپنے خونِ دل سے سنبھتی رہی ہیں:

ہمارا نام بھی ہے خادمانِ اردو میں

جلائے سمنے بھی اے طاہرہ سخن کے چراغ

”نگینے“ ”ہدیہ طاہرہ“ ”برگِ بزمِ گلِ خوں چکاں“ ”آشیاں ہمارا“ ”ہمکتے ویرانے“ ان کے شعری مجموعے ہیں۔ ”سات دوست“ اور ”خونِ جگر“ نثر نگاری کے نمونے ہیں۔ انگریزی سے اردو میں منظوم ترجمے بھی کیے ہیں جن کا نام ”مثبت منفی“ ہے۔ ”دلِ شب“ فارسی کلام کا مجموعہ ہے۔ ان کے چند شعر پیش ہیں:

نشرِ غم کی چبھن ہو تو غزل ہوتی ہے

دل کے دھنوں میں جلن ہو تو غزل ہوتی ہے

یوں تو ہونٹوں کا تبسم بھی ہے اک قلمِ قریح

ان کے ماتھے پہ شکن ہو تو غزل ہوتی ہے

گنگنا ہے کوئی وجد میں آتا ہے کوئی

محل اہل سخن ہو تو غزل ہوتی ہے

خدیجہ بیگم نور الحسن ڈرامہ نگار تھیں۔ بچوں کے لیے مختلف ڈرامے لکھے اور پیش کیے جن میں "نور جہاں"، "نانا شاہ" اور "دوسرے" قابل ذکر ہیں۔ ماڈل پرائمری اسکول کی ہیڈ ماسٹریس رہ چکی ہیں۔ بچوں کو ڈراموں کے ذریعہ تاریخ سے روشناس کرانے کا ان کا ڈھنگ قابل ستائش ہے۔

عبد آصفی کی ان قابل ذکر خواتین کے علاوہ اس دور کی دیگر خواتین میں نجمۃ سلطانہ بیگم، سادہ بیگم، رقیۃ بیگم، انیسہ بارون خاں شیروانی، قیصری بیگم، جیسی سندھی، پاشاہ بیگم صوفی اور نجمہ سمیع وغیرہ بھی ہیں جو سکتے ہیں کہ چند ایک نام میرے علم میں نہ آسکے ہوں جس کے لیے میں معافی کی خواست گزار ہوں۔

نجمۃ سلطانہ مضمون نگار اور مصنف تھیں۔ تاریخ ہند کی کہانیاں اور دوسری کتابوں کی مصنف اور "تاریخ تیموریہ" ان کی گراں بہا تالیف تھی۔ "عصمت خاتون" افتادہ "جیسے رسالہ" میں ان کے مضامین شائع ہوتے رہے۔ مطالعہ وسیع اور خیالات بلند تھے۔

قیصری بیگم ٹی بی نذیر احمد کی نواسی تھیں۔ عربی زبان پر دسترس حاصل تھی اور لکھنؤ کو عربی پڑھاتی تھیں اور قرآن شریف محفوظ کراتی تھیں۔ اردو زبان سے مل جیسی رکعتی تھیں اور مضامین بھی لکھتی تھیں۔



سارہ بیگم رابعہ بیگم کی بہن اور ماتم سروش " اور اساس القوائد " کی مصنفہ تھیں۔ رسالہ افادہ " میں ان کے مضامین چھپتے تھے۔ فارسی اور عربی کی اچھی قابلیت تھی۔

جیسی نندی جارج نندی کی دختر تھیں۔ محبوبہ گریز اسکول سے تعلیم حاصل کر کے مدراس یونیورسٹی سے بی۔ اے۔ آنرز کی ڈگری حاصل کی۔ لندن سے ٹیچرز ڈپلوما حاصل کیا اور محبوبہ گریز اسکول میں آپ کا تقرر ہوا۔ ترقی پا کر مہتممہ مدراس نسواں ہوئیں۔ اردو سے خاص شغف تھا۔ اپنے والد کے انگریزی ڈرامے کو اردو میں نقل کیا تو بمبئی ٹائکیز نے "عزت" کے نام سے اس ڈرامے کو پردہ سمیں پر پیش کیا۔ ڈرامہ نگاری سے دل چسپی تھی۔ کئی ڈرامے اردو میں تحریر کئے۔

رقیبہ بیگم اپنی اعلیٰ قابلیت کی بنا پر ممتاز حیثیت رکھتی تھیں۔ محبوبہ اسکول سے مینیئر کیمبرج کا امتحان کامیاب کیا اور وہیں معالجہ بھی رہیں۔ شاعری سے دل چسپی رکھتی تھیں۔ کمر تخلص کرتی تھیں۔

۱۹۴۸ء سے قبل نجمہ سمیع اللہ شاہ نے سکھا اور خوب سکھا لکھ کر کبھی افسانوں اور ڈراموں کو کتابی شکل میں شائع نہیں کیا۔ "مب رس" "فوجی" وغیرہ میں لکھتی رہیں۔ بمبئی کے آل انڈیا ریڈیو سے ان کے افسانے نشر ہوتے رہے۔ "گرشن چندر" پر ایک مقالہ لکھا اور مخدوم کی زندگی پر بھی روشنی ڈالی۔ طرزِ بیاں شگفتہ اور سلجھا سہا ہوتا تھا۔ ایک دل بند مصنفہ ہیں لیکن ادبی دنیا میں اب کم نظر آتی ہیں۔

ہندو خواتین نے بھی اردو ادب کو اپنے خیالات سے مزین کیا ہے جن میں  
منزبکت رائے، رتن کندن لال، تلسی بانک رام اور شکیل بالا قابل ذکر ہیں  
جن کا مختصر ذکر کردوں۔

رتن بنارس سے حیدر آباد آئیں۔ گھر کا ماحول خالص علمی تھا۔ منہل پورہ  
اسکول سے تعلیم پانے کے بعد زناتہ سٹی ہائی اسکول سے بی اے کی اس سسی اور  
ایم ایس سی کیا۔ فنون لطیفہ اور شاعری کا بے حد شوق تھا۔ غزل اور نظم دونوں  
کتھکتی رہیں۔ ان کی شاعری میں آم تھی۔ تحریر سادہ اور موثر تھی۔

منزبکت رائے نے گھر ہی پر اردو، فارسی اور انگریزی کی تعلیم پائی۔ ملکی  
سماجی کاموں سے دل چسپی کے علاوہ مضمون نگاری اور شاعری بھی ان کے مجموعہ شیطانی ہے۔

بچوں کے لیے بھی نظمیں لکھتی رہیں۔ نظمیں کا مجموعہ ”بچوں کے بتائے“ بچوں میں مقبول رہا۔  
تلسی کشمیر سے جب حیدر آباد آئیں تو یہیں بس گئیں۔ تعلیم اردو، ہندی  
اور انگریزی میں ملی۔ اس کے بعد بونہ مشن اسکول میں شریک ہوئیں لیکن گھر پر  
اردو فارسی جاری رہی۔ پنجاب یونیورسٹی سے بی اے کیا۔ تلسی کو اردو ادب  
اور شاعری کا خاص ذوق تھا۔ چھوٹی بھر میں بچو لکھتی تھیں نمونہ ہے :

سجھہ شوق کو کیا قید مقام  
کر لیا سجھہ جلد صر یا د آیا  
کس قدر آنکھ سے نکلے آنسو  
جب بھری شام کو گھر یا د آیا

شیل بالا حیدر آباد کے گوی راج کنول پر شاو کنول کی شریک حیات ہیں۔ آگرہ کی تھیں لیکن اندور میں ابتدائی تعلیم پائیں۔ بنارس یونیورسٹی سے بی اے بی بی کر کے حیدر آباد آئیں۔ اردو ہندی میں افسانے اور نظمیں لکھتی رہیں۔ حیدر آباد اور اورنگ آباد کی نشر گاہوں سے ان کی تخلیقات نشر ہوتی رہیں۔ شاعری سلیس اور ستھری ہے۔ ان کا ایک نظم ”کس کو بھولوں کیا یاد کروں“ ہندوستانی شاعر کا رسیا نامزد ہے۔

جامعہ عثمانیہ نے جن خواتین ادیب اور شعرا کو اردو زبان و ادب کی خدمت گزاری کے لائق بنایا۔ ان میں نوشاہہ بیگم نوشاہہ، جہاں بانو نقوی، لطیف النساء بیگم نعیم النساء بیگم، نجم النساء، قمر النساء، تصدق فاطمہ بیگم، زینت مایہ، رفیعہ سلطانہ وحیدہ نسیم فاطمہ عالم علی اور سلطانہ شرف الدین قابل ذکر ہیں۔ نئی نسل کا کتنے والیوں میں آمنہ ابوالحسن، عفت موبائی، رفیعہ منظور الامین اور راقم الحروف ہیں۔

ان خواتین کے کلام و نشر میں قدیم معاشرت کی عکاسی بھی ملتی ہے اور جدید خیالات کی ترجمانی بھی۔ عشق و محبت کی داستانوں اور گل و بلبل کی حکایات میں شیریں بیانی اور جدت آفرینی ملتی ہے تو طرزِ جدید کی نثر نگاری اور شاعری میں ملک و قوم کو بیدار کرنے اور نئی منزلوں کو ڈھونڈنے کے پیام ملتے ہیں۔ ان کے نثر میں بھی ہے، تصوف بھی۔ یاس و حرمان کی تصویریں بھی ہیں اور سرور و مسرت کے نغمے بھی۔ بلند خیالی، سادگی، ندرت و حرکت ان کی تحریر کی خصوصیات ہیں۔ ان سب خواتین کا محقر ذکر کرتی چلوں۔

نوشاہِ خاتونِ نوشاہِ امروہہ میں پیدا ہوئیں پھر حیدر آباد آئیں۔ ابتدائی  
تعلیم و تربیت گھر پر ہوئی۔ ۱۹۲۲ء میں جامعہ عثمانیہ سے بی اے کیا۔ جامعہ کی پہلی  
گریجویٹ تھیں۔ گریجویشن کے بعد زنانہ کالج میں عربی، فارسی اور انگریزی  
کی لیکچرار بنیں۔ زندگی ان کے نزدیک ایک نعمت اور سرورِ حیات ایک آہِ دل سوز  
ہے۔ مناظرِ قدرت کی عاشق تھیں۔ شاعری کا ذوق رکھتی تھیں، کلام میں سادگی  
اور سلاست تھی۔ غزلیں کم سمجھتی تھیں۔ نظم کو نئے سانچوں میں ڈھالتی رہیں۔  
ان کی نظموں کا مجموعہ ”موجِ تغزل“ ہے۔ نمونہ کلام حسبِ ذیل ہے:

میر عثمان علی شہر یار دکن شاد و آباد رہیں تاجدار دکن  
رہے تازہ خدایا بہار دکن رہے آباد یارب دیار دکن  
ایک خلقت نہ ہو کہیں تیار دکن  
رشتکِ عالم نہ ہے دیار دکن  
عدل پرست و مدبر ہیں اور ہر لہا ایسا دیکھا کسی نے بھی ہے حکمِ اراں  
محوِ دل سے ہو اہلِ نشیرواں ہے دعایہ ہمارا خدا کے جہاں  
میر عثمان علی شہر یار دکن  
شاد و زندہ رہیں تاجدار دکن  
حاتمِ وقت ہیں وہ فریدِ چشم بھر فیضِ اتمِ حبیبِ دستِ کرم  
میر عثمان ہیں فخرِ شہانِ عجم عہد میں جس بلد ہے رشتکِ ارم  
میر عثمان علی شہر یار دکن  
شاد و زندہ رہیں تاجدار دکن

شہ کی ہمت پہ صدمہ جا رہا یعنی بابِ حکومت کی ڈالی بنا  
بن گئی، یاں بھی عثمانیہ لکھیہ کیوں نہ مانگے یہ ساری رعایا دعا

میر عثمان علی شہر یار دکن  
شاد و زندہ رہیں تاجدار دکن

وادخواہوں کو یالی داد نصفت ملی یعنی نوشیر وانی عدالت ملی  
درمندوں کو حق کی حمایت ملی دولت علم شہ کی بدولت ملی  
میر عثمان علی شہر یار دکن  
شاد و زندہ رہیں تاجدار دکن

کہ عادل سے نوشاہ خستہ تن خالق دو جہاں اے خدائے زمین  
اں جہاں میں جہنک بقائے سخن تیری رحمت ہے شہ پہ سایہ نکلن  
میر عثمان علی شہر یار دکن  
شاد و زندہ رہیں تاجدار دکن

دے ترقی خدا ملک و مال میں کوئی ہمسر نہ ہو شان و جلال میں  
شہ ثانی نہ ہو جاہ و اقبال میں ہر گزہ پر پڑھے عمر ہر سال میں  
میر عثمان علی شہر یار دکن  
شاد و زندہ رہیں تاجدار دکن

جہاں یا نوالہ قومی رائج و کے ایک ضلع میں پیدا ہوئیں۔ نامی گریز اسکول  
سے میٹرک اور جامعہ عثمانیہ سے بی اے کیا۔ کینزائی اسکول میں اردو پڑھاتی رہیں۔  
پھر محبوبیہ گریز اسکول میں منتقل ہوئیں۔ اور اسی زمانے میں ایم اے کیا اور زمانہ کالج

کے شعبہ اردو میں سچا رہیں۔

سمجھنے کا شوق ملا اب علمی سے تھا۔ ”شہاب“ ساقی“ وغیرہ میں سمجھتی رہیں۔ ان کی کتابیں: ”رفقہ خیال“ ”فترک“ ”بربطِ ناپید“ (جو خطوط نویسی کا بہترین نمونہ ہے) اور ”محمد حسین آزاد“ قابلِ ذکر تصانیف ہیں۔ انگریزی افسانوں کا بھی اردو میں ترجمہ کیا۔ ہر قسم کے موضوعات پر طبع آزمائی کرتی رہیں۔ نشر میں شاعری کرتی تھیں اور شاعری کا بھی بہت اچھا ذوق تھا۔ ”شبیں اجوتی“ استعارے نازک بہتے تھے اور عبارت دلکش اور دل آویز۔ نئی نسل کی سمجھنے والیوں کی ذہنی تربیت میں ان کا بڑا حصہ رہا ہے۔ ”سب رس“ کے شعبہ خواتین کی مجلسِ عالمہ میں رکن کی حیثیت سے کام بھی کرتی رہیں۔ علمی اور ادبی سرگرمیوں میں پیش پیش رہتی تھیں۔

لطیف النساء بیگم نے جامعہ عثمانیہ سے ایم اے حاصل کیا۔ شاعرہ اور انشا پرداز تھیں۔ نسوانی دنیا کی تہذیبی خرابیوں کو دردِ بھرے پیرائے میں قلم بند کرتی تھیں۔ ”شہاب“ ”سب رس“ ”اور پیغام“ میں ادبی اور تاریخی مضامین سمجھتی رہیں۔ ”سب رس“ میں بچوں کے لیے اصلاحی اور علمی نظمیں لکھیں۔ ”دلی کا تخیل“ ان کا ادبی شاہ کار ہے جو تاریخِ ادبیات میں یادگار رہے گا۔ ”سب رس“ کے شعبہ نسوان میں مجلسِ عالمہ کی رکن بھی تھیں۔ بلند پایہ مقرر تھیں۔ مجالسِ امام حسین میں ذکر بھی کرتی تھیں۔ اندازِ بیان پر جوش ہوتا تھا۔

ڈاکٹر زینت ساحلہ بھی رانچور میں پیدا ہوئیں۔ ۱۹۴۷ء میں جامعہ عثمانیہ سے ایم اے کیا اور ترائنہ کالج میں سچا رہیں۔ اردو کالج، پوسٹ گریجویٹ کالج اور آئس کالج میں بھی پڑھاتی رہیں۔ نظام کالج کے شعبہ اردو میں ریڈر رہیں۔

ان کی تعلیمی اور ادبی خدمات کے اعتراف میں ان کے شاگردوں نے ۱۹۸۱ء میں جشنِ زینتِ ساجدہ بھی منایا تھا۔ انہیں ۱۹۸۰ء میں بہترین ٹیچر کا ایوارڈ حکومت ہند کی طرف سے عطا ہوا ہے۔

علم و ادب کا ستھرا ذوق رکھتی ہیں۔ مطالعہ بے حدودِ سیح ہے۔ ان کے طنزیہ اور سنجیدہ مضامین، خاکے اور افسانے مختلف رسائل میں چھپ چکے ہیں دکنی ادب میں ماہر ہیں۔ اشرف بیجا پوری کی "نوسر بار" پر جس محنت، لگن اور انہماک سے انہوں نے تحقیق کا کام کیا ہے اس کے صلے میں انہیں پی ایچ ڈی کی ڈگری دی گئی ہے۔

زینتِ ساجدہ کی کتاب "حیدر آباد کے ادیب" حصہ اول و دوم مصنفین و شعرا کی سوانحی خاکے، اور ان کی تحریر کے نمونے ہیں جسے ساہتیہ اکیڈمی نے شائع کر دیا ہے۔ ان کی تصانیف میں "جائزہ نگ" افسانوں کا مجموعہ ہے۔ "محبت و طوقِ خواتین" اور "بہادر عورتیں" بچوں کے لیے لکھی گئی ہیں۔ کلیاتِ بحرِ "ہندی میں اور ہندی کے ۹ رتن" اور "ملگو ادب کی تاریخ" رمانوچالاؤ کے تعاون سے شائع ہو چکی ہیں۔ اندازِ بیاں شگفتہ اور دل آویز ہوتا ہے۔ ریڈیو سے بھی ان کی تقاریر نشر ہوتی رہی ہیں۔ ساہتیہ اکیڈمی کی رکن بھی ہیں اور انجمن ترقیِ اردو کی اراکینِ عاملہ میں شریک ہیں۔ کل ہند اردو کانفرنس کی سکریٹری بھی رہ چکی ہیں۔ اردو ہال کی مختلف ادبی سرگرمیوں میں حصہ لیتی ہیں۔ مصنفین اور شاعروں کے مجموعوں پر دیباچے اور پیش لفظ بھی لکھتی ہیں۔ حیدر آباد کی مانی ہوئی ادیبہ ہیں۔

رفیقہ سلطانیہ نے جامد عثمانیہ سے ایم اے کی ڈگری حاصل کی۔ ڈاکٹر زور

کا شاگرد رہ چکا ہیں۔ طالب علمی سے لکھنے کا شوق تھا۔ مختلف رسالوں میں لکھتی رہیں۔ دہشتی ادب پر تحقیق اور تنقیدی کام کرتی رہیں اور علمی، ادبی تنقیدی مضامین لکھتی رہیں۔

ایم اے کی ڈگری حاصل کرنے کے بعد زنانہ کالج میں فارسی کی لکچرر ہوئیں۔ جامعہ عثمانیہ کے صدر شعبہ اُردو رہیں پھر ٹرین فیکلٹی آف آرٹس مقرر ہوئیں۔ جامعہ کی تخلیقی سرگرمیوں میں پیش پیش رہیں۔ ”کچے دھاکے“ ان کے افسانوں کا پہلا مجموعہ ہے۔ ان کی کتاب ”اردو نثر کا آغاز و ارتقاء“ فورٹ ولیم کالج سے پہلے ”پاکستان“ سے شائع ہوئی ہے۔ ”اردو ادب کی ترقی میں خواتین کا حصہ“ ”کلمات الحقائق“ اور ”کلیات احسان“ ان کی تحقیق پر مبنی کتابیں ہیں۔ ”تنقیدی مضامین کا مجموعہ“ ”فن اور فن کار“ ہے۔ ”حیدر آباد فرخندہ بنیاد“ پر انہوں نے کتاب لکھی ہے۔ ”کئی ریسرچ اسکالرز ان کی نگرانی میں پی ایچ ڈی کر چکی ہیں۔ ”دو چہرے فضل“ ان کے ڈراموں کا مجموعہ ہے۔

سیلطانہ شرف الدین نے ۱۹۱۲ء اور ۱۹۵۰ء کے درمیان جامعہ عثمانیہ سے بی۔ اے بی ایڈ اور ایم اے ایم ایڈ کی ڈگریاں حاصل کی۔ لکھنے کا شوق ابتدا ہی سے تھا۔ ”شہاب“ ”رومان“ ”تبریں“ اور مجلہ عثمانیہ میں افسانے اور مضامین چھپواتی رہیں۔ ڈاکٹر زور کی ایما یو بیچوں کے لیے ”نظیر اکبر آبادی“ پر کتاب لکھی۔ ”فن تعلیم“ پر کئی چھوٹے چھوٹے مضامین مختلف اخباروں میں شائع ہوئے۔ ”خواجہ حسن نظامی“ پر حال ہی میں ایک مضمون ”آج کل“ میں چھپ چکا ہے۔ اس کے علاوہ آغا حیدر حسن پر لکھے گئے انگریزی مضامین کو اردو کے قالب میں ڈھالا۔ ملک لاج آنند کی کہانیوں

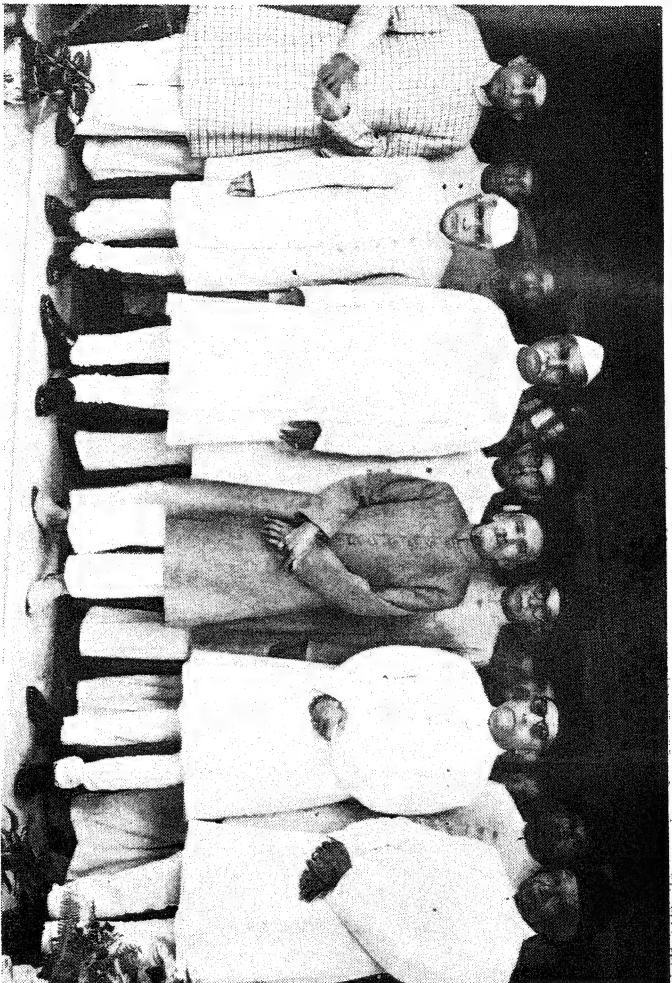




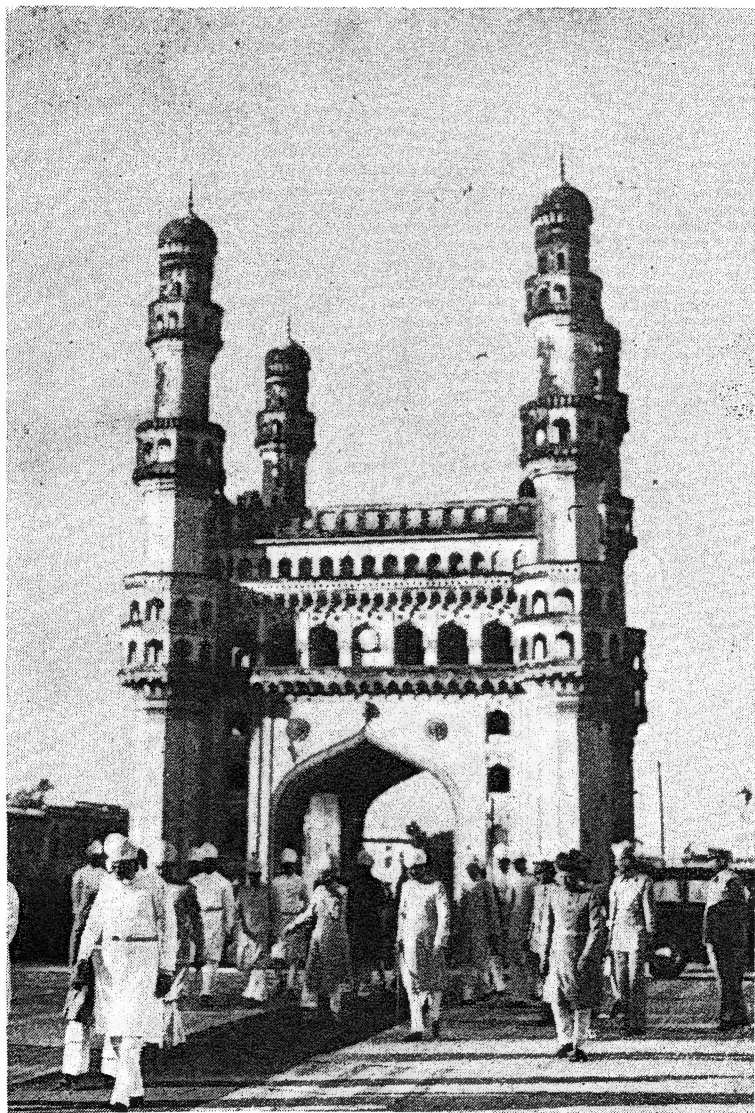
میر عثمان علی خاں آصف سابع اپنے امر کے ساتھ۔ تصویر میں  
 مہاراجہ کشن پرشاد افسر الملک دیکھے جاسکتے ہیں ۱۹۳۲ء



کنگ کوٹھی میں پنج - شہزادہ مکرم جاد - شہزادی پاشادہ - بکھ سین سچ گورنر - شہزادہ معن جاد - شہزادی درہوار - ۱۹۵۸ء



سنگ کوٹھ میں بیٹھ - آصف سابع کے ساتھ ڈاکٹر ابرار خند پر شاہ، صدر جمہوریہ ہند، نرین یا ریو جنگ  
اعظم جام بہادر - دین یا ریو جنگ - آصف سابع - علی پاشا، ڈاکٹر ابرار خند پر شاہ  
جی۔ رام کشن راؤ وزیر اعلیٰ - معظم جام بہادر ۲۹ جون ۱۹۵۷ء



آصف سابع چار مینار کے سامنے اپنے امرا کے ساتھ

۲۱ / فروری ۱۹۴۸ء

کے ترجمے بھی کیے۔ شاعری کا شوق رہا اور ترجمہ سے شعر پڑھتی رہیں۔ ایک صاحب طرز ادیب ہیں۔ لیکن سمجھنے میں تساہل برتنی ہیں۔ شاید یہی وجہ ہے کہ ان کی کہانیوں اور مضامین کی کوئی کتاب منظر عام پر نہ آسکی۔

ملازمت کی ابتدا پرائمری اسکول سے کی۔ پھر ہائر سکندری اسکول اور اس کے بعد COMPREHENSIVE COLLEGE OF EDUCATION میں اُردو

طریقہ تعلیم پھر ارتقہ پزیر ہوئیں۔ چار گھنٹہ کالج فار بوائز کی ہیڈ ماسٹریس بھی رہیں۔ فی الحال چھوٹے بچوں کے لیے ”دیواریپ“ اسکول چلا رہی ہیں۔

فاطمہ عالم علی جناب عبدالغفار صاحب جرنلسٹ اور ایڈیٹر ”پیام“ کی صاحبزادی ہیں جن کا تعلق مراد آباد سے تھا۔ تعلیم لکھنؤ میں ہوئی۔ پھر زنانہ

کالج (جامعہ عثمانیہ سے انٹرمیڈیٹ کا میاں کیا) (۱۹۴۵ء) اُردو ادیب سے موروٹی لگاؤ رہا۔ چنانچہ مضامین، انشائیے اور خاکے لکھتی رہیں۔ مختلف رسائل

میں انھوں نے اپنے اشعارت قلم چھپوائے۔ ۱۹۸۹ء - ۱۹۹۰ء میں ”یادش بخیر“ کے نام سے ان کے مضامین کا مجموعہ شائع ہوا ہے۔ اندازِ بیاں سستہ ہے۔ زبان پر

سمجھنے کا گہرا اثر ہے۔ دل چاہے اور حسین پیرائے میں لکھتی ہیں۔ محفلِ خواتین کی معتمد

ہیں۔ وینس انٹرنیشنل کاپریٹو سوسائٹی کی نائب مدیر اور وینس فیلوشپ کی سکریٹری ہیں۔

وحیدہ نسیم ریاست حیدر آباد کے تاریخی اور متمدن خطہ اورنگ آباد کے علم پرورد گھرانے کی پیداوار ہیں۔ پیدا حیدر آباد میں ہوئیں لیکن پالمن یوسن اورنگ آباد کے آٹھ بارخ کے پُر شفقت ماحول میں ہوئی۔ تعلیم حیدر آباد میں ہوئی تربیت اورنگ آباد میں۔ ۱۹۳۹ء سے شاعری کی ابتدا کی۔ زنانہ کالج جامعہ عثمانیہ سے ۱۹۴۷ء میں بی اے ایس سی میں کامیابی حاصل کر کے ۱۹۴۸ء میں ایم۔ ایس۔ سی میں داخلہ لیا اور تسلیم ختم ہونے پر ۱۹۵۲ء میں کراچی چلی گئیں۔ وہاں گورنمنٹ کالج کراچی میں نباتات کی لکچر اور مقرر ہوئیں اور ۱۹۸۰ء میں گورنمنٹ کالج ناظم آباد میں پرنسپل ہو گئیں۔

وحیدہ نسیم نے اپنا تعارف یوں کیا ہے :

میں محل ہوں مین کا نہ موتی عدن کا ہوں  
اک ندۂ حقیر میں خاکِ دکن کا ہوں  
مجھ کو بھلا سکو گے نہ تم اہل گلستاں  
لڑٹا ہوا میں ببول تمھارے چین کا ہوں

وحیدہ نسیم ایک اچھی شاعرہ، نااول نگار اور افسانہ نگار ہیں۔ تحقیق ان کی نگارشات کا نمایاں پہلو ہے اور ان کی تازہ تصنیف ”اورنگ آباد۔ ملک غبر سے عالم گیر تک“ ان کی اسی دل چسپ تحقیق کا ثمرہ ہے۔ ۱۹۸۷ء میں ”شاہانِ بیتاج“ خلد آباد کے اولیائے کرام پر کتاب تصنیف کی ہے۔

تعلیم النساء، بیگم جامعہ عثمانیہ سے ایم۔ اے کی ڈگری حاصل کر کے دہلیہ مدرسہ فوقانیہ

میں مسلمہ رہیں۔ مولانا شبلی پر مقالہ لکھا۔ ان کی تحریر اور اسلوب بیان شگفتہ ہوتا تھا۔  
نجم النساء و بیگم کی تعلیم کا آغاز نامی زانہ اسکول سے ہوا پھر جامعہ عثمانیہ سے  
بی۔ اے کی ڈگری حاصل کر کے سرکاری وظیفے پر یورپ روانہ ہوئیں۔ نذر ولیؒ ان کا  
دل چپ مقالہ تھا۔

تصدق فاطمہ بیچتن۔ غلام بیچتن کی صاحب زادی اور سراج یار جنگ کی  
پوتی تھیں، گو تاریخ اختیاری مضمون تھا مگر فارسی اور اردو سے دل چسپی رکھتی  
تھیں۔ شاعری اور مضمون نگاری کا شوق تھا۔ ان کی تحریر میں لطافت ہوتی تھی۔

رغیبہ بیگم نے علمی ماحول میں پرورش پائی۔ اختر حسن جوائنٹ مدیر "پیام"  
کی بہن ہیں۔ اردو انگریزی اور فارسی سے دل چسپی رکھتی ہیں۔ مختلف رسالوں  
میں انسانے اور مضامین لکھتی رہیں۔ اسلوب بیان پسندیدہ ہوتا ہے۔ زمانہ  
کالج میں لکچرار بھی رہیں۔

ممتاز جہاں بیگم۔ زمانہ کالج سے انٹر میڈیٹ کامیاب کیا اور سیاسیات  
کی لکچرار مقرر ہوئیں۔ مضمون نگاری سے دل چسپی رہی۔ "نب رس" "شہاب"  
وغیرہ رسالوں میں مضامین لکھتی رہیں۔

عفت موہانی کا تعلق سکھ سے ضرور ہے مگر رہتی ہیں حیدرآباد میں۔  
 نسوانی رسائل میں مضامین اور ناول لکھتی رہتی ہیں۔ متعدد ناول قسط طار رسالہ  
 ”حریم“ لکھتے سال نامے سے شائع ہونے کے بعد نسیم بک ڈپو لکھتے سے کتابی شکل

میں شائع ہوئے ہیں۔ تقریباً ۲۴ - ۲۵ ناول لکھ چکی ہیں جن میں ”درد  
 آشنا“ ”شرارت“ ”داغ دل“ اور ”آہوں کے گیت“ شامل ہیں۔

رفیقہ منظورالامین ناول نگار اور ڈرامہ نویس ہیں۔ ان کی قلمی کاوشیں  
 مختلف رسالوں کی زینت بن چکی ہیں۔ اور ریڈیو پر بھی پیش ہوتی رہی ہیں۔  
 انداز بیان سلیجھا ہوا اور شگفتہ ہے۔

رفیقہ نے زنانہ کالج عثمانیہ یونیورسٹی سے BSc کیا۔ خائین آرٹس کالج  
 سے پینٹنگ اور مجسمہ سازی کی ٹریننگ حاصل کی۔ سائنس کے موضوع پر بھی  
 انہوں نے کتاب لکھی جسے ناگپور یونیورسٹی نے BSc کے نمائندہ میں داخل کیا ہے  
 تقریباً ۲۰ برسوں سے انسانوں اور ناولوں کی دنیا میں جاتی پہچانی جاتی ہیں۔ اب تک  
 ۳ ناول اور کئی کہانیاں لکھ چکی ہیں جن کا ہندوستان کی دوسری زبانوں  
 میں بھی ترجمہ ہوا ہے۔ یو پی اکیڈمی اور آندھرا پردیش اُردو اکیڈمی سے ایوارڈز  
 بھی حاصل کیے۔ ریڈیو اور ٹیلی ویژن کے لیے بھی انہوں نے ڈرامے لکھے جو  
 دلی، سکھو، حیدرآباد اور جالندھر کے قومی ڈرامہ کونسل پر پیش کئے گئے ہیں۔ ان  
 کے ناول ”عالم پناہ“ کو ۱۳ دستلوں میں فرمان کے نام سے پیش کیا گیا۔



ناشکری ہوگی اگر مرحوم نصیر الدین ہاشمی کا نام نہ لوں جسٹول نے خواتین دکن کے ادبی کارناموں کو اپنی کتاب "خواتین دکن کی اردو خدمات" کے ذریعے دنیائے ادب سے روشناس کرایا اور ان کی ادب فوانیری کا تفصیلی جائزہ لیا ہے۔

عہد آصفی میں علم و ادب میں دکن کی خواتین نے جو اہم بول ادا کیا ہے اور جو ادبی سماجی اور تہذیبی خدمات انجام دی ہیں وہ تاریخ زبان اردو اور تاریخ دکن کا روشن باب ہے۔

## دکن کے نسوانی ادارے

عہد عثمانی طبقہ نسواں کی تعلیم و تربیت کے لیے سلطان العلوم کی علم پرورد حکومت نے جو اقدامات کیے اور تعلیم نسواں کے سلسلے میں خود دکن کی خواتین نے اصلاح معاشرت و تمدن کی جو کوششیں کیں تاریخ دکن اسے بھلا نہیں سکتی۔

عثمان علی خاں نے جب عثمان سلطنت سنبھالی، ریاست میں ۹۱ مدارس تھے جن میں ۴۲۶ لڑکیاں زیر تعلیم تھیں لیکن عہد عثمانی میں ان مدارس کی تعداد بڑھ کر ۷۳۶ ہو گئی جن میں تقریباً ۵۵ ہزار لڑکیاں تعلیم حاصل کر رہی تھیں۔ ان مدارس میں عثمانیہ، وسطانیہ، اور فوقانیہ مدارس شامل تھے جن پر ۹ ۱/۲ لاکھ کامرقہ آتا تھا۔ سال ۱۹۱۱ء کے احصاء و شمار کے لحاظ سے حیدرآباد میں دوہر عثمانی میں ۱۲ سرکاری کالج کھلے، ۱۵ امدادی انگریزی میڈیم اسکول، ۷ سرکاری فوقانیہ عثمانیہ اسکول، ۴۴ زنانہ امدادی انگریزی اسکول، ۲۲ امدادی فوقانیہ عثمانیہ اسکول اور ۵ مذہبی مدارس۔

چند سرکاری، امدادی اور خائلی نسوانی مدارس میں، مدرسہ فوقانیہ نسواں نامیپلی اردو میڈیم (سرکاری) محبوبیہ زنانہ اسکول جس میں انگریزی میڈیم تھا اور لڑکیاں سنٹیئر کیمبرج کے بعد اعلیٰ تعلیم کے لیے کالیہ اثاث میں داخل ہوتی تھیں۔ اس کی پرنسپل مس گریس لینل تھیں۔ اس اسکول میں مصوری، دست کاری، موسیقی، پکوان، خانہ داری اور تیمارداری کی تعلیم بھی دی جاتی تھی اس کے علاوہ

جمناسٹک اور دوسرے کھیلوں کا بھی انتظام تھا۔ یہاں حیدر آباد کے معزز گھرانوں کی لڑکیاں تعلیم پاتی تھیں۔ اور ہندوستانی استادنیوں کے علاوہ انگریزی ٹیچرز بھی ہوا کرتی تھیں۔ مس میری مندی مددگار پرنسپل تھیں۔ مس والش اور مس اسٹرن انگریزی کے لیے مقرر تھیں۔

۱۸۹۵ء میں اسٹینل گریگز اسکول کی بنیاد مس الیونز نے رکھی۔ اس کی عمارت کا افتتاح نواب صاحب چھتاری صدر اعظم حکومت نے کیا تھا۔ یہاں بھی ذریعہ تعلیم انگریزی تھا۔

سینٹ جارج گریگز اسکول اور سینٹ اینز کانونٹ اور گریز ہائی اسکول انگریزی میڈیم کے اسکول تھے۔ یہ چاروں اسکول اداوی تھے۔

ایک ماڈل پرائمری اسکول محلہ حیدر گورہ میں قائم کیا گیا تھا جہاں لڑکے اور لڑکیوں کی مخلوط تعلیم کا انتظام تھا۔ اس میں مانتیسری اور فربل طریقہ تعلیم سے بچوں کو کھیل کھیل میں اور چیزوں کے مشاہدے سے اپنی ذہنی صلاحیتوں کو اجاگر کرنے کا موقع دیا جاتا تھا۔ ڈرامٹکس، دست کاری، باغبانی کے ساتھ شہر کے مختلف اداروں، فیکٹریوں مثلاً گلاس فیکٹری، بسکٹ فیکٹری اور تاریخی مقامات کی سیسر کرائی جاتی تھی اور بچوں کو اس کے متعلق سمجھنا کہا جاتا تھا۔ حجرہ خدیجہ بیگم کے ڈراموں میں بچے اداکاری کرتے اور ان کی اس صلاحیت کو بڑھانے کا موقع ملتا۔

ان تاریخی ڈراموں کے ذریعے بچے اپنی تاریخ سے واقف ہو جاتے تھے۔ باغبانی میں بچے اپنے ہاتھوں سے پھول اور شکاری اگاتے اور کھنی فضا میں قدرت کے نظارہ لہنا سے مستفید ہوتے۔ ساتھ ہی جسمانی ورزش اور کھیل کود کے لیے جناب محمد امجد علی محل صاحب

کی خدمات حاصل تھیں۔ مس ڈوراندی، مس مریم غنی، امیر النساء بیگم، عزیز اللہ خاں درانی، مس کیرالی، اور مسز کیرن اس اسکول سے وابستہ تھیں۔ خوشہ بیگم مسز جمال الدین اور نہرو بیگم سید اس اسکول کی ہیڈ مٹریس رہ چکی ہیں۔ نواب مہدی یار جنگ مدار المہام کے زمانے میں، ہم تعلیمات سید علی اکبر کی کوششوں سے یہ اسکول وجود میں آیا تھا۔

کلیئر انات طبقہ نسواں کی اعلیٰ تعلیم کے لیے سلطان بازار کے احاطہ میں رزیدنسی کی عمارت میں قائم کیا گیا جس میں سرسبز باغ اور ہریالی اور پھلوری لڑکیوں کا استقبال کرتی اور ہر سال لڑکیاں اعلیٰ درجہ کی مہم کرتیں۔ یہ کالج ویمینس کالج یا زنانہ کالج کے نام سے جانا جاتا ہے۔ اعلیٰ تعلیم کے لیے لڑکیاں یہاں سے جامعہ عثمانیہ بھی جاتی تھیں۔ یہاں اردو میں تعلیم دی جاتی تھی جس کا سب سے بڑا مقصد اردو زبان کو ترقی دینا تھا۔

ساتھ ہی کئی علمی ادارے اور انجمنیں قائم ہوئیں۔ ۱۹۲۷ء میں انجمن ترقی تعلیم و تمدن نسواں کا ادارہ قائم ہوا۔ بیگم ولی الدولہ اس کی صدر اور مسز رستم جی فریدی جی اس کی نائب صدر تھیں۔ ان دونوں کا سرپرستی میں یہ انجمن ترقی کرتی گئی۔ اس انجمن کا مقصد تھا لڑکیوں میں اشاعت تعلیم، اصلاح معاشرت، رسم و رواج، ناظر غریب لڑکیوں کو تعلیم و وظائف جاری کرنا اور زنانہ مدارس کی نگرانی اور امداد کرنا۔ شہر کے بچے اس انجمن کی سرپرستی میں ایک اقامت خانہ یا ہسٹل قائم ہوا جس میں حیدرآباد کی مقامی طالبات کے علاوہ بیرونی طالبات بھی قیام کر سکتی تھیں۔

ایک دارالمباحثہ کی بنیاد بھی رکھی گئی جس میں خواتین کے تقریری مقابلے ہوتے اور

ان کی تھریری قابلیت کو اجاگر کیا جاتا . خواتین کو ان کے حقوق و ذرائع، ان کی صحت اور تندرستی اور قانونی دشواریوں کے ضمن میں لکچر دیے جاتے اور مدد کی جاتی تھی ۔ اس انجمن کو کل ہند خواتین کی کانفرنس کی کمیٹی نے حیدر آبادی خواتین کی نمائندہ انجمن تسلیم کیا تھا ۔

انجمن خواتین دکن مسٹر منغرا بہایوں مرزا کی صدارت میں قائم ہوئی . سرپرست رانی شام راج تھیں ۔ اس کے مقاصد میں ہر مذہب و ملت کی غریب اور شریف خواتین کی امداد، ان کی شادی، تعلیم، بیوہ عورتوں اور نامار لڑکیوں کو دست کاری سکھانا، مغذوہ عورتوں کو ماہانہ وظائف جاری کرنا، فضول رسم و رواج کو ترک کرنا اور صنعت و حرفت کی تعلیم دینا شامل تھا ۔

زنانہ کلب، حیدر آباد اور سکندر آباد کی تعلیم یافتہ خواتین کے لیے ایک کلب قائم کیا گیا جس میں مختلف قسم کے کھیل اور تفریحات کا انتظام تھا ۔ اس کی روح رواں تھیں طیبہ بیگم خدیو جنگ اور لیڈی سر اے جیدری ۔

محترمہ طیبہ بیگم خدیو جنگ نے ایک لیڈ میز ایسوسی ایشن کلب کی بھی بنیاد ڈالی جس کی صدر لیڈی جیدری تھیں ۔ اس کلب کے ذریعے ہر سال دو طلباتی تمنے انگریزی اور اردو کی طالبات کو امتیازی درجہ میں کامیابی حاصل کرنے پر دیے جاتے تھے ۔ غریب لڑکیوں کو تعلیمی وظائف بھی ملتے تھے ۔ خواتین تھریری مقابلوں میں حصہ لیتیں اور کھیلوں کے ذریعے صحت مند فضا بناتیں ۔

لیڈ میز ریکریشن کلب : رانی شام راج اس کی صدر تھیں ۔ اس میں مختلف تفریحات کے علاوہ تیراکی کا بھی انتظام تھا ۔

گرل گائیڈ کی تحریک سے لڑکیوں میں خود اعتمادی کی تعلیم دی جاتی تھی۔  
زخمیوں کی تیمارداری بھی اس میں شامل تھی۔

حیدر آباد کے خانگی ادارے قوم پرست تعلیم یافتہ اور باہنہ خواتین نے  
اپنی سرپرستائیں اپنی غریب بہنوں کے لیے کارآمد ادارے کھولے۔

محمدمہ سیکینہ بیگم رحمت اللہ قادری نے ایک خانگی اسکول اپنے مکان واقع  
جاگیر دار کالج پر ملازمین کی لڑکیوں اور عورتوں کی تعلیم و تربیت کے لیے قائم کیا۔  
جس میں سلائی اور کٹیدہ کاری کی تعلیم خود وہ دیتی تھیں۔ ان کی سہلی سہیلی چیزوں  
کو فروخت کر داکر اس کی اجرت ان لڑکیوں اور عورتوں کو دلوائی جاتی تھی۔

مسز امیر حسن نے نجارہ عورتوں کو سلائی اور آئینے کا کام سکھانے کے لیے  
اپنے گھر پر ایک ادارہ کھولا۔

مس تندی نے اپنے گھر پر چھوٹے بچوں کے لیے ایک اسکول کھولا۔ جو  
ان کی وفات تک قائم رہا۔

مس میری ندی اور مس سہلہ لٹا جٹو یاد نے مل کر ایک ادارہ N.C.O.I  
EDUCATIONAL INSTITUTE کے نام سے کھولا جو آج بھی حیدر گورڈ میں مسز  
دہاب کے تحت کام کر رہا ہے۔ یہاں سے میٹرک کے امتحان کے لیے لڑکیوں کو  
علی گڑھ مسلم یونیورسٹی بھجوا یا جاتا تھا۔

انجمن اخواتین اسلام کے نام سے محرمہ طیبہ بیگم خدیوہ جنگ نے مسلم لڑکیوں  
کے لیے ایک ادارہ قائم کیا جسے ان کے انتقال کے بعد ان کی دو صاحبزادیاں  
معصومہ بیگم حسین علی خاں اور سکیٹہ بیگم رحمت اللہ آخری دم تک اپنی نگرانی میں چلاتی رہیں۔

مستظم جاہی مارکٹ اسکول کے نام سے ایک ادارہ غریب لڑکیوں کی تعلیم کے لیے کھولا گیا۔ جسے حکومت کی امداد حاصل تھی۔ اس ادارے کا کام محترمہ سکینہ بیگم ہی نبھاتی تھیں۔ اس کی کمیٹی پر شہر کی چند تعلیم یافتہ خواتین کا انتخاب کیا گیا تھا۔ آج یہ اسکول شہر کا سب سے بڑا اسکول بن گیا ہے جس میں شہر کی غریب لڑکیاں تعلیم حاصل کر رہی ہیں۔ مریم زبانی اسکول کی ہیڈ مسٹرس رہتی ہیں۔ طاہرہ محی الدین قادری انور نے جب ادارہ ادبیات اردو قائم کیا تو اس کے شعبہ نسواں کے لیے محترمہ رابعہ بیگم، محترمہ جہاں بانو نقوی، محترمہ سارہ بیگم، محترمہ سکینہ بیگم اور محترمہ لطیف النساء بیگم کے ناموں کا انتخاب عمل میں آیا۔ محترمہ طیبہ بیگم باقر علی خاں نے لڑکیوں کے لیے صنعت و حرفت کا مدرسہ کھولا جہاں کئی طالبات آتی تھیں۔

اس طرح کئی خواتین میں بیداری اس درجہ آچکی تھی کہ انھوں نے خود اپنے طبقے کی بہبودی کے لیے مختلف کارہائے نمایاں انجام دیے اور ترقی کی اس رفتار نے خواتین کے مستقبل کو روشن کر دیا۔

حیدر آباد کن نے جہاں تحریر میں خواتین کی گلی کاریاں دکھائیں وہیں خطیب اور مقررین بھی پیدا ہوئے جو اپنے الفاظ کا جادو جگاتی رہیں۔ ان میں قابل ذکر خواتین کے نام یہ ہیں :

بیگم بہادر یار جنگ، بیگم نواب زین یار جنگ، بیگم نواب غوث یار جنگ، بیگم نواب مہدی یار جنگ، لیڈی ٹاسکر، منتر امیر حسن، منتر میر جہ، منتر معصومہ حسین علی خاں جو آندھرا پردیش میں میر آئی پارلیمنٹ کے فرائض انجام دیتی رہیں۔

مسنر کیلئے بیگم رحمت اللہ، مسنر رستم جی، مسنر صغریٰ ہمالیوں مرزا، مسنر نندی  
 مسنر نور الحسن اور بلبل ہند مسنر سوجنی نائیڈو جو انگریزی میں شاعری کرتی تھیں  
 لیکن دھواں و صاوت تقریر کرتی تھیں اور دونوں زبانوں یعنی انگریزی اور اردو پر  
 مہارت حاصل تھی۔

حوالے :

- ۱۔ جناب نصیر الدین ہاشمی، عہد عثمانی میں خواتین کی تعلیمی ترقی“ ص ۲۷۵
- ۲۔ مرزا سیف علی خاں مرقع دکن (مرتبہ سید محی الدین قادری آؤر)
- ۳۔ مصمصام شیرازی کون کیا ہیں



# وزرائے اعظم حیدرآباد

تاریخ سرفرازی	نام وزرا
۱۱۶۳ھ	۱۔ راجہ رگھوناتھ داس بہادر
۱۱۶۵ھ	۲۔ سید لشکر خان رکن الدولہ بہادر
۱۱۶۷ھ	۳۔ سید شہنواز خاں مصمص الدولہ بہادر
۱۱۷۰ھ	۴۔ نواب بسالت جنگ بہادر
۱۱۷۳ھ	۵۔ راجہ پرتاب و نت بہادر
۱۱۷۷ھ	۶۔ احتشام جنگ رکن الدولہ بہادر
۱۱۹۵ھ	۷۔ نواب ارسلطو جاہ بہادر
۱۲۱۹ھ	۸۔ میر عالم سید ابوالقاسم بہادر
۱۲۲۴ھ	۹۔ نواب میر سعادت علی خاں غینور جنگ شجاع الدولہ منیر الملک بہادر
۱۲۴۸ھ	۱۰۔ راجہ چندو لعل بہادر
۱۲۶۲ھ	۱۱۔ نواب سراج الدولہ سراج الملک بہادر
۱۲۶۴ھ	۱۲۔ نواب امجد الملک بہادر

۱۔ یادگار سلور جوبلی آصف سابع "جشن عثمانی" ص ۷۷  
تذکرہ باب حکومت ۱۳۳۸ھ - ۱۳۶۳ھ (تحد منظر ص ۱۷ - ۱۸)

## تاریخ سرفرازی

۱۳. نواب شمس الامرا محمد فخر الدین بہادر ۱۲۶۵ھ
۱۴. راجہ رانم بخش بہادر ۱۲۶۵ھ
۱۵. نواب سراج الملک بہادر ۱۲۶۷ھ
۱۶. نواب سالار جنگ اعظم شجاع الدولہ ۱۲۶۹ھ
- نثار الملک بہادر
۱۷. بہاراجہ تریندر پرشاد بہادر ۱۳۰۰ھ
۱۸. نواب میر لائق علی خاں سالار جنگ بہادر ۱۳۰۱ھ
- ثانی عماد السلطنت
۱۹. نواب بشیر الدولہ عمدۃ الملک اعظم الامراء ۱۳۰۴ھ
- امیر کبیر آسمان جاہ بہادر
۲۰. نواب سرو قار الامراء بہادر ۱۳۱۱ھ

## عہد عثمانی کے وزراء

۱. بہاراجہ سرکش پرشاد یمن السلطنت ۱۳۱۹ھ
۲. میر یوسف علی خاں نواب سالار جنگ بہادر ثالث ۱۳۳۰ھ

## وزارے تنظیم جدید باب حکومت

۱. سر سید علی امام نواب مؤید الملک بہادر صدر اعظم ۱۳۳۸ھ
۲. نواب فریدون الملک بہادر صدر اعظم ۱۳۴۱ھ

۳. نواب ولی الدولہ بہادر صدر اعظم ۱۳۲۲ ھ
۴. جہاز کشتن پر شاد بکین السلطنت صدر اعظم ۱۳۲۵ ھ
۵. نواب حیدر نواز جنگ ۲۹ محرم ۱۳۵۶ ھ ۱۹ اردی بہشت ۱۲۶۶ ھ
۶. نواب احمد سعید خاں صاحب چغتاری ۲۶ مہر شہ ۱۳۵۶ ھ
۷. سر مرزا اسماعیل ۱۹۲۶ء - ۱۹۲۷ء
۸. میر لائق علی ۱۹۲۷ء - ۱۹۲۸ء
- نواب حیدر نواز جنگ بہادر نے نواب سر عقل جنگ بہادر کو ۲۲ مہر شہ ۱۳۵۶ ھ کو جوازہ دیا۔
- ۲۶ مہر شہ ۱۳۵۶ ھ یکم ستمبر ۱۲۸۶ ھ مطابق ۸ شویان ۱۳۵۶ ھ کو جوازہ حاصل کیا۔

# آصفی دربار سے وابستہ امراء

صدر اعظم

مہاراجہ کشن پرشاد سیمین السلطنت  
نواب میر نور سف علی خاں سالار جنگ بہادر  
نواب سر علی امام مؤند الملک بہادر  
نواب سر فریدون ملک بہادر  
نواب سعید احمد خاں چغتائی  
نواب سر اکبر حیدری حیدر نواز جنگ

مشیر خاص نظام

مولوی سید حسین بلگرامی نواب عماد الملک بہادر

میعین المہمان

نواب خان خاناں بہادر  
نواب فتح الملک بہادر  
نواب میعین الدولہ بہادر

صدر المہمان

نواب سر امین جنگ بہادر  
نواب تملوات جنگ بہادر

نواب حیدر نواز جنگ بہادر  
 نواب عقیل جنگ بہادر  
 نواب مہدی یار جنگ بہادر  
 نواب لطف الدولہ بہادر  
 نواب نظامت جنگ بہادر  
 نواب خسرو جنگ بہادر  
 مولوی عبد العزیز صاحب  
 مولوی عبداللہ یوسف علی  
 راجہ دھرم کرن بہادر

صدر الصدور

نواب صدر یار جنگ بہادر

مقدمین

نواب احمد یار جنگ بہادر  
 نواب اختر یار جنگ بہادر  
 نواب بکر نواز جنگ بہادر  
 نواب ذوالقدر جنگ بہادر  
 نواب فیض جنگ بہادر  
 نواب قمر یار جنگ بہادر  
 نواب علی یار جنگ

نواب نذیر جنگ بہادر  
 مولوی سید کاظم علی خاں  
 مولوی آغا محمد علی خاں  
 دیوان بہادر کرشنا چاری  
 نواب سید نصیر حسن خیال  
 رائے بیج ناتھ صاحب

امرائے عظام

دھرم کرن بہادر  
 سالار جنگ بہادر  
 سلطان الملک بہادر  
 شام راج راجونت بہادر  
 علی یار جنگ بہادر  
 غازی جنگ بہادر  
 کمال یار جنگ بہادر  
 معین الدولہ بہادر  
 مہدی جنگ بہادر

نظماء

نواب علید نواز جنگ بہادر  
 نواب رفعت یار جنگ بہادر  
 نواب سردار نواز جنگ بہادر  
 نواب مسعود جنگ بہادر  
 نواب حسین یار جنگ بہادر

غلام یزدانی صاحب	نواب لطیف یار جنگ بهادر
وینکٹ راماریڈی صاحب	نواب محمد نواز جنگ بهادر
خواجہ انور حسین صاحب	راجہ اندر کرن بهادر
سید خورشید علی صاحب	سید رحمت اللہ قادری صاحب
سید عطا حسین صاحب	سید محمد حسن بلگرامی
غلام غوث خاں صاحب	مرزا مهدی خاں صاحب
مرزا زمر اللہ خاں صاحب	محمد عنایت اللہ صاحب
منظہر حسین صاحب	عبدالباسط خاں صاحب

خواجہ انور حسین صاحب

نواب جیون یار جنگ بهادر	ارکان عدالت العالمیہ
نواب ہاشم یار جنگ بهادر	نواب جبار یار جنگ بهادر
نواب فاروق یار جنگ بهادر	نواب سراج یار جنگ بهادر
پنڈت کیشور لال صاحب	نواب ضیاء یار جنگ بهادر
نواب مرزا یار جنگ بهادر	نواب ناصر یار جنگ بهادر

تعلقداران

نواب عزیز یار جنگ	مولوی سید امیر حق صاحب
نواب رسول یار جنگ	مولوی سید نثار احمد صاحب

نواب منظور یار جنگ

نواب دین یار جنگ

## صوبہ داران

نواب محی الدین یار جنگ	مولوی میرزا محمد علی خاں صاحب
مولوی عبدالحق صاحب	فضلہ
عبدالماجد دریا بادی صاحب	مولوی سید حسین بگڑامی عماد الملک بہادر
جناب حبیب الرحمن خاں شیروانی	مولوی عبد اللہ صاحب عمادی
جناب وحید الدین سلیم صاحب	مولوی ہارون خاں شیروانی
قاضی محمد حسین صاحب	مفتی عبد الطیف صاحب
محمد مجیب صاحب	مولوی عبد الرحمن صاحب
یوسف حسین خاں صاحب	مولوی قاضی تلمذ حسین صاحب
میر سیادت علی صاحب	سید علی اصغر بگڑامی
سید علی رضا صاحب	غظت اللہ خاں صاحب
ڈاکٹر حمید اللہ	نواب حمید یار جنگ بہادر
نواب فصاحت جنگ بہادر	صافق جنگ حکم
ظفر یاب خاں صاحب	نظم طباطبائی صاحب
نواب فضیلت جنگ بہادر	سید محمد حسین جعفری صاحب
مولوی ظفر علی خاں	محمد حسن آزاد
مولوی سلیمان ندوی	ڈاکٹر مرزا محمد ہادی رسوا
آغا حیدر حسن	مولوی عبد الحلیم شرر
مولوی مسعود علی خاں	خواجہ حسن نظامی



شعراء

مہاراجہ کشن پرشاد شاہ

مولوی شبیر حسن جوش

نصاحت جنگ جلیل

الطاف حسین حالی

نانی بدایونی

حیدر علی نظم طلبا طبائی

صادق جنگ حکم

فیاض یار جنگ

عزیز یار جنگ عزیز

راجہ راجیشور ملہا اصف

طو اکثر

ڈاکٹر نواب خدیوہ جنگ کریم خان

ڈاکٹر حیدر علی خاں

ڈاکٹر خورشید حسین

ڈاکٹر سید عبداللہ

ڈاکٹر کے۔ ن۔ واکھرے

حضرت امجد حیدر آبادی (سید احمدین امجد)

محمد بہبود علی صفی اورنگ آبادی

فیض الملک داغ

نواب لطف الدولہ بہادر لطف

اصغر یار جنگ اصف

نثار یار جنگ مزاج

یگانہ دہلوی

صدق جاکسی

حیرت بدایونی

نواب تراب یار جنگ سجد

## باب حکومت سے وابستہ امراء

۱۹۱۹ء میں حکومت میں وزیر کا ایک مجلس بنائی گئی جس میں ایک صدر اور چھ اراکین رکھے گئے۔ اس مجلس کی صدارت عظمیٰ کا منصب پہلے سے پہلے نواب مؤبد الملک سر علی امام کے تفویض کیا۔ ان کے بعد سلسلہ وار جب ذیل اصحاب نے اس منصب کو سنبھالا۔

نواب فریدون ملک

نواب ولی الدولہ بہادر

مہاراجہ سرکشن پرشاد یمین السلطنت

نواب سر اکبر حیدری حیدر نواز جنگ بہادر

باب حکومت کے علاوہ حکومت دہل مقیموں پر مشتمل تھی۔

مقتدی مجلس وضع آئین و قوانین : صدر نشین : نواب سر حیدر نواز

جنگ صدر اعظم باب حکومت : اس محکمہ کا کام قانون سازی تھا۔

ارکان بحیثیت عہدہ :

نواب عسکر یار جنگ : مقدم شیر قانوئی سرکار عالی

محمد اظہر حسن : مقدم صیفہ عدالت و کو توالی امور عامہ

نواب جیون یار جنگ : میر مجلس عثمانیہ عدالت العالیہ سرکار عالی

## دیگر اراکین

نواب صدیار جنگ      مقدم فوج و طبابت سرکار عالی  
 محمد لیاقت اللہ خاں      مقدم فینانس سرکار عالی  
 محمد فضل اللہ      زائد مقدم شعبہ تنظیم دیہی  
 نواب علی یاور جنگ      مقدم امور دتوری سرکار عالی  
 نواب رحمت جنگ      کو تو ال آندرون و بیرون بلده  
 نواب رئیس جنگ      مقدم صنعت و حرفت سرکار عالی  
 غلام محمد قریشی      زائد مقدم ماکینہ اری سرکار عالی  
 رائے الینا تہ پر شاد      اول قلعہ دار ضلع کنگنڈہ  
 راجہ بہادر دینکٹہ لاریڈی      اسپیشل افسر صرف خاص مبارک  
 چیف سکریٹری پیشی اعلیٰ حضرت  
 نواب کاظم یار جنگ بہادر  
 مقدمی سیاسیات

اس محکمہ سے سیاست داخلہ و خارجہ دونوں کا تعلق تھا۔

خواجہ معین الدین انصاری . مقدم سیاسیات . حسن نواز جنگ بہادر  
 محمد مظفر الدین مددگار اول      نواب عنایت جنگ      مددگار شاخ صفائی  
 سید غوث الدین مددگار دوم      دین شاہ رستم ترکی      پرستلی مددگار  
 آر۔ پریشور ایر      رجسٹرار

حوالہ: ذرائع اعظم حیدر آباد۔ یادگار سلور جوبلی آصف سابع . ص ۷۷

مقتدی فینائس۔ اس محکمے کا کام حلب داری، تنقیح آمد و خرچ و عطیات تھا۔

محمد لیاقت اللہ خاں

مقدم

محمد عبدالرزاق

نائب مقدم

سید عمر ابوطالب

مددگار مقدم

محمد ظہیر الدین احمد

مددگار مقدم

تارا پور والا

مددگار مقدم

لیجھی نارائن گپتا

مددگار مقدم

محمد حجاز خاں

مددگار مقدم

محمد کم اللہ خاں

پرنسپل اسٹنٹ صدر المہام فینائس

محمد عبدالواسع

منقسم مددگار مقدم

مقتدی ریلوے و معدنیات اس محکمے کا کام معدنیات، مالک سرکار عالی کی دریافت تھا۔ ریلوے کے محکمے، نظام اسٹیٹ کے انتظامات اس کے تفویض تھے۔

محمد لیاقت اللہ خاں

مقدم

محمد حامد علی

صدر منتظم ریلوے

مقتدی مالگنری اس محکمے کا تعلق درستی مالی سے تھا۔ اس کے تحت وہ تمام محکمے تھے جو دیانت کی آمدنی کا ذریعہ تھے۔

آر۔ ایم۔ کرافٹن

مقدمال

غلام محمود قمری

زائد مقدمال

بی رنگاریٹی

ایسٹل انفرمال

نواب تریب یار جنگ مددگار محمد مال

محبوب علی خاں نائب محمد مال

محمد فخر الدین مسعود مددگار محمد مال

صدر المہام مالگزاری سرٹی۔ جے۔ ٹاسکر

مقدمی عدالت ملک آصفیہ کے فیصلوں میں عدالت و انصاف کو بہت بڑی اہمیت تھی۔ حکومت آصفیہ نے اپنی عدالتوں کو دنیا کی بہترین عدالتوں کا ہم پایہ بنالیا تھا۔

محمد اطہر حسن مقدم عدالت و کوتوالی و امور عامہ

سید محی الدین شریک محمد

سید رحمت اللہ قادری انڈر سکرٹری

میر سیادت علی خاں مددگار محمد

خواجہ اسد اللہ خاں زائد مددگار محمد

عبد القیوم امین خاں پرنسپل اسٹنٹ صدر المہام عدالت

صدر المہام عدالت سید عبدالعزیز صاحب

مقدمی تعمیرات: ملک کی عمارتوں کی تعمیر اس محکمے کے تفویض تھی۔ اس نے آب پاشی، اکثر مقامات کو خوش نما اور بارونق بنادیا۔ ملک کی معاشی و زراعتی ترقیوں کی ضامن تھی۔

سید عارف الدین مقدم آب پاشی محمد احمد خاں مقدم ہائے عمارات

صدر المہام تعمیرات راہدہ و ہرم کرن بہادر

مقتدی فوج سرکار عالی کی افواج باتاغدہ اور بے قاعدہ جمیعت پر مشتمل تھی۔ ان افواج کو شہزادہ برار نواب اعظم جاہ کی سپہ سالاری کی عزت حاصل تھی۔ افواج کی تنظیم اور اصلاح کی طرف توجہ اس کے فرائض میں تھی۔

نواب صمدیار جنگ

مقدمہ

نواب حسن نواز جنگ

مقدمہ سیاسیات متینہ مقدمہ فوج

نواب قدرت نواز جنگ

شریک مقدمہ

نواب رئیس یار جنگ

نائب مقدمہ

صدر الہام فوج

میجر جنرل نواب خسرو جنگ بہادر

مقتدی تجارت و حرفت اس محکمے کی جانب سے اہل ملک کو جدید ترین طریقہ پر صنعت و حرفت کی تعلیم دی جاتی تھی۔

نواب رئیس جنگ بہادر

مقدمہ تجارت و حرفت

نواب لطیف نواز جنگ

مددگار مقدمہ

صدر الہام صنعت و حرفت

نواب سرعقل جنگ بہادر

مقتدی امور و ستوری دفاتی اور بعض خارجی مسائل پر غور کرنے کے لیے ایک مجلس قائم ہوئی جس کے تحت محکمے نظامت معلومات عامہ اور لاسلکی تھے۔

نواب علی یار جنگ

مقدمہ امور و ستوری

سید تقی الدین

نائب مقدمہ

میر تراب علی

انڈر سکرٹری

عہد عثمانی میں نشر گاہ لاسلکی کا قیام عمل میں آیا۔ سرورنگر کے ایک پرنٹسٹا مقام

برہنہ۔ بعد میں اسے نویت پہاڑ کے دامن میں باغ عام کے سامنے منتقل کر دیا گیا۔

سید فضل الرحمن ڈپٹی کنٹرولر لاسلی

محبوب علی طاہر - " -

مجلس بلدیہ

میر مجلس

نواب مہدی یار جنگ بہادر

مقدمہ

راجہ ترمیک راج بہادر

مقدمہ باب حکومت

سید محمد مہدی صاحب (مہدی نواز جنگ)

صدر محاسب

محمد عبدالعزیز سعید مددگار صدر محاسب

میر طالب علی خاں صدر محاسب

رام کشن راؤ خزانہ دار خزانہ عامہ

حسین عبدالمنعم نائب صدر محاسب

سید اعظم الدین حسن بلگرامی مددگار صدر محاسب

محمد ضایت الرحمن خاں ہتم خزانہ عامہ

مددگار صدر محاسب

نواب شہید یار جنگ

# سررشتہ جات

سررشتہ انجمن ہائے امدادِ باہمی - ایک متمدن حکومت کے لیے  
اس سررشتہ کی اہمیت ہے - اس کا کام باہم امداد کرنا ہے - غریب کسانوں اور  
اور حاجت مند سرکاری ملازمین کو قلیل منافع پر قرض دینا ہے تاکہ سہوکاروں کے  
ظلم سے محفوظ رہ سکیں ۔

مید فضل اللہ - ناظم امدادِ باہمی

سررشتہ کروڑ گیری - خاص اہمیت کا حامل تھا ۔ اس سررشتہ کے طریق کار اور  
انتظام پر ملک کی تجارت و حرفت کی ترقی اور شوونما کا دلدور مدار تھا ۔

ایرج شاہ چینیائی - ناظم کروڑ گیری تھے ۔

سررشتہ جنگلات : اس سررشتہ کا کام جنگلی درخت لگانا اور ان سے مختلف

بیدار حاصل کرنے اور ان کے کیمیائی اجزاء کی تلاش اور تحقیق تھی ۔

مرزا محمد علی بیگ : ناظم جنگلات تھے ۔



## سررشتہ آب کاری

قاضی محمد زین العابدین ناظم آب کاری تھے  
سررشتہ بندوبست اس سررشتہ کا تعلق مانگڑاری سے تھا۔ مقامی  
ٹیکس کی وصولی مقامی آبادی سے اور عوام کو بلدی انتظام کی تربیت دینا اور  
اطلاع میں آب رسانی کا کام اس کے ذمے تھا۔

جہانگیر جی بہمن جہتا ناظم بندوبست دیوانی وجاگیرات تھے۔  
سررشتہ تعلیمات ریاست کا ایک کرور روپیہ تعلیم پر خرچ ہوتا تھا۔  
میر غلام علی خاں کو اس سررشتے سے گہری دل چسپی تھی۔ تعلیمی کسٹھ کا ادنیٰ ہونا  
اس کا نتیجہ تھی۔

سید محمد حسین جعفری ناظم سید علی اکبر مقدمہ مجلس تعلیمات  
سید علی بلگرامی مدو کا ناظم صدر المہارم تعلیمات نواب بہاری یا جنگ آباد  
سررشتہ زراعت زراعتی کاروبار میں سہولت بہم پہنچانے کے لیے یہ  
حکمر قائم کیا گیا تھا۔ اس سررشتے سے مختلف مقامات پر اچھے بیجوں کا فراہم کر کے  
تجرباتی فارم قائم کرنا تھا۔ اس حکمرے کی قیام نے زراعت میں عظیم ترقی کی فضاء  
پیدا کر دی۔

نظام الدین حیدر ناظم زراعت تھے۔  
سررشتہ انجمن ہائے امداد باہمی ایک اہم ترین حکومت کے لیے اس سررشتہ  
کی اہمیت ہے۔ اس کا کام باہم امداد کرنا ہے غریب کسانوں اور حاجت مندوں کو  
علازموں کو قلیل منافع پر قرض دینا ہے تاکہ سہوکاروں کے ظلم سے محفوظ رہ سکیں۔  
سید فضل اللہ ناظم امداد باہمی

سررشتہ سہوائی جہاز یہ شجہ متعدی فوج سے متعلق تھا۔ اہم فضائی شہروں کے درمیان فضائی آمد رفت کے انتظام کا کام اس محکمے کے تحت ہوتا تھا۔

سید تقی بلگرامی مددگار ہتمم تھے۔

سررشتہ آثارِ قدیمہ قدیم آثار ملک جیسے غار ہائے ایلورا اجینہ کا تحفظ، اس کے ذریعہ قدیم آثاروں کی حفاظت کی گئی۔

غلام بیہدائی ناظم آثارِ قدیمہ تھے

سررشتہ امور مذہبی سرکار عالی کے نظم و نسق میں یہ ایک اہم سررشتہ تھا مخالف مذاہب میں خوش گوار تعلقات برقرار رکھنے کی کوشش اس کے مقاصد میں سے تھا۔

سررشتہ رجسٹریشن اس محکمے کا تعلق متعدی عدالت و کوتوالی امور عامہ سرکار عالی سے تھا۔ اس محکمے کا کام رجسٹریشن اکٹہ جات تھا۔

سید احمد محی الدین انسپکٹر جنرل

سید رحمت اللہ قادری انسپکٹر جنرل

سررشتہ حیوانات اس سررشتہ کا کام انسداد امراض جانور اور ان کی نسل کی اصلاح و ترقی اور ان کے لیے بہترین چارے کا انتظام کرنا تھا۔

بی۔ کے۔ یاد اہی ناظم علاج حیوانات تھے

سررشتہ معلومات عامہ حیدرآباد کی سرگرمیوں سے باہر کے لوگوں کو آگاہ کرنا۔ تنقیدی اخبارات کی طرف محکموں کو توجہ دلانا اور غلط اطلاعات کی تردید کرنا

سررشتہ بلدیہ بلدیہ کے انتظامات صفائی امراض و بانی کا انسداد وغیرہ اس سررشتے کے تفویض تھا۔

نواب مہدی نواز جنگ ناظم بلدیہ

میر باقر علی خان مددگار ناظم تھے

اس کے انتظام کے لیے ایک مجلس مقرر تھی جس کے میر مجلس نواب مہدی یار جنگ تھے۔  
سررشتہ باغات معتمدی تعمیرات و آب پاشی سے متعلق تھا جس کا کام  
سرکاری باغات کی نگرانی کرنا تھا۔

سید جمال الدین ناظم باغات تھے

سررشتہ ٹیپہ سرکار عالی کا اپنا ٹیپہ تھا، عوام کو رسل و رسائل ٹیپہ میں  
سہولت کے لیے قائم کیا گیا تھا۔

سید تراب علی ناظم ٹیپہ تھے

سررشتہ کو توالی بلدیہ شہر کی پولیس کو توالی بلدیہ کے ماتحت تھی جو بالمرست  
وزارت پولیس کی جواب دہ تھی۔ کو توالی بلدیہ کا کام نظم و ضبط، حسن انتظام اور  
رعایا کی جان و مال کی حفاظت، جرائم کا انسداد، ملوثوں کی نگرانی اور دیکھ بھال  
اس کے تفویض تھی۔

نواب رحمت یار جنگ شریک کو توالی بلدیہ تھے۔

کورٹ آف وارڈز یہ محکمہ جاگیرات کی دیکھ بھال اور ان کو تباہی سے  
بچانے کا ذمہ دار تھا۔ جاگیرداروں کو قمریہ کی زیرباری اور دراشت کی نزاع سے بچانا  
اس کا کام تھا۔

سررشتہ طبقات الارض اس سررشتے کا کام زمین کی پیمائش تھا۔

کے، کمبچی، کرشنا مورتی اور ڈاکٹر مہادیون اس محکمے کے مددگار تھے۔

سررشتہ عدالت مملکت آصفیہ میں برطانوی ہند کی طرح محکمہ عدالت کو نفع بخش محکمہ بنانے کی کوشش کی گئی تھی ۔

نواب جیون یار جنگ میر مجلس عدالت عالیہ تھے  
سررشتہ مردم شماری و اعداد و شمار ملک کی معاشی حالت کا دریافت ،  
مردم شماری، دیہاتی و قصبائی مزدوریوں کی شرح دریافت کرنا، اور ممالک محروسہ کا  
اعلادی خلاصہ تیار کرنا تھا ۔

سررشتہ ٹیلی فون

مرزا مصطفی بیگ ہتمم ٹیلی فون تھے  
سررشتہ آرائش بلدہ اس کے ذریعے شہر کی آرائش و زیبائش حفظان  
صحت کے لحاظ سے ہوتی تھی ۔ یہ محکمہ بورڈ کے زیر نگرانی تھا ۔ نواب مخم بہادر  
اس محکمے کے چیرمین تھے ۔

سررشتہ طباعت کے تحت ممالک محروسہ سرکار عالی کا تمام طباعتی کام تھا ۔  
اسوار جریدہ شائع ہوتا تھا جسے جریدہ اعلامیہ کہتے تھے ۔ تعلق نائب کے اجراء  
میں حصہ لے کر اس کا دوبارہ قائل کیا ۔

سررشتہ عمارات جامعہ عثمانیہ تعمیر کا کام اس کے تفویض تھا ۔

نواب علی نواز جنگ کنسٹنٹ انجینئر

نواب حسن یار جنگ چیف انجینئر

حسن لطیف صاحب

سید دلدار حسین مددگار چیف انجینئر تھے

چیف آرکیٹیکٹ عثمانیہ یونیورسٹی پراجیکٹ نواب زین یار جنگ بہادر تھے ۔  
مددگار آرکیٹیکٹ سید حسنت رضا تھے ۔

## حیدر آباد دکن کے تاریخی آثار

حیدر آباد ہندوستان کا ایک بہترین اور خوب صورت شہر ہونے کے علاوہ بہت بڑا تہذیبی اور تعلیمی مرکز بھی ہے۔ اس شہر کو گولکنڈے کے قطب شاہی سلطنت کے پانچویں حکمران محمد قلی قطب شاہ نے اپنی تخت نشینی کے پندرہ سال بعد اپنے دارالسلطنت سے ۵ میل کے فاصلے آباد کیا تھا۔

گولکنڈہ قلعہ کے اطراف آبادی پھیلتی جا رہی تھی اور اس کی ضروریات کے لیے شہر ناما کافی تھا چنانچہ ۱۵۹۱ء میں حیدر آباد شہر وجود میں آیا۔

شہر کی تعمیر کے لیے ایک خاص نقشہ تیار کیا گیا۔ قلی قطب شاہ کو عمارتیں بنوانے کا بہت شوق تھا۔ چنانچہ سب سے پہلے اس نے شہر کے مرکزی مقام پر چار مینار جیسی خوب صورت اور بلند عمارت بنوائی۔ پاس ہی میں ایک مسجد کی بنیاد رکھی۔ مسجد سے کچھ فاصلے پر ایک حوض "گلزار حوض" کے نام سے تعمیر کیا جس کے چاروں طرف چار کمائیں بنوائیں جن سے ہو کر چار شاہ راہیں مختلف سمتوں پر جاتی تھیں۔ ایک طرف لاڈ بازار کو جاتی، دوسری طرف یا قوت پورہ کو، تیسری حسینی علم کو اور چوتھی گلزار حوض کی جانب نکلتی ہے۔ چار مینار شہر کا سب سے قدیم عمارت ہے۔

دوسری عمارت جو قلی قطب شاہ کی یادگار ہے وہ ہے مکہ مسجد۔

شہر سے ۵ میل پر گوکنڈے کا قلعہ ہے جو قطب شاہی بادشاہوں کا دارالسلطنت تھا اس کے قریب ہی ان بادشاہوں کے مقبرے ہیں۔  
 شہر کی دوسری خوب صورت عمارتوں میں فلک نماییس، ہائی کورٹ یا عدالت عالیہ، دو خانہ عثمانیہ، سٹی کالج، جاگیردار کالج، کتب خانہ آصفیہ، جامعہ عثمانیہ، جوبلی ہال، ٹاؤن ہال اور آرٹ گیلری قطب شاہی اور آصف جاہی حسن ذوق کے نمونے ہیں۔ سالار جنگ میڈیم جو موسیٰ ندی کے کنارے واقع ہے، سالار جنگ اہل کے قیمتی نوادرات پر مشتمل ہے۔ مضطرب جاہی مارکٹ، مسافر خانہ مایسلی، عروخانہ زہرا، شفاخانہ زہرا، یونانی دواخانہ دور آصف جاہی کی یادگار ہیں۔

شہر سے ۱۲ میل دور عثمان ساگر (گنڈی پیٹ) اور حمایت ساگر کے تالاب ہیں۔ یہاں سے شہر کو پینے کے لیے صاف کیا سواپانی فراہم کیا جاتا ہے۔  
 حسین ساگر حسین شاہ ولی کا یادگار ہے جو قطب شاہی عہد میں ابراہیم قطب شاہ کے داماد اور اعلیٰ پایہ کے انجینئر تھے۔ یہ حسین ساگر حیدر آباد کے بیچوں بیچ واقع ہے جس پر حسین ساگر کٹ سکندر آباد اور حیدر آباد دو شہروں کو آپس میں جوڑتا ہے۔ کہتے ہیں کہ یہ کٹ ایک میل لمبا ہے حسین ساگر سے بھی پینے کا پانی فراہم کیا جاتا ہے۔

نظام ساگر: آب پاشی کی دشواریوں کو دور کرنے کے لیے نظام ہفتم نے نظام ساگر کو نواب علی نواز جنگ کی نگرانی میں تعمیر کروایا تھا جو دریائے منجرا کو روک کر بنایا گیا تھا۔ اس کا کٹ تقریباً ۳۰ میل لمبا ہے اور چوڑائی اتنی کہ دو سواریاں بہ آسانی

گزر سکیں۔ کٹے میں ۱۶ دروازے ہیں۔ پانی حد سے بڑھ جاتا ہے تو پیمپ کے ذریعے ایک بڑے ڈبے میں آتا ہے جس کے اثر سے پہلا دروازہ اور پھر باری باری سارے دروازے خود بخود کھل جاتے ہیں۔ صدر دروازے کے کھلنے پر پانی اطراف و اکناف کی زمینوں کو سیراب کر دیتا ہے۔ تالاب کا رقبہ ۵۹ مربع میل ہے۔“  
(حوالہ نظام ساگر، مرقع دکن، جلال صدیقی)

سکندر آباد میں بلارم ایک فوجی جھاؤنی بھاگتی تھی۔  
شہر کے اطراف نہریں ہیں، باغ ہیں جو قطب شاہوں کے پاکیزہ ذوق کا  
آئینہ ہیں مشہور و معروف موسیٰ ندی شہر کے بیچوں بیچ بہتی ہے جس پر پرتاپیل  
قطب شاہ کی داستانِ عشق کا جیتا جاگتا گواہ ہے۔

گلستانِ بحیم کی رنگیں کہانی	قطب شاہ کے دل کی کانفرنس جاتی
غریبِ محبت کی زندہ نشانی	ضیائے چراغِ بشتان ہے تو
پڑی بھاگ نگر کی بنیا دتجھ سے	ہوا دشت ویراں آباد تجھ سے
بنا تجھ سے ہاں حیدر آباد تجھ سے	میری داستانوں کا عنوان ہے تو
وہ دن جاچکے وہ زمانہ نہیں ہے	وہ زلفیں نہیں ہیں وہ شانہ نہیں ہے
مگر یہ حقیقت فادہ نہیں ہے	کہ سچی محبت کا یہاں ہے تو

۱۵۷۸ء میں پرانے پل کی تعمیر کے بعد بھاگ نگر کے بھاگ جاگے اور قلی قطاب کے  
آنے جانے سے بحیم کے چھوٹے سے گاؤں نے بھاگ نگر کا روپ لیا۔ بھاگ نگر کے عاشق نے بحیم کو  
کے دلکش منظر اور کھلی تازہ آب و ہوا کی وجہ سے اپنا زیا..... شہر گزارا فرمایا۔

اس کے بعد بنائے جانے والے پلوں میں چادر گھاٹ کاپل اور نیپل ہیں۔  
اکبر و قانی نے نئے پل کے لیے چند اشتعار رکھے جس سے اس کی اہمیت کا اظہار  
ہوتا ہے :

### نیپل

اک طرف تعمیرِ عدل اور اک طرف دارالشفاء  
دور پر اک مدرستہ ہے نیند میں کھویا ہوا  
سامنے دارالکتب کی دل نشین تعمیر ہے  
جس کی خشت و رگل میں عقل و ہوش کی تعمیر ہے  
روڈ موسیٰ پر نیپل دہر کا تصویر ہے  
جس کی دو رنگی میں دونوں کی تعمیر ہے

موسیٰ ندی میں ایک ندی عیسوی ندی آکر ملتی ہے۔ میر محبوب علی خاں  
کے عہد حکومت میں اس ندی میں سیلاب آیا تھا (۱۹۰۸ء) اور شہر کی تباہی ہوئی تھی۔

۱۵۸۰ء میں ابراہیم قطب شاہ کے انتقال کے بعد قلی قطب شاہ کا  
لقب یا کر قلی قطب تخت نشین ہوا۔ تو ۱۵۹۰ء میں اپنی محبوبہ کے گاؤں جہلم کے  
آس پاس نئے شہر کی بنیاد ڈالی۔ شہر کا نام بھاگ نگر رکھا۔ جب بھاگ نگر متی ملکدہنی  
رحیدر محل کا خطاب پایا اور یہ بستی حیدر آباد کہلائے لگی۔ ۱۰۰۶ء میں اسکا بستی  
کو فرخندہ بنیاد کا نام دیا گیا جو سرکاری دفاتر میں بہت عرصے تک چالو رہا۔ بعد  
میں یہ "حیدر آباد فرخندہ بنیاد" کہا جانے لگا۔

۱۔ علالت الحالیہ ۲۔ عثمانیہ دو خانہ ۳۔ کلیہ ملکہ سٹی مارچ  
۴۔ کتب خانہ آصفیہ ۵۔ موسیٰ ندی پر پانچویں تعمیر ہوئے : ۱۔ ریل کاپل  
۲۔ چادر گھاٹ کاپل ۳۔ افضل گنج کاپل ۴۔ مسلم جگہ کاپل ۵۔ پیرانیپل



جہاں چہ ان ندیوں پر بند باندھ دیے گئے۔ پانی کو روک کر دو بڑے تالاب  
عثمان ساگر اور حمایت ساگر بنائے گئے جن کے درمیان شہر کو غلٹر کیا سوا پانی  
ملنے لگا۔ حسین ساگر کے مقام پر پہلے ایک چھوٹا سا کنڈ تھا جو قطب شاہی  
باغ کے ایک گوشے میں تھا۔ ابراہیم قطب شاہ نے اپنی بیمار بیٹی شہزادی  
خیرۃ النساء کے لیے ایک پُر فضا تالاب بنانے کا حکم دیا اور حسین شاہ دہلی نے جو  
بادشاہ کے داماد اور صدر المہام تعمیرات تھے، اپنے بادشاہ کے حکم پر اس تالاب  
کی تعمیر کی۔ ابتداء میں اس کا نام ابراہیم ساگر رکھا گیا تھا لیکن تعمیر کے دوران  
”حسین ساگر“ مشہور ہو گیا۔

میکش نے اس تاریخی تالاب کو خوب صورت طریقے سے یوں بیان کیا ہے :

اپنے عالی حوصلہ شاہوں کے گُن گاتی ہوئی  
اُٹھ رہی ہے سطح سے ہر موج لہراتی ہوئی  
اس کی موجوں کو نظر سے چومتا تھا آسمان  
اب بھی خاموشی سناتی ہے وہ خویش داستان  
تافلہ گزرا تھا جب اس پر سے تانا شاہ کا  
اس نے گزرا نا تھا تحفہ نالہ جاں کاہ کا  
بے کسی میں اپنے شہ کی دے دیا جو بھی تھا یاس  
اس کے پانی نے بھائی بھتی خدا بندے کی یاس  
دارغ دل بن کر قطب شاہوں کے نقش قدم  
شو کھنے پاتا تھیں اس کا کبھی دامنِ نم

سیر کرنے والے ان رنگینوں میں کھوند جا  
 حال کے جلوؤں میں یونہی ماضی سے غافل ہونہ جا  
 تہمتوں کی گونج میں پوشیدہ آپوں کو نہ بھول  
 ذرہ ذرہ کہہ رہا ہے قطب شامیوں کو نہ بھول  
 رو رہا ہے آسمان یہ شبِ نیم افشانی نہیں  
 اشک کا سیل رواں ہے دیکھتے یہ پانی نہیں

تالاب، ماں صاحب، سلطان ابراہیم قطب شاہ کی پوتی اور محمد قلی قطب  
 شاہ کی اکلوتی بیٹی حیات بخش بیگم کے بنوائے ہوئے تالاب کو ماں صاحب کا تالاب  
 کہا جاتا ہے۔ حیات بخش بیگم محمد قطب شاہ کی ملکہ اور عبداللہ قطب شاہ کی ماں تھیں  
 ان کی اجازت کے بغیر عبداللہ کا کوئی کام نہیں ہوتا تھا۔ صحیح معنی میں یہی حکمران  
 تھیں اور عوام و خواص سب میں بے حد مقبول تھیں۔ بادشاہ اور عوام سچی انگلیں  
 "ماں صاحب" کہتے تھے۔ اب گو اس تالاب کے آثار باقی نہیں رہے اس کی جگہ  
 ہمارے بن گئی ہیں لیکن اس علاقے کا نام اب بھی ماں صاحب ٹینک ہی ہے۔

خیرت آباد کے مقام کا نام شہنشاہی خیرت آباد کے نام پر رکھا گیا ہے۔  
 جوں کہ شہنشاہی کی صحت خراب رہا کرتی تھی اور موکلنڈہ کی گنجائش آبادی مناسب نہیں  
 تھی۔ طیب نے کھلی اور خوش گوار جگہ پر قیام کرنے کی تجویز دی۔ چنانچہ بادشاہ  
 ابراہیم قطب شاہ نے ابو عبداللہ نصیر الدین حسین جو حضرت حسین شاہ دلی کے نام  
 سے مشہور تھے، اپنا داماد بنا لیا تھا اور انہار فوج کے سپہ سالار بھی تھے۔ انہوں  
 نے اس جگہ پر ایک باغ، محل اور مسجد بازار اور تالاب تعمیر کرایا تھا۔ مسجد تالاب

اور بازار اب بھی قائم ہیں لیکن باغ اور محل اُجڑ چکا ہے۔

حسین شاہ ولی کی کرامات کی وجہ سے لوگ ان کے بہت متعقد تھے۔

ان کی بنوائی ہوئی یہ دونوں تاریخی عمارتیں آج بھی باقی اور آباد ہیں۔

فتح میدان: محل بادشاہ اورنگ زیب جب گوکنڈے کے محاصرے

کے لیے دکن آئے تو یہیں پر قیام کیا تھا۔ اس لیے اس کا نام فتح میدان پڑ گیا۔

آج یہاں کھیل کود کے لیے اسٹیڈیم نظر آتا ہے۔ قدیم عمارت جو پولیس کے

نام سے یاد کی جاتی تھی، تو بڑی گئی ہے۔ اسٹیڈیم کے اطراف دکانیں سجائی گئی ہیں۔

نوبت پہاڑ: محل دور کی یادگار پہاڑی کا نام ہے جہاں سے بادشاہوں

کے احکام کا اعلان نوبت کے ذریعے کیا جاتا تھا۔ اس لیے اس کا نام "نوبت پہاڑ"

پڑ گیا۔ آج یہاں پلانیشنوریم بنادیا گیا ہے، چمن بندی کی گئی ہے، اس

پہاڑ سے اسٹیڈیم بھی نظر آتا ہے۔ اس کے روبرو باغ عامہ اور پبلک سہلی

کی عمارت ہے۔ قریب کے پہاڑ پر برلامندر بنادیا گیا ہے، نوبت پہاڑ

سطح زمین سے ۳ سو فٹ بلند ہے۔

### مساجد

مکہ مسجد چارمینار کے قریب ہی محمد قطب شاہ کی یادگار ہے جو ایک

پارما اور متقی بادشاہ تھا۔ گو اس کی بنیاد اس نے رکھی لیکن اس کی تکمیل اورنگ

زیب کے ہاتھوں ہوئی۔ مکہ مسجد کے وسیع صحن میں آصف جاہی سلاطین کے

مزار بھی ملتے ہیں۔

جامع مسجد: چارمینار کے قریب دوسری مسجد ہے جو تسلی قطب شاہ

کے عہد میں بنوائی گئی تھی ۔

اس کے علاوہ مسجد میان مشک، ٹولی چوکی کی مسجد بھی ہے ۔

گوکنڈے کے قلعہ میں عبداللہ قطب شاہ نے ہیرا مسجد بنوائی تھی ۔

مسجد صفا، مادنا کا دیول، بارہ دری اور قطب شاہوں کے عالی شان مقبرے اور گنبد آج بھی دکن اور اس کے شاہوں کی عظمت کا ثبوت دیتے ہیں ۔ گیارہ قطب شاہی گنبدوں میں ایک حیات بخشی بیگم کا گنبد بھی ہے ۔

گوکنڈے کے کھنڈروں میں حیات بخشی بیگم کا محل بھی نظر آتا ہے جو آج

بھی نگاہوں کا مرکز ہے ۔ جہاں متی کا محل بھی ہے جہاں وہ دولت خانہ عالیؒ میں منتقل ہونے سے پہلے رہتا تھا ۔

### محلّات

قلی قطب شاہ نے کئی محلّات بنائے ۔ یہ شاہی محل نیرنگی زمانے کے ہاتھوں مسمار ہو چکے ہیں ۔ لیکن گوکنڈے کے قلعہ اور اس کے اندر کے بوسیدہ محل اور کھنڈروں کو دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ اونچے اونچے محلوں پر حوضوں میں پانی پہنچانے کا انتظام کس نفاست سے کیا گیا تھا ۔

جلد مینار کے شمال مغرب میں "دولت خانہ عالی" کی تعمیر ہوئی ۔ اس کے جلو خانے میں چار طرف چار بلند ۵۰ فٹ کی کمانیں کھڑی کیں ۔ بیچ میں ایک بہشت پہلو حوض ہے تاکہ سپاہیوں اور جانوروں کو ہر وقت پانی مل سکے ۔ یہی حوض "گلوار حوض" کے نام سے مشہور ہے ۔

جلو خانے کے مغرب میں شاہی محلّات کھڑے ہوئے ۔ اس جانب جو کمان تھی

وہ دروازہ دولت خانہ یا دروازہ شیر علی کہلاتی تھی ۔

(نور صاحب: قلی قطب شاہ ص ۱۱۰ تا ۱۱۱)

اس کے بعد چندن محل اور گلن محل آتے تھے جن میں ترک عرب اور دکنی مسلح دار رہتے تھے۔ قدیم ملازموں کے لیے ایک الگ حصہ تھا۔

”سجن محل“ میں خوب صورت عمارتیں تھیں جن میں شہر کے فضلاء اور اعیانہ رہتے تھے۔ مشرق کی سمت بڑے ہال میں ہر قسم کے کھانے پکے اور ہزاروں امراء، فضلاء، علماء اور سادات کے لیے شاہی دسترخوان بچھتے تھے۔

’خداداد محل‘ محمد قلی کی آٹھ منزلہ قیام گاہ تھی۔ اس کا رخ گوکنڈے کے تعلق سے ہوتی ہوئی چارمینار آنے والی سڑک کے سامنے تھا۔

موجودہ شاہ گنج، محبوب گنج اور چوک کی جگہ کہتے ہیں کہ ایک وسیع میدان تھا درمیان میں ایک حوض اور اطراف میں بازار تھے۔

”داد محل“ سے اس میدان اور بازار کا نظارہ کیا جاسکتا تھا۔ یہاں منظموں اور فریادرسوں کی فریاد سُنی جاتی تھی۔ خود سلطان اس محل کے بیرونی حجرہ کے پریر آمد ہوتے اور فریاد سنتے تھے۔ داد محل چار منزلہ عمارت تھی۔ جب اورنگ زیب نے گوکنڈے پر قبضہ کیا تو اس محل کے سامنے بنے ہوئے تالاب نا حوض کو توڑ دیا گیا۔

یہ چاروں محل یعنی خداداد محل، داد محل، چندن محل اور گلن محل سرکاری محل تھے لیکن موسیٰ ندی کے کنارے خانگی تفریح اور آرام کے لیے ندی محل بنوایا گیا تھا۔ کوہ طور پر جو محل بنوایا تھا وہ بھی سلطان قلی کا خانگی محل تھا۔ اس کے علاوہ سجن محل

اعلیٰ محل، حیدر محل، جنرل اور قطب مندر بھی اس کی رہائش گاہیں تھیں۔  
ان سارے محلوں پر اس نے نظمیں بھی لکھی ہیں۔ اور نبی کے صدقے اور  
اماموں کے کرم سے ان محلوں میں اپنی بارہ مجید باؤں کے ساتھ عیش کی زندگی  
بسر کرنے کی دعا بھی مانگی ہے۔ خدا داد محل سلطان محمد کے بیٹے کی پیدائش کے  
دن جل کر راکھ ہو گیا تھا۔

موجودہ فلک نما پیلس کی جگہ "کوہ طور محل" ایک سہ منزلہ محل تھا۔ اس میں  
وسیع ایوان اور شاہ نشین تھے۔ نیچے ایک بڑا حوض تھا۔ سبھی ایوانوں میں  
حوض اور فوارے تھے۔ "کوہ طور محل" پر جو نظم اس نے لکھی ہے اس میں کہلے کہ  
اس پر خدا کی تجلی نظر آتی ہے۔ اور بارہ برجوں پر بارہ اماموں کی نظر عنایت ہے  
یہاں ایمان کی روشنی چمکتی ہے اور بلندی کے لحاظ سے قطب تارہ معلوم ہوتا ہے۔  
تقریباً ہی خوب صورت ہے اور جگہ جگہ تشبیہوں اور تمثیلوں سے کام  
لیا گیا ہے۔ اس محل کی بلندی سے گو لکنڈہ اور شہر حیدر آباد خوب نظر آتا تھا۔  
عبداللہ قطب شاہ نے بھی اس محل میں دن رات بسر کئے تھے۔ جب سلطنت  
کا خاتمہ ہوا تو یہ محل بھی مسمار ہو گیا اور اسی کے کھنڈر پر فلک نما تعمیر ہوا۔  
"جہاں تما" بھی یہیں آباد ہوا۔

سبجی محل یا دولت خانہ عالی شاہوں کا زمانہ محل تھا۔ سلطان عبداللہ کے  
دور میں جب محلوں نے اس پر حملہ کیا تو یہ محل بھی ٹٹ گیا۔ چنانچہ عبداللہ نے  
گو لکنڈہ میں پناہ لی کیے بعد دیگرے نئے نئے فوجوں نے سب، اسی محلوں کو تباہ کر دیا۔  
قلیٰ قطب شاہ کے کلام میں: علیٰ محل، حیدر محل اور قطب مندر کا ذکر بھی ملتا ہے۔

حیدر محل یا حیدر منڈوہ تفریح گاہ تھی۔

"عید قربان" والی نظم میں 'جنامل' کا ذکر ملتا ہے جو موجودہ سرکاری زمین دو اخاتہ کی جگہ پر واقع تھا۔ یہاں ملک امین الملک محمد علی کے سپہ سالار کا باغ تھا جو کئی برس سے "امین باغ" کے نام سے مشہور تھا۔ یہ باغ وسعت میں ندی کے کنارے سے لے کر خداداد محل اور دولت خانہ عالی تک پھیلا ہوا تھا۔ قطب شاہی عملات کی طرح کئی حمام، مساجد اور عاشور خانے، لنگر خانے، مہمان خانے، کاروان سرائے، دو اخانے اور مدرسے بھی اس قطب شاہی دور میں بنائے گئے تھے جن کے آثار کہیں کہیں اب بھی نظر آتے ہیں جو نہ صرف خوب صورت بلکہ مضبوط بھی ہیں۔

### چار مینار:

۱۰ ویں صدی ہجری کی سب سے قدیم عمارت ہے اور کہتے ہیں کہ حضرت امام حسین کے تعزیے کی یادگار ہے۔ صاحبزادہ میکش اور باپ کی دو نظمیں چار مینار کی عظمت و اہمیت کو یوں بیان کرتی ہیں:

تکلم بن ہی جاتی ہیں کبھی خاموشیاں تیری  
مستی ہیں عرشوں نے چرخ سے سرگوشیاں تیری  
نگاہیں سب پہ ہیں وطن کا پاسباں ہے تو  
تری رفعت کا کیا کہنا، زمیں پہ آسماں ہے تو  
قطب نے مہر سے لے کر تجھے تابندگی دی ہے  
خدا نے تجھ کو شاید جاودانی زندگی دی ہے

نہیں آنکھیں مگر تو آشناٹے بیش و کم نکلا  
 ہزاروں گردشیں آئیں مگر ثابت قدم نکلا  
 گلے میں اپنے ڈالا مسجد و زمار کو تو نے  
 مٹایا امتیاز کافر و دین دار کو تو نے  
 جہاں کے انقلابوں نے کیا ہے تیرا نظلمہ  
 ترے قدموں کا بوسہ لے رہا ہے وقت کا دھارا  
 تری پیرائہ سالی بھی بہارِ نوجوانی ہے  
 قطب شاہوں کے ذوقِ حسن کی زندہ نشانی ہے  
 تصویر مٹ چکا بھولے ہوئے خواب پریشاں کا  
 ہے تیرے سر پہ سایہ آصفی شاہوں کے داماں کا  
 وہی موجِ مسرت اب بھی بہتی ہے جو بہتی تھی  
 نہی روتی ہے اب بھی تجھ پہ جو مہنی میں تھی تھا  
 فکاہوں سے ترے دیوارِ ددر کو چوم لیتے ہیں  
 ترے اطراف اب بھی جانے والے گھوم لیتے ہیں

میکش



عظمتِ شاہانِ ماضی کی نرالی یادگار  
 اُسے وطن کی سرزمینِ حسن کے آئینہ دار



شہر کے سینے میں روشن ہے تراقش و قفا  
 تیرے میناروں میں دلی کی رقتیں جلوہ نما  
 چار سؤ جلتا ہے تیرے عشقِ دائم کا چراغ  
 دیکھ کر تجھ کو فلک کی سمت جاتا ہے دماغ  
 ثبت ہے سکون کے دل پر تیری تصویریں منور  
 ظلمتوں میں بھی ہیں روشن تری تقدیریں منور  
 تیرے جہانِ حسن کے نایاب خبہ کاروں میں ہے  
 عشق کی برقِ تجلی تیری دیداروں میں ہے

باقی

اس تاریخی چار مینار کی بڑی لمبی تاریخ ہے جو دلچسپی سے خالی نہیں اور  
 اس کی اہمیت کی بنا پر اس عمارت کی تفصیلات بیان کی جاتی ہیں۔  
 گو لکندہ کے ۵ ویں سلطان محمد قلی قطب شاہ نے اپنی محبت کی یادگار  
 کے طور پر گو لکندہ سے ۵ میل دور اپنی محبوبہ بجاگ متی کے نام پر شہر بسایا تھا جس  
 کا ذکر اس نے اپنی مناجات میں کہیں شہر حیدر، حیدر نگر اور پھر حیدر آباد کے  
 نام سے کیا ہے۔

اس کی بنیاد اس طرح پڑی کہ گو لکندہ کی بڑھتی آبادی اور اطراف کی چمن بندی  
 اور عمارتوں کی تعمیر نے جبکہ اس قدر تنگ کر دی کہ مزید لوگوں کو بسانا ممکن نہ تھا،  
 چنانچہ آبادی موسیٰ ندی کے کنارے کنارے پھیلی گئی اور ۱۰۰۰ میں قلی قطب شاہ  
 نے اس نئے شہر کو بسانے کی ضرورت محسوس کی۔

پہچلے جو بھاگ متی کا دیس تھا، ایک بڑا فضا مقام پر واقع تھا جہاں قلی قطب شاہ اس سے ملنے جایا کرتا تھا۔ اسی مقام پر اس نے اس نئے شہر کی بنیاد لی جہاں موجودہ چارمینار، مکہ مسجد، منگل پورہ اور کشن پرشاد کی دیوڑھی واقع ہے۔

شہر کے بیچوں بیچ اس نے "چارمینار" کا سنگ بنیاد رکھا۔ اس کی تعمیر میں ۲ لاکھ ۵۲ ہزار سے لے کر ۳ لاکھ ہزار روپے خرچ ہوئے۔ چارمینار ۱۸۹ فٹ بلند ہے۔ اس کے اوپری حصے میں ایک مسجد اور ایک حوض بھی بنوایا جس میں جل پل تالاب سے پانی ہمیا کیا جاتا تھا۔

چارمینار کے چاروں سمت شاہ راہیں بنوائیں اور شہری ضروریات کے تحت بازار لگولے۔ کہتے ہیں کہ اس میں ۴۱ بازار دکائیں تھیں۔ اطراف میں نہریں اور فوارے لگائے۔ شہر کی آرائش و زیبائش میں اس نے بہت دل چسپی لی۔ یہ شہر اسے اس قدر من بھایا کہ اس نے خدا سے دعا کی کہ

مرا شہر ہوگاں سبوں معمور کر

رکھیا جوں توں دریا میں من یا سمیع

(اے خدا تو میرے شہر کو اس طرح لوگوں سے معمور کرے جس طرح دریا میں بھلیاں لکھی ہیں)

اس کی دعا کا تاثیر دیکھئے کہ آج شہر حیدرآباد بڑھتا اور پھلتا پھولتا ہی جا رہا ہے۔

کشاوہ بازاروں، عالی شان عمارتوں اور حماموں کے ساتھ حیدرآباد کے شایان

شان باغ لگولے جن کے اطراف چار دیواری کی گنجی اور اس کے ساتھ میں پھول بہکتے۔

اس کے کلام میں ان باغوں اور باغوں میں انگور، انالا، کھجور، پیاری، جاسن، نایل

اور بادام (محمد پھل) کے نام ملتے ہیں۔ ”باغ محمد شاہی“ دہلی نظم میں اس زمانے کے باغ پھل پھول کی تفصیلات کا ذکر ملتا ہے۔ جہاں اب میر عالم کی بارہ دری، نئے پھل کا دروازہ، چھتریاں اور یوسف گنچ ہے وہاں یہ باغ محمد شاہی واقع تھا۔ ایک اور باغ ”امین باغ“ دہلی دروازے کے مغرب میں واقع تھا جو موسیٰ ندی سے لے کر موجودہ دارالشفاء کی عمارت، پرانی حویلی، دیوان دیوڑھی پر محیط تھا۔ وہ ہریالی، برسات اور پانی کا دلدادہ تھا۔ چناں چہ ایسے ہی مقامات پر اس نے باغ محل اور عمارتیں بنوائیں کہ شہر میں سرسبزی اور شادابی رہے۔ اس نے کئی محل بنوائے جس کا ذکر آچکا ہے۔ پانی کی نہریں جاری کروائیں اور سایہ دار درخت لگائے۔

جوشاہی محل اس نے تعمیر کروائے نیز لگی زمانے نے انہیں مسمار کر دیا۔ لیکن گوگلنڈے کے قلعے اور اس کے اندر کے بوسیدہ محل اور کھنڈروں کو دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ اونچے اونچے مہلوں پر حوضوں میں پانی پہنچانے کا انتظام کس نفاس سے کیا گیا تھا۔

## حیدر آباد کن کے تاریخی مقامات

گوکنڈہ۔ پہلے درنگل کے راجاؤں کے تحت تھا۔ جب مہمنی بادشاہوں کے ہاتھ آیا اور اس کے بعد قطب شاہی سلاطین کا پایہ تخت بنا تو "حیدر آباد شہر" آباد ہوا۔ گوکنڈہ کا قلعہ بہت مشہور ہے جس پر ایک بارہ دری سطح زمین سے ۴۰۰ فٹ بلند ہے۔ مسجد 'مفا' ماننا کا دیول، عمارت کے کھنڈر اور شاہان قطب کے مقبرے اپنی عظمت کی یاد دلاتے ہیں۔ پیر اسجد سلطان عبداللہ قطب شاہ کی یادگار ہے۔ قطب شاہی بادشاہ علم پرور تھے۔ تاریخ کے ہر ورق پر ان بادشاہوں کے کارنامے جلی حرف میں لکھے نظر آتے ہیں۔

اہل مشہور زاتہ گوکنڈہ کا خاتمہ اور نگ زیب کے ہاتھوں ہوا۔ یہاں کی سرزمین سے بوئے وفا آتی تھی۔ یہاں کی فضا میں شاعری گنگنائی تھی۔ یہاں محبت کے سکے ڈھلتے تھے۔ حیناؤں کے پائل جھنجھٹاتے تھے لیکن جب مغل بادشاہ اورنگ زیب نے ادھر کا رخ کیا تو زندگی کی ترنگیں موت کی آغوش میں سو گئیں۔ عبدالرزاق لاری جیسا وفادار، بہادر سپہ سالار اور نگ زیب کی ساری توجہ پر بھاری تھا، جو رنجوں سے چور چور تھا لیکن اپنے آقا قلی قطب شاہ کے آہنی دروازے پر کھڑا دشمنوں سے لڑتا رہا۔ ایک غدار نے دروازہ کھول دیا اور منیلاہ فوج اندر داخل ہو گئی۔ لیکن جب اہولہاں لاری کو اورنگ زیب

کے سامنے لایا گیا تو بھی اس نے اپنا سر اونچا رکھا کہ  
”گمرون مری کٹ سکتی ہے سر جھک نہیں سکتا“

سکندر علی وجد کے الفاظ میں

شمسیر کن! تو نے عجب دھاک بٹھادی  
دشمن کو شب گور کی تصویر دکھادی  
اے مرد خدا قدر وفا تو نے بیٹھادی  
قرباں ترے مالک کے لیے جان لڑادی  
جب تک یہ نظام سحر و شام ہے گا  
تاریخ دلیراں میں ترا نام رہے گا

حیدر آباد کے نوجوان شاعر صاحبزادہ میکش نے گوکنڈے کے زار سے  
خط لپ سہ کر کہا ہے :

حق شناسی چاہیے اس آستانے کے لیے  
دل میں پیدا کر تڑپ آنسو بہانے کے لیے  
آشوبوں میں درو آہوں میں اثر بھی چاہیے  
دیکھنے کے واسطے ذوق نظر بھی چاہیے  
ان شکستہ بام و در کو ٹوٹنے پہنچانا نہیں  
شان و شوکت کا یہ قبرستان ہے جانا نہیں

سورہی ہیں روئیں، ویرانیاں بیدار ہیں  
 سن سکے تو سن کہ درے ماہل گفتار ہیں  
 تیری من بیتی ہے افسانہ سمجھتا ہے جسے  
 شمع آبادی ہے ویرانہ سمجھتا ہے جسے

میکش

اورنگ آباد : ۱۶۱۰ء میں ملک غنبر نے اورنگ آباد کو بسایا تھا۔ اس کا  
 قدیم نام کھرکی یا کھڑکی تھا۔ جب اورنگ زیب نے اسے فتح کر لیا تو اس کا نام  
 اپنے نام پر اورنگ آباد رکھ دیا۔ یہیں اورنگ زیب نے اپنی ملکہ دل رس بانو  
 بیگم کا مقبرہ آگرہ کے تاج محل کے نقوش پر تعمیر کروایا۔ جو آج بی بی کا مقبرہ یا  
 راجہ درانی کا مقبرہ کہلاتا ہے۔

اورنگ آباد کی مختلف فصقوں میں ہمو کی صنعت بہت مشہور ہے۔ یہاں  
 اولیائے اللہ کے مزار بھی ہیں۔ اردو شاعری کے نامور دلی دکنی سراج اورنگ آبادی  
 اور سکندر علی وجد جیسے شاعر اسی سرزمین کے بیدار ہیں۔

خلد آباد : اورنگ آباد سے ۱۴ میل پر خلد آباد واقع ہے۔ یہاں کی سرزمین  
 میں بزرگان دین مدفون ہیں۔ اورنگ زیب اور ان کے بیٹے اعظم شاہ کی بھی یہ آرام گاہ  
 ہے۔ یہیں نظام الملک آصف جاہ اول، سلطنت آصفیہ کے بانی اور اورنگ زیب  
 کے بہادر سپہ سالار بیوندر خاں سمیت ان کے بیٹے ناصر جنگ اور ان کے دوست  
 میر غلام علی آزاد بیلگرامی جو عالم، ناقد اور شاعر تھے، اسی خلد آباد میں مدفون ہیں۔  
 ملک غنبر اور آخری قطب شاہی سلطان ابوالحسن تانا شاہ بھی اسی خاک میں بیوند ہیں۔

دولت آباد: پہلے یہ دیوگری کے نام سے مشہور تھا۔ محمد تغلق کے انتقال کے بعد دو بجائیوں نے وجیانگر سلطنت کی بنیاد رکھی تو ساتھ ساتھ مسلمانوں نے بھی اپنی ایک سلطنت قائم کی جس کا بانی ظفر خاں تھا جو محمد تغلق کا صوبہ دار تھا۔ اس نے علاء الدین حسن گنگو بہمنی کے لقب سے بہمنی سلطنت قائم کی اور دولت آباد کو اپنا پایہ تخت بنایا۔

دولت آباد کا نام محمد تغلق کے دور میں پڑ چکا تھا۔ دولت آباد میں ایک قلعہ مشہور ہے جس میں جینی محل اور چاند مینار ہیں۔ چاند مینار حسن گنگو کی فتح کا یادگار ہے۔

بیدر: احمد شاہ علی نے اس کی بنیاد رکھی تھی۔ کئی عرصے تک بہمنی سلطانوں کا پایہ تخت بھی رہا۔ محمود گادان کا مدرسہ، جامع مسجد، سولہ کھم کی مسجد اور برید شاہی سلطانوں کے مقبرے اسی بیدر کی سرفین میں ہیں۔ مسیت سادات کے چشمے، فرخ باغ اور پانیاس کا جھوپہاں قابل دید ہیں۔ گلبرگہ: یہاں کے برگ و گل میں خواجہ بندہ نواز کی خوش بو مہکتی ہے۔ ہر سال آپ کا عرس دھوم دھام سے منایا جاتا ہے۔ زائرین کی زیارت گاہ ہے کچھ عرصہ تک یہ مقام بھی بہمنی بادشاہوں کا پایہ تخت رہا۔ یہاں شاہان ہنسی کے ہفت گنبد ہیں۔ مسجد قرطبہ کے نمونے پر تعمیر ہوئی۔ یہاں کی مسجد جو جامع مسجد کہلاتی ہے، مسلم طرز تعمیر کا خوب صورت نمونہ ہے۔

پٹن: اورنگ آباد سے ۳۲ میل پر دریائے گوڈاوری کے کنارے ایک قدیم تعلقہ ہے جہاں ساڑیوں کی صنعت مشہور ہے۔ یہاں کا کپڑا لٹان اور روم

نک مشہور تھا۔

عثمان آباد۔ 'لینا' نام کے غاروں کا سلسلہ یہاں مشہور ہے۔  
یہاں جین اور دشنو قوم کے دیول بھی ہیں۔ میرنڈھ تھاقہ میں ایک قلعہ مشہور  
ہے جسے اورنگ زیب اپنی کثیر فوج کے باوجود فتح نہ کر سکا تھا۔  
تلجا پور: عثمان آباد سے ۱۴ میل پھر واقع ہے۔ یہاں تلجا بھوانی کا  
مند ہے جو ایک پہاڑی سلسلہ کے دامن میں ہے۔ ہندو قوم کی ترقہ گاہ ہے۔  
بھدر اچلم: یہاں رام جی کا مندر مشہور ہے۔ کہتے ہیں کہ اپنے بن باس  
کے زمانے میں رام چندری یہاں رُکے تھے اور راون نے سیتا کا یہیں سے اغوا  
کیا تھا۔ مندر گوداوری کے اس پار جہاں پہنچنے کے لیے کشتیوں کا سہارا لینا  
پڑتا ہے۔ کہتے ہیں کہ اکتا ماوٹا کا بھتیجا رام داس نے اس مندر کی مرمت بھی  
کروائی تھی۔

نلدرگ میں پانی محل کی عمارت بہت مشہور ہے جو ایک ندی کے نیچوں  
نیچ واقع ہے۔

ہاشمکنڈہ: ہزار کھیموں کا دیول قابل دید ہے۔

اجنٹہ: اورنگ آباد سے ۵۲ میل دور اور بمبئی سے ۳۰۰ کلو میٹر

پر ایک چھوٹا سا گاؤں اجنٹہ کے نام سے جانا جاتا ہے۔ ۸۰۰ برس قبل وہاں  
سکے کاریگروں اور سنگ تراشوں نے اجنٹہ کے چٹانوں کو تراش کر اس میں ۳۰ غار  
بنائے۔ بدھ مذہب کے عبادت خانے اور دیول ہیں۔ بدھ مذہب کے یہ شاہ کار  
نقوش ہندوستانی آرٹ اور سنگ تراشی کے بہترین نمونے سمجھے جاتے ہیں۔ ان



آثار کو دیکھنے سے اس زمانے کے چالوکیہ خاندان کی تہذیب و معاشرت کا بھی پتہ چلتا ہے۔

یہاں کے غار نمبر ۹، ۱۰، ۱۹، ۲۶ اور ۲۹ نہایت ہی کشادہ اور قدیم عبارت خالوں پر مشتمل ہیں جن کی چھتوں اور ستونوں کو دیکھنے سے کسی گرجا گھر کا شبہ ہوتا ہے۔ ان میں سے کچھ غار رہنے کے مقصد سے تراشے گئے تھے۔ غار نمبر ۱، ۲، ۱۶ اور ۱۷ کی رنگینی اُحسن کاری اور جذبات نگاری دیکھنے سے تعلق رکھتی ہے۔ سنگ تراشوں نے صرف اپنے انداز پلاسٹر اور مٹی اور مختلف رنگوں کے ذریعے ان غاروں میں جذبات نگاری کے جادو جگادئے ہیں۔ اور پتھروں کو حیرت انگیز تقدیس بخشی ہے۔

”ان چٹانوں کو جذبہ انسانی نے نقش و نگار و رنگ کا لباس پہنایا ہے۔“ عورت کی نزاکت اور مرد کی مردانگی کو، عورت کے رنگ و روپ اگہنوں شگوار سماوٹ اور اداؤں کو اس خوب صورتی اور نفاست سے پتھروں میں تراشا ہے لگتا ہے جیسے وہ ابھی جی اٹھیں گے، رقص کرنے یا گنگنانے لگیں گے۔

ہماتابدھ کی تعلیمات کو بھی ان سنگ تراشوں نے پتھروں میں جادواں کر دیا ہے۔ خود بدھا کو مختلف ڈھنگوں میں دکھایا، کہیں لیٹا اور کہیں کھڑا ہوا بتایا گیا ہے اور ان کی زندگی کے حالات کی تصویر کشی کی گئی ہے۔ ہر نقش کی باریکی کو اس خوبی سے اجاگر کیا گیا ہے کہ بے اختیار دماغ دینے کو جی چاہتا ہے۔

ان غاروں کی صحیح تصویر کشی اور تفسیر اور رنگ آباد کے حساس شاعر سکندر علی وجد نے اپنی نظم ”اجٹا“ میں پیش کی ہے جو قاری کی دل چسپی کا باعث ہوگی۔

وہ نے ان غاروں کی خوب صورتی، ہنرمندی، تقدیس اور جذبات نگاری سے متاثر ہو کر جو کچھ لکھا ہے اس سے بہتر خراج تحسین ادا نہیں کیا جاسکتا۔

جہاں خون جگر پیٹے رہے اہل ہنر برسوں  
 جہاں گھلتا رہا رنگوں میں آہوں کا اثر برسوں  
 جہاں کھینچا رہا پتھر پر عکس خیر و شر برسوں  
 جہاں قائم رہے گی جنتِ قلب و نظر برسوں  
 جہاں نغمے جنم لیتے ہیں رنگینی برستی ہے  
 دکن کی گود میں آباد وہ خوابوں کی بستی ہے

آگے چل کر دیکھتے ہیں:

درد و دیوار پر ہیں نقشِ حسنِ عشق کی گتائیں  
 پیامِ زندگی دیتی ہیں شرمیلی ملاقاتیں  
 گلستانِ اجٹاپیر مچنوں کا راج ہے گویا

پھر کہتے ہیں:

بہانہ مل گیا دستِ جنوں کو حسنِ کاری کا  
 چٹانوں پر بنایا نقشِ دل کی بے قراری کا  
 دل کہسار میں محفوظ اپنی داستان رکھ دی  
 جگر داروں نے بنیادِ جہانِ جاوداں رکھ دی

ان خاموش ہونٹوں کے خاموش فسانوں کو جو دل کہسار میں دھڑک رہے ہیں، صرف ان کا پیروکار ہی سمجھ سکتا ہے یا شاعر کا نازک احساس۔

اداؤں سے عیاں ہے لذتِ دردِ جگر دی ہے  
کھلیں گے راز، اس دُور سے دہن پر دکھوی ہے  
یہ تصویریں بدظاہر گوئی ہی خاموش رہتی ہیں  
مگر اہل نظر پرچیں تو دل کے راز کہتی ہیں  
فسوں کاروں کے اس لازوال و جاوداں نقوش کی سحر کاری پر وجد یوں  
رقم طراز ہیں :

چٹانوں پر شبابِ حُسن کی مچیں رواں کر دیں  
فسوں کاروں نے رنگوں میں ہتھیلیاں کر دیں  
زمانے کی جبین پر عکس چھوڑے ہیں نگاہوں کے  
ہیں گے نقش ان کے، نام مٹ جائیں گے شاہوں کے  
آج اجنٹا کے یہ غار ایک قوی آئینہ ہیں اور سیاحوں کی دل چسپی کام کرنے پہنچے ہیں  
ایلوورا، دولت آباد سے ۸ میل پر ایک چھوٹا سا گاؤں ایلورا کے نام سے  
مشہور ہے۔ یہاں اندور کی رانی نے ایک دیول بنوایا تھا۔ ایلورا سے ایک میل  
پر ایک پہاڑی سلسلہ ہے جس کے دامن میں ایلورا کے غلو واقع ہیں۔ یہاں بھی  
ان چٹانوں کو تراش کر بدھ مت، برہمن اور جین مذہب کے دیول اور مندر  
بنائے گئے ہیں جو تعداد میں ۳۴ ہیں۔ اس میں کیلاش مندر بہت مشہور ہے۔

اجنٹا اور ایلورا کے یہ غار ہندوستان کی تاریخ، معاشرت، تہذیب و تمدن  
کے آئینہ عام ہیں۔ ان کے علاوہ حیدر آباد کے اضلاع میں عادل آباد، نظام آباد  
محبوب نگر، کمم، رانچور، ٹلگنڈہ، میدک، ورنگل، کریم نگر، نانڈیڈ و غیرہ مختلف

ہر عزوں کے لیے مشہور ہیں۔

عادل آباد میں ڈبچلی سے ۶۰ میل پر نرمل انڈسٹری ہے جہاں لکڑی پر لکھ اور رنگ کاری کے خوب صورت نقوش، بیل بوٹے، اور اجنڈے ایلورا کی مورتیاں نقوش کی جاتی ہیں۔ یہاں پہاڑوں پر ٹبریاں بنی ہیں جو کہتے ہیں کہ فرانیسی اور یورپین افسروں نے بنوائی تھیں۔

نظام آباد: لکڑی کے کھلونوں کی صنعت کے لیے مشہور ہے۔ قصبہ بودھن میں شکر کی فیکٹری ہے۔ یہاں جین اور برہمن مذہب کے سنگ تراشی کے اچھے نمونے ملتے ہیں۔ "عالم گیر مسجد" ہے جس میں اورنگ زیب کے زمانے کے کندہ شدہ پتھر ہیں۔ ایک پرانی مسجد دیول مسجد کے نام سے ہے جس میں محمد تعلق کے زمانے کے دو کندہ شدہ پتھر ہیں۔ کہا جاتا ہے کہ یہ مسجد پہلے جین مذہب کا عبادت خانہ تھی کیوں کہ مسجد کے کچھ ستون پر مورتیوں کے نقوش ہیں۔ محبوب نگر کا بڑا درخت بہت مشہور ہے جو ۲۲۰ مربع گز پر پھیلا ہوا ہے۔

محبوب آباد میں دیاسلائی کا کارخانہ ہے۔

کھم میں وزنگل کے راجہ کا قلعہ تھا جس پر قلی قطب شاہ اول نے ۱۵۲۵ء میں چڑھائی کر کے راجہ کو شکست دی تھی۔

رائچور کے مشہور قلعے کو ملک کانور نے فتح کیا تھا۔ سلطان احمد شاہ ولی بہمنی یہاں گورنر تھا۔ کئی زمانے تک ہندو، جین اور مسلمانوں کے لیے یہ میدان جنگ بنا رہا۔

جیالنگر کے راجہ ہری ہرا نے فیروز شاہ بہمنی کے عہد میں راجپور پر چڑھائی کی تھی۔ بہمنی سلطنت کے بعد بیجاپور کے سلاطین نے حملہ کیا اور یہ قلعہ عادل شاہوں کے ہاتھ آ گیا۔ پھر مغل بادشاہوں کے قبضہ میں رہا اور آخر میں آصف جاسی سلطنت کی ملکیت رہی۔

راجپور کی جامع مسجد کے دروازے پر خطِ طحریٰ میں قرآن شریف کے سورۃ الناس کنول کے پھول کی شکل میں کندہ ہے۔ محمود شاہ بہمنی کے دور میں غنبر نامی ایک شخص نے یہاں ایک مینار کی مسجد بنوائی۔

نلگندہ میں ہندو راجاؤں کے زمانے کا قلعہ ہے جس میں ایک ہی پتھر کی پل کو تراش کر ایک ستون بنایا گیا ہے جس کی بلندی زمین سے ۱۱ فٹ بلند ہے۔ پانگل تالاب ابراہیم قطب شاہ کے زمانے میں ۱۵۵۱ء کا بنایا ہوا ہے جس کے کٹے کو بعد میں آصف جاسی سلطنت نے درست کروایا تھا۔

میسرک ورنگل کے راجاؤں کے تحت تھا پھر بہمنی سلطنت کے تحت آیا۔ جمشید قلی قطب شاہ نے حملہ کر کے علی برید شاہ سے حاصل کیا۔ یہ عیسوی مذہب کی تبلیغ و اشاعت کا مرکز رہا۔ مانجرا ندی کے کٹے کو باندھ کر محبوب نہر نکالی گئی۔ پوچارام کا تالاب ہے۔ ۲۲ میل کی دوری پر نظام ساگر دو درخان میں تعمیر ہوا۔ ورنگل پر راجہ اندریش کی حکومت تھی پھر کنپٹی راجاؤں کا پایہ تخت بنا۔ ہنمگندہ میں ہزار ستون کا دیول دراویڑی قوم کی یادگار اور چالوکیہ طرز تعمیر کا نمونہ ہے۔ یہ سری مرودراپور راجہ کے وقت کا بنا ہوا دیول ہے اور سنگ تراشی کے لیے مشہور ہے۔ دو درادیول کے مرنے کے بعد اس کی بیٹی رو درمانے ۳۰ برس یہاں حکومت کی۔

اسی زمانے میں مارکو پولو دکن آیا تھا۔ اس نے اپنے سفر نامے میں رانی کافو کو کیا ہے۔ جب پرتاپ رو درانے تخت سینھالا تو علاء الدین خلجی کا سپہ سالار ملک کافور نے ۱۲۹۵ء میں وزنگل پر حملہ کر کے اسے فتح کر لیا۔ ۱۳۲۲ء میں سلطان محمد تغلق نے حملہ کیا اور ۲۲ مئی میں یہ سلطنت بہمنی کے تحت آیا۔

وزنگل کے قالین اور کپڑوں کی صنعت مشہور ہے۔ پاکھال کا تالاب اور شکار گاہ بھی ہے۔

عثمان آباد کے تلجا پور میں تلجا دیوی کا دیول ہے اور نلدرگ تاریخی قلعہ ہے۔ بیدر پر محمد تغلق نے پہلا حملہ کیا تھا۔ یہ بہمنی سلطنت کا پایہ تخت رہا۔ یہاں گنبدانِ سلاطین بہمنی اور برید شاہی سلاطین ہیں۔ وزیر محمد شاہ بہمنی نے مدرسہ محمود گاوڑاں کی عمارت بنوائی۔ یہاں کی بیدری صنعت جو بہمنی دور حکومت میں ۱۶ ویں صدی عیسوی میں شروع ہوئی تھی آج بھی مشہور اور پائیدہ ہے۔ پٹن چرو کے ایوان شاہی میں مہاویر کی سنگ سیاہ میں مورتیاں تراشی گئی ہیں۔ جین مت کے مندر بھی ہیں۔ چاندی اور زر کا ہمیں کام اور نقش نگاری کی جاتی ہے۔

نارائن پیٹ میں پارچہ بانی کی صنعت مشہور ہے۔ یہاں کی ساڑیاں مشہور ہیں۔ سنگاریڈی میں ریشمی کپڑا بنایا جاتا ہے۔

کریم نگر میں "سلور فلیگری" یا چاندی کے تاروں کا خوب صورت پارک کام ہوتا ہے۔

ناندیڑ: چالوکیہ راجاؤں کی شکار گاہ تھی۔ چالوکیہ کے خاتمے پر  
 کاکتیه اور یادو سلطنتیں قائم ہوئیں تو اس جگہ کو بہت اہمیت حاصل ہوئی۔  
 ۱۰۴۱ء میں ملک کانور نے اس پر حملہ کیا پھر تعلقی خاندان کے دور میں  
 ناندیڑ سلطنت دہلی میں شامل ہو گیا۔ امیرانِ مددہ کے زمانے میں بہمنی سلطنت میں  
 آ گیا۔ دکن کی پانچ سلطنتیں قائم ہوئیں تو یہ نظام شاہی سلطنت میں شامل ہوا۔  
 اس کے بعد مغل پرچم اس پر لہرانے لگا اور آصف جاہی دور میں آصفی پرچم  
 کے زیر سایہ آیا۔ پولیس ایکشن کے بعد یہ ہندوستان میں شامل ہو گیا اور  
 مہاراشٹر کا حصہ بن گیا۔

بھونگیر میں بلند چٹان پر ایک قلعہ ہے جو ایک میل پر محیط ہے۔  
 دولت قلی جو قطب شاہ اول کا بیٹا تھا، اس قلعہ میں قید رکھا گیا تھا۔ بھونگیر  
 مٹی کی مراحیاں اور موز کی کاشت کے لیے مشہور ہے۔  
 گلبرگہ میں علاء الدین حسن گنگو کا مزار ہے جو بہمنی سلطنت کا پہلا بادشاہ  
 تھا۔ اس نے جامع مسجد کی تعمیر کی۔ یہاں صوفی بندہ نواز گیسو دراز کی درگاہ  
 بھی ہے جو فیروز شاہ بہمنی کے دور میں ان کی دعوت پر یہاں آئے تھے اور  
 یہیں ان کا وصال ہوا۔

راج کونڈہ کے ایک ویران قلعہ کے نعوش ہیں جسے قلی قطب شاہ اول  
 نے فتح کیا تھا۔

دیور کونڈہ سے ۱۵ میل پر ایک قلعہ ہے جو قلی قطب شاہ اول نے  
 وجیانگر کے راجہ سے حاصل کیا تھا۔

مسوریہ پیٹ میں چند قدیم دیول ہندی فن تعمیر کے لیے مشہور ہیں۔  
 ناگل پیٹر کے دو دیول مشہور ہیں۔ تالاب پالیر عہد عثمانی میں تعمیر ہوا۔  
 شاہ آباد میں شاہ آبادی پتھر اور سمنٹ کا کارخانہ مشہور ہے۔

غرض دکن کے گوشے گوشے میں تاریخ چھپی ہے۔ یہاں کے کھنڈروں  
 میں زندگی اور ویرانوں میں تہذیب و تمدن پنہاں ہے۔



# میر عثمان علی خاں آصف جاہ سابع

کے عہدِ حکومت کی

## عمارتیں اور کلچر

آرٹ، ادب اور مشرقی و مغربی علوم کی سرپرستی خاندانِ آصف جاہی کی امتیازی روایات میں داخل تھیں جس کے سبب ادیبوں، عالموں، فاضلوں اور شاعروں نے دلی اور سکھو کے دبستانوں کے اُچڑنے کے بعد یہاں آکر پناہ لی تھی۔ دکن کے اولین شعرا دلی اور سراجِ اسی دکن کی پیدوار تھے۔ شاہ نواز خان نے اسی سرزمین پر تاریخی سوانح لکھی تھی جو تاریخِ فرشتہ کے بعد سب سے اہم تاریخ انی جاتی ہے۔ فرشتہ خود ابتدا میں اسی دکن میں سکونت اختیار کئے ہوئے تھا۔ میر غلام علی آزاد بلگرامی عالم اور شاعر اور نامہ جنگ بہادر کے قریبی دوست دونوں اسی سرزمینِ دکن میں پیوندِ خاک ہوئے۔

شاہوں کے ساتھ امرانے بھی علوم کی سرپرستی کی۔ علمِ ہیئت کے لیے جدید قسم کی رصد گاہ قائم ہوئی اور میر عالم کی "حدیقتہ العالم" وجود میں آئی۔

مدرسہ طیبہ یا طبعہ کالج کے بعد کتب خانہ آصفیہ قائم ہوا جس میں ملی کتابوں کا ذخیرہ جمع ہوا۔ دائرۃ المعارف کی بنیاد پڑی جس میں عربی ادبِ عالیہ کی اشاعت کو بین الاقوامی شہرت ملی۔

اسی علمی ادبی سرپرستی نے جامعہ عثمانیہ کو جو دیں لایا۔  
جامعہ عثمانیہ مغل اور ہندو آرٹ کا نمونہ ہے جو اپنی رھایا کی تعلیم کے  
لیے ۱۹۱۴ء میں میر عثمان علی خاں نے اپنے عوام کو تحفہ میں دیا۔ جامعہ عثمانیہ  
کو قائم کر کے اردو زبان کو ترقی دی۔

جس طرح آج ہندی زبان کو سرکاری زبان کا درجہ حاصل ہے، قلی قطب  
شاہ کے دور میں فارسی سرکاری زبان تھی لیکن عثمان علی خاں نے اردو کو سرکاری  
زبان بنا کر اسے پھلنے پھولنے اور ترقی کرنے کا موقع دیا۔

کتب خانہ آصفیہ میں مشرقی مخطوطات کا انمول ذخیرہ ہے جہاں معنیوں  
اور عالی مرتبت سلاطین کی تحریریں موجود ہیں۔ موسیٰ ندی کے کنارے عثمان علی خاں  
کے دور کی تعمیر شدہ عمارت ہے۔

کتب خانہ آصفیہ جاہاں بادشاہوں کی یادگار ہے۔ میر محبوب علی خاں  
نے نواب عہد الملک بہادر کی نگرانی میں اس کتب خانے کی بنیاد رکھی تھی جو شاہی  
کتب خانے کے نام سے مشہور تھا اور عابد روڈ پر واقع تھا۔ ۱۹۳۶ء میں  
اسے دو منزلہ عمارت میں تبدیل کر دیا گیا۔ موسیٰ ندی کے کنارے اس عمارت کی  
افتتاح عثمان علی خاں نے کی تھی۔

۱۔ دوسرے کتب خانے جو شہر حیدرآباد کے عوام کے لیے دور عثمانی میں قائم  
کے گئے، وہ ہیں :

کتب خانہ محمد حسین، کتب خانہ سر علی بلگرامی، کتب خانہ چراغ علی،  
کتب خانہ سلاار جنگ، کتب خانہ آداب ادبیات اردو، کتب خانہ انجمن ترقی اردو،  
کتب خانہ سید محمد قاسم اور کتب خانہ عمر یافعی۔

شہر کی دوسری خوب صورت عمارتوں میں فلک نما پیلس، ہائی کورٹ یا عدالت العالیہ، دو احانہ عثمانیہ، سٹی کالج، جاگیر دار کالج، جوہلی ہال، ٹائون ہال، عجائب خانہ اور آرٹ گیلری اور معظم جاہی مارکٹ، آصف جاہی ذوق و فقا کی ترجمانی کرتے ہیں۔

دو احانہ عثمانیہ: ۲۵ لاکھ روپے کی لاگت سے تعمیر کردہ یہ دو احانہ شہریوں کے علاج کے لیے جدید آلات سے لیس، موسیقی ندی کی بائیں جانب اور سٹی کالج کے مقابل خوب صورت عمارت ہے اور مسلم آرٹ کا نمونہ ہے۔ اس سے ملحق طبییہ کالج کی پرانی عمارت ہے جو نواب ناصر الدولہ کے عہد میں تعمیر کی گئی تھی۔

سٹی کالج: نوجوانانِ حیدر آباد کی تعلیم کے لیے وسط شہر میں اس کالج کی بنا ڈالی گئی۔

جاگیر دار کالج: میر عثمان علی خاں نے اپنے امرا کے لڑکوں کے لیے ایک علاحدہ کالج مصدا سٹل کے قائم کیا۔ یہ کالج بیگم بیٹ میں ایک عالی شان عمارت میں تھا۔ یہاں لڑکوں کی تعلیم کے ساتھ تربیت بھی دی جاتی تھی۔ نشست و برخاست کے طریقے، رہن سہن کے ڈھنگ اور کھانے پینے کا سلیقہ سکھایا جاتا تھا۔ اس کے علاوہ کھیل کود کے لیے بہت بڑا میدان بھی تھا، جسمانی ورزش اور صحت کے لیے ہر طرح کی سہولت تھی۔

آج حیدر آباد پبلک اسکول اسی عمارت میں قائم ہے۔

عدالت الحالیہ عثمانیہ: آصف سابع کے عہد میں ریاست کے انتظام

عدالت نے جو ترقی کی اس کی زندہ مثال ہے۔ اس کی رفیع الشان عمارت مولائی ندی کی دائیں جانب ہندی عربی طرز تعمیر کا نمونہ ہے جو ۱۹۱۴ء میں ۲۲ لاکھ کی رقم سے مکمل ہوئی۔ پوری عمارت سنگ گرانٹ سے بنائی گئی ہے۔ حیدرآباد کا عدالتی نظام برطانوی ہند کی عدالتی تنظیم کے نقوش پر ہے۔ اس کی سب سے بڑی خصوصیت یہ ہے کہ عدلیہ کا عاملہ سے کو تعلق نہیں ہے۔ ۱۹۲۱ء میں مال گزاری کے پورے اختیارات عدالت کے تفویض ہو گئے، لیکن خود مال گزاری سے متعلق قانون برائے امن مال گزاری کو حاصل رہے۔ ۱۹۲۶ء میں اس کی بنیاد اصول، اس کے فرائض و اختیارات کی وضاحت عثمان علی خاں نے ایک مشورہ کے ذریعہ جاری کئے۔

۱۹۲۸ء میں قانون عدالت الحالیہ کے عہدہ داروں میں ایک چیف جسٹس آف انڈیا، انسپیکٹنگ ایسیر شامل تھا۔ اس کے علاوہ ایک رجسٹرار اور ایک مفتی بھی اس سے منسلک تھے جو اسلامی رو سے سنگین مقدموں، سفرائے موت، وغیرہ کو بادشاہ کے مشورے سے اور خصوصی شاہانہ اختیارات کی رو سے تبدیل کر سکتے تھے۔

معظم باہمی مارکٹ: حیدرآباد کی سب سے بڑی مارکٹ کی بنیاد عثمان علی خاں کے ہاتھوں رکھی گئی تھی۔

مسافر خانہ نامہ، شفا خانہ زہرا، عرا خانہ زہرا اور یونانی دوا خانہ، جو چار مینار سے قریب اور مکہ مسجد کے مقابل ہے۔ یونانی طریقہ علاج کے لیے تعمیر کیا گیا۔ شفا خانہ نظامیہ ۸ لاکھ روپے سے تعمیر ہوا۔ اور ۵ سال کے عرصے میں

مکمل ہوا۔

چونکہ پولیس قدیم عمارت ہے جہاں عثمان علی خاں نے ایک دربار ہال بنوایا تھا۔ اس دربار ہال میں شہزادہ مکرم جاہ کی رسم تخت نشینی بھی انجام پائی۔ اس پولیس میں شاہی دعوتیں دی جاتی تھیں۔ فلک نما پولیس۔ نواب و تارالامراء نے تعمیر کروایا تھا لیکن عثمان علی خاں نے اسے خرید لیا۔ اس کی سجاوٹ دیکھنے کے قابل تھی۔ قیمتی جواہرات اور نوادرات بھی یہاں رکھے تھے۔ پرنس آف ویلز اور ڈائسرے ہند یہاں بطور مہمان ٹھہرائے جاتے تھے۔

یہ رانی حویلی : اصف جاہی خاندان کا شاہی محل تھا۔ نواب سکندر جاہ یہیں رہتے تھے افضل الدولہ نے بھی یہیں قیام کیا تھا۔ میر محبوب علی خاں کبیر اللہ اسی حویلی میں ہوئی تھی اور عثمان علی خاں اسی قدیم حویلی کا آغوش میں رہے اور ولی عہد مقرر ہوئے۔

کننگ کوٹھی : ولی عہد بننے کے بعد عثمان علی خاں کی رہائش کے لیے اس کوٹھی کا انتظام ہوا اور اسی کوٹھی میں انھوں نے آخری سانس لی۔ یہ کوٹھی نواب کمال خان المخاطب کمال یار جنگ کا کوٹھی تھی جسے غفران مکان نے خرید لی تھی۔ تمام شیشہ جات اور سامان آرائش پر ۱۷۰۰ لکھا ہوا تھا۔ اسی مذہب سے کننگ کوٹھی کا نام تجویز پایا۔

ریڈیو ڈیپارٹمنٹ : ریڈیو ڈیپارٹمنٹ کے لیے مقرر تھی۔ ریڈیو ڈیپارٹمنٹ اور ریڈیو

بازار رزیدنٹ کے رہنے کی وجہ سے مشہور ہوئے۔

عثمان علی خاں کی تخت نشینی کے بعد "شاہ راہ عثمانی" اور "سلطان بازار" کہلائے گئے۔ رزیدنسی کی اسی عمارت میں لڑکیوں کا کالج ہے اور سلطان بازار بڑا شاپنگ سنٹر بن چکا ہے۔

باغ عامہ کی ساری عمارتیں جیسے جوہلی ہال، ٹاون ہال، آرٹ گیلری، حضرت محبوب دکن کے دور کی نشانیاں ہیں۔ جوہلی ہال آصف جاہ سابع میشران علی خاں کی جوہلی کے موقع کی یادگار ہیں۔

"باغ عامہ" پر استاد شاہ جلیل نے چند خوب صورت اشعار قلم بند کئے ہیں۔

روئے گل پر کا کل سنبل ہے بل کھائی ہوئی  
برگ گل میں لعل لب کی ہے جھلک آئی ہوئی  
وہ ہے باغ عام پر جو بن کہ انسان کیا جلیل  
بن کے چشم شوق نرگس بھی تماشاں ہوئی

آج باغ عام ہے اور ہی شان دکن  
ہر گلی اس بوستان کی ہے گلستان دکن  
پتی پتی نے نکھا ہے ملکِ قدرت سجیل  
شاہ عثمان آصف سابع سلیمان دکن

جلیل ملک پوری

# کتابیات

احمد علی الدین - "رہبرِ دکن" - سالگرہ نمبر - حیدرآباد ۱۳۵۳ھ

"رہبرِ دکن" - جشنِ سیمین نمبر - جلد ۶۸ - ۱۳۵۴ھ حیدرآباد

احمد عارف - صبحِ دکن - روزنامہ سالِ گرہ نمبر چھٹا دوم ۱۳۴۹ھ حیدرآباد

احمد عارف - صبحِ دکن - روزنامہ ۱۳۵۵ھ حیدرآباد

صبحِ دکن - روزنامہ ۱۳۵۷ھ حیدرآباد

ادارۂ ادبیاتِ اردو - تاریخِ ادبِ اردو - ادارۂ ادبیاتِ اردو - ۱۹۴۰ء حیدرآباد

اصغر حس - دل چسپ مقامات - صوبہ اورنگ آباد - حصہ دوم - عظیم اسٹیم پریس حیدرآباد

۱۹۳۸ء

بشر احمد میاں - "اردو ۱۹۴۰ء میں لاہور - رسالہ ہمایوں ۱۹۳۵ء

برق موسوی - "دینِ یار جنگ - زندگی اور کام" - دلائلِ کیدی چادر گھاٹ حیدرآباد ۱۹۴۱ء

مصطفیٰ صدیقی - پاکیزہ آنکلی "سالِ گرہ نمبر - نئی دہلی - ۱۹۹۰ء

جانکی پرشاد - "حیدرآباد کے جدید دستور پر ایک نظر" حیدرآباد

حامد حسنی قادری - تاریخ و تنقید - ادبیاتِ اردو "آگرہ - لکشی ٹرائن اگروال ۱۹۳۹ء

داستانِ تاریخِ اردو "آگرہ لکشی ٹرائن اگروال - ۱۹۴۱ء

حمید احمد خواجہ - "تحریکِ مملکتِ اصفیہ" - عہدِ آفریں پریس - حیدرآباد - ۱۳۴۷ھ

رفیع سلطانہ - مرتبہ - "حیدرآباد" ادارۂ ادبیاتِ اردو - شمارہ ۱۲۴ - حیدرآباد ۱۹۴۴ء

شمس الدین قادری - "سلطنت" حیدرآباد - ۱۳۴۳ھ

سلطنت سال گرہ نمبر - حیدر آباد ۱۳۶۲ھ

سلطنت سال گرہ نمبر - حیدر آباد ۱۹۴۵ء

مصمصام شیرازی "مشرع عالم ڈاکٹر کٹری" - حیدر آباد ۱۹۴۰ء

"مشرع عالم ڈاکٹر کٹری" - حیدر آباد ۱۹۵۱ء

"مشرع عالم ڈاکٹر کٹری" - حیدر آباد ۱۹۵۷ء

طیب انصاری "حیدر آباد میں اردو صحافت" حیدر آباد

عبدالمجید صدیقی - "مقدمہ تاریخ دکن" ادارہ ادبیات اردو حیدر آباد - ۱۹۴۰ء

عبد الغفار محمد - "آئین عثمانی" شمس الاسلام پریس - حیدر آباد ۱۳۳۳ھ

عبدالحجیار ملکا پوری - "تذکرہ اولیائے دکن"

عبد القادر، حاجی محمد - رہنمائے تاریخ اردو "اعظم گڑھ" - معارف پریس ۱۹۲۸ء

عبد الرحمن رئیس - "فاشور" سال گرہ نمبر - اعظم اسٹیم پریس - حیدر آباد ۱۳۵۲ھ

عتیق صدیقی محمد - سدستانی اخبار نویس -

عظیم الدین مجتہد - "مملکت آصفیہ" ناشر ادارہ محبان دکن کراچی ۱۹۷۸ء

علی اصغر بلگرامی سید - مؤلفہ ماثر دکن ۱۹۲۲ء - ۱۹۲۴ء - دارالطبع جامعہ عثمانیہ حیدر آباد

مانک راؤ وٹھل راؤ - "بستان آصفیہ" (حصہ اول، دوم، چہارم، ششم)

شمس الاسلام پریس - حیدر آباد

"دستور حکمرانی" شمس الاسلام پریس - حیدر آباد ۱۳۲۲ھ

محمد فاضل - جشن عثمانی - یادگار سلور جوبلی آصف سابع خصوصی نمبر - جلد اول

حیدر آباد ۱۹۴۵ء



محمد منظر۔ "تذکرہ باب حکومت" (۱۳۳۰-۱۳۳۳ھ) عظیم اسٹیم پریس حیدرآباد

۱۹۲۵ء

مجلہ عثمانیہ - "جامعہ عثمانیہ نمبر" حیدرآباد

مراد علی طالع - نظام الملک آصف جاہ اول سلسلہ مطبوعات ادارہ ادبیات اردو

حیدرآباد

\_\_\_ "نواب سکندر جاہ آصف جاہ ثالث

\_\_\_ "نواب ناصر الدولہ بہادر آصف جاہ رابع

\_\_\_ "نواب افضل الدولہ بہادر آصف جاہ

\_\_\_ "حضرت محبوب علی خاں آصف جاہ سادس

حجی الدین قادری زور سید - داستان ادب حیدرآباد ادارہ ادبیات اردو - حیدرآباد -

۱۹۵۱ء

\_\_\_ "نذر محمد قلی قطب شاہ

\_\_\_ "دکنی ادب کی تاریخ" کراچی اردو اکیڈمی - سندھ

مشتاق احمد خاں - ذوال حیدر آباد کی ان کہی داستان لاہور - آفتاب عالم پریس

۱۹۸۶ء

مصطفیٰ کمال، سید ڈاکٹر - حیدرآباد میں اردو کی ترقی - سلسلہ مطبوعات تشکوہ پبلیکیشنز

حیدرآباد

نجم الغنی، غلام محمد - تاریخ ریاست حیدرآباد دکن "حیدرآباد

نصیر الدین ماشی - خواتین عہد عثمانی "عظیم اسٹیم پریس حیدرآباد ۱۹۳۶ء

- \_\_\_\_\_ "دکن میں اردو" مکتبہ ابراہیمیہ نظام دکن پریس حیدرآباد ۱۹۳۶ء۔
- \_\_\_\_\_ "خواتین دکن کی اردو خدمات"
- \_\_\_\_\_ "دکن کے نسوانی ادارے"
- وقار احمد۔ "نظام گزٹ" روزنامہ حیدرآباد۔ ۱۹۲۷ء
- \_\_\_\_\_ "نظام گزٹ" روزنامہ حیدرآباد۔ ۱۹۳۱ء
- \_\_\_\_\_ "نظام گزٹ" روزنامہ حیدرآباد۔ ۱۹۴۸ء
- ویریہ وکیل۔ "حیدرآباد قدیمہ ممالک محروسہ" مطبع نظام دکن۔ حیدرآباد ۱۳۲۴ھ
- یعقوب علی عرفانی۔ "ارمغان عرفانی موسوم یہ حیات عثمانی جلد اول۔ اعظم اسٹیم پریس  
ایڈیٹر سالار بھٹی" ۱۹۳۶ء
- یوسف حسین خاں، ڈاکٹر۔ "تاریخ دکن۔ عہدِ حالیہ" دارالطبع جامعہ عثمانیہ حیدرآباد  
۱۹۴۴ء